

समर्पण

भारतीय नारीत्व की प्रज्वन्तित दिखा, भारतरत्न श्रीमती इन्दिरा गांधी के प्रति

पुन हो पुरातन साथना शंत्रीकती सवार की।
पुत सर्वित्वकिथि मुक्तियी मात्रा महा कर्गार की।
पुत सर्वित्वकिथि मुक्तियी मात्रा महा कर्गार की।
पुत सर्वहुमित करित है। प्रथम मन्त्रुपं स्थित सर्वार्थ की
पुत संहुमित करित है। प्रथम मन्त्रुपं स्थित सर्वार्थ की।
पुत मार्वेद प्राप्त मात्रुपं हो स्थान की वह एपिका।
पुत मार्वेद मात्रुपं हो स्थान की वह एपिका।
पुत मार्वेद मात्रुपं हो स्थान की वह एपिका।
पुत मुद्धि महिला स्वक्त मात्रुपं मात्रुपं सुर्वेद स्थान की।
पुत मुद्धि महिला स्वक्त मात्रुपं सुर्वेद स्थान की।
पुत मुद्धि उर की रामिगी पुत सात्रु हो समुद्धानिनी।
पुत मुद्धि उर की रामिगी पुत सात्रु हो समुद्धानिनी।
पुत मुद्धि उर की रामिगी पुत सात्रु हो समुद्धानिनी।
पुत मुद्धि उर की रामिगी पुत सात्रुप्तानिनी।
पुत मुद्धि स्थान स्थान स्थान स्थानिनी।
पुत मुद्धि स्थान स्थान स्थान स्थान स्थानिनी।
पुत मोर्वेद मात्रुप्त स्थान स्थान स्थानिनी।
स्थान सेत्यानानिनि स्थान स्थान स्थानि स्थानिनी।
स्थान सेत्यानानिनि स्थान स्थान स्थानि स्थानिनी।
स्थान सेत्यानानिनि स्थान स्थान स्थानि स्थानिनी।







श्री सुहद्जी

मुहुद् भी का जन्म २ धारटूवर ११०० ईस्वी, फमली सन् १३०= साल ग्रादिवन गुपल पक्ष दितीया को छरम दिनाल्येन सिनावदियाम नामक ग्राम में हुन्ना था। उन्हें बचपन से ही साहित्य में प्रेम है। १६२२ ईं में वे चंदना लिएता छोडवर पमहचीप-

धान्दोलन में प्रविष्ट हुए धीर जेल नवें । जेल से छुटने के बाद वे बेगूमराम में धपने माई के पास क्यें थाये। उन्होंने यही शपना कार्य-शेंच बनाया। यो तो ध्रय उनका कार्य-क्षेत्र सम्पूर्ण मारत है। वेगूमराय स्टेशन के उलर मुहुद् नयर में तर बहुत चड़ी बहार-

दिवारी है। उसमें एक बहुत बहा फाटब है जिसवें भीतर एक सुन्दर पुण्यारी। फूल-वारी विभिन्न फलों से पाण्छादिन है। उसको सजाबट धपनी है। उसमें एर निमब्सिना मक्त है जिसके कमरे वही सादगी से और मौन्दर्य से सबै उहने हैं -- मेज, क्सिया,

मीका तेट पादि सवव्छ भन्ने-बुंछे यथासाध्य रहते हैं धानो विशी धनिधि के स्वागन की तैयारी हो। इंट-पण्यरों में निमित वह छोटा महत्त बड़ रहा है कि मैं घोर परो से बुछ धीर हूँ घौर मुक्ते मचन के रूप में मन दैनिये। इसके कथ-कथ से बुटिया की पावनतर

मदृश्य है और अप्ये-अप्ये यह न्याग-नयन्या की मुहर नजरबन्द है। सर्वत्र साधना और पत्रेयना की छाप छिटकी हुई है।

विरक्ति के दिमालय पर अवस्थित गृहद जी न लोग की ज्वालामुखी पर कभी हाय नहीं रने । संसार में रहते हुए वे बारने की माया, भीह बीर लीम से बलग रख हुए हैं। वे मीनर से तरवज्ञानी है। वे को कुछ करते हैं तन, मन, धन से । प्रत्येक सबस्या में वे मगवान् पर निभैर रहने है। यही उनमें शबसे बड़ी मान्तिकता है। वे बराबर

बहुने हैं कि मेरा प्रयाना चनुमन है कि बनुचिन शीत से जो यन प्राप्त होता है बहु कुछ ही समय के पूर्व सचित यन की सेक्ट मुख्त हो जाता है। ये प्रतिदिन, प्रतिकास, प्रतिनाम धारते को, धारती मुद्धि को, सन को एवं साचार-दिवार को उध्वनम हनश नुर भदाते रहते हैं। इमितिन निरतर मार्वपानना के माथ-गाय पश्चि दिपारों को गुढ भाषी में बदाने पहते हैं। वे कभी प्रवाद नहीं कपते, न वभी बनवपान होने हैं, इसलिए

में इतने उथ्य सार पर पहुँचे है। मनार में जितने करें मारियमण्डा हुए । उनकी मात्रा ऐसी रही है कि माधारण बन भी उसका क्वाद लें सके । माधा में करमना कौर भावों में जियाना का

न्मरण मृह्द् वी बराबर रणते हैं। धैमी तो व्यक्तित्व का एक बरा है। मृहद् वी के क्यविशन के विकास के साथ-शाब धीनी का भी विकास हुआ है। वे क्वर जो मनुमा



क्रम
महात्मा गांची
श्रीमती इन्दिरा गांधी
गहाकृषि यहाराजाधिराज नेवाल नरेग स्त्री महेन्द्र
पुगपुरुष श्री जगजीवनसम् श्री
महार्काव महामहिम श्री देवशान बन्धा
श्री हन्मानस्साद पोहार
प्रतिमानवीय धनासक्त व्यक्तित्व
राजपि पुरुषोत्तमदास की टहन
श्री प्रेमचन्द
थी जयसंकर 'धमाद'
पण्डित सूर्वंशन्त त्रिपाठी 'तिराजा'
श्री दालकृष्ण धर्मा 'नवीन'
पण्डित यो जनादंत प्रमाद का 'द्विज'
महार्शन भी मुनियानन्दन 'पन्न'
भी सलितनारायण मिश्र
थी शक्रद्यान सिंह, एस० प्रीव
विष्णुदेवनारायण जी
टॉ॰ थीरिनवाम
गम्पादरामार्चे श्री श्रमूलपुरी थी
गररादश भी मानुसन्दर्शनिह
रात्रा साह्य राधिकारमणिक
श्री हेमदनीवन्दन बहुगुना
थी कें ब्रह्मनर्निया

थी बेडार पाण्डे

मेरे विश राजिशमुनीवर

की उमामकर दीक्षित (सबी, जाक्य)

थी देवेन्द्रप्रमाद गादव (शिला-उपमंत्री, मानव)

ŧ 13 35 35 719 W ΥĘ ٧¥ X۲ €₹ 44 ٩ŧ o¥ 30 61 53 22 ξX ţs ... 205 783

255

...

258



महात्मा गांधी

विस समय नो बात में कर रहा है उस खनय महात्मा यांधी का न समुद्र-जैसा व्यक्तित्व या यार न बुन-व्यापी कृतित्व । नवस्बर, १६२० ई० की बात है । मैं राजपूत हाई स्कल, सारण का छात्र था। गांधीजी को पढ़े-लिसे सीग ही, जिनका समाचार-

पत्रों से सरीकार शहता था, जानते थे । मैं कविदाएँ पत्र-विकामों में दिया करता था । इसलिए उनसे मेरा सरोकार रहता या । मेरे गाँव (सिताबदियारा) में साप्ताहिक पत्र 'प्रताप' (कानपुर) भाता था जिसे सोच पदा करते ये। याधीजी श्रक्षीका से विजय

प्राप्त कर भारत लौटे थे। चन्यारण के लोग खबेजो के अस्याचारों से पीडित थे।१६१६ ई॰ में कार्यस का अधिवैदान लखनऊ में हुआ था। उसमें गांधीजी गये थे और वस्पारण के पण्डित राजकुमार धुक्त भी। धुक्तजी ने उन्हें निसहे मधेजी के मत्यांकार की

कहानी नहीं और उनसे चम्पारण चलने ना आवह किया। गांबीजी ने चम्पारण जाना स्वीकार कर लिया । उन दिनों अंग्रेजों के बर से कोई बीलता तक म था, विद्रोह करने की बात तो दूर रही। गायीजी जम्पारण गये और वहाँ के प्रेसिद्ध वकील गौरल बाद के घर में माठ महीनों तक ठहरे। गोरल बाद के पीय भी प्रश्कुमार

बाई० ए० एम० है। गाधीनी के साम चम्पारण में काम करनेवांती में सर्वश्री ब्रजिक्शोर प्रसाद,

राजेन्द्र प्रसाद, प्रमुबहनारामणीसह, संमुबरणजी (जिनके पुत्र श्री संकरसारण, साई० ए० एस० हैं), रामनवमी प्रसाद, जे० बी० इत्यलानी सादि थे। सांधीजी ने सीमो की अंग्रेजों से राहत दिलाई । यह उनकी मारत में पहली विजय थी । इसके बाद मारण के बहुत लोग उनके नाम से परिचित हो गये :

मवस्बर, ११२ र के मे थी गांधी छपरा गये । एस क्पी की की की जी सामने उत्तर मे एक बहुत बड़ा दुर्मावला मकान वा जिसमें एक कायस्य कम्पनी खुली थी। मकान के मालिक ये स्वर्गीय सरमूपसाद बैरिस्टर । बीचेवासे कन्नरे मे दरी-जाजिम विद्या हुमा या भौर दीवार के निकट बड़े-बड़े तकिये रखे हुए ये। उसी मकान में गांधी-जी टहरे थे। १६३४ ई॰ के मुकल्प में मकान का उपरी हिस्सा पराशायी हो गमा। प्रव वह मकान इकमंत्रिता है। उस मनान के दक्षिण में डॉ॰ महमूद का मकान था जिसके

पात ही मेरा देरा था। मैं धपने साथियों के साथ स्कृत जा रहा था। रास्ते में जात हुमा कि गांधीजी बाये हैं, बमुक मकात में ठहरे हैं और बाज तीत बने मगवान बाजार



या कि वे निर्धारित समय से ही सब काम करते ये।

महारमा गांधी

करा मरने ये । मध्यश्रयता, निर्भीवता धौर स्पष्टवादिता उनकी धौर विदीपताएँ थीं । करत भरत । 1 मन्याप्रवाता, तमावाचा घार एक्टवाहावा जनवा घार विपायता, या । के दुरुपित में ते कर एक्टिनाम्मी में निवहर सम्मावन वार्ताचे एकते हैं, सह कोमा मुचाड रुप से बुगानतापूर्वेश करते थे, वे धातीव परिचामी थे। वे बहे-बहे वार्मो में ताने रहते हुए भ्रोर जिल्म सम्बन्धामी का समामान करते हुए भी धावनी निनोह-तृति का रवाण ने करते में। वे राता हिंगते होनों ते रहते थे। वे बत्तव प्रेम करते । वे बत्ती बाल करते हैं। प्राणी भ्रोर साराइट करते थे। विरोधी भी जनवा सम्माव करते थे।

भौबीस पत्थों में दूसरों के बहुतर घण्टों का काम कर सकते में तो उसका कारण मही

स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद उनकी आर्बनाममा के महाते में बम-विस्फीट हुमा । मिरिन इमने वे तनिक मी उद्विग्त न हुए । वे निविकार थे । उनकी प्रार्थना-समा निरय नियमित क्षप में होती रही । वे कारशी मंदलन को नापसन्द करते थे । सवाई यह बी कि कोई करपना में भी यह नहीं सोचना था कि उनवर कोई बाजमण करेया। पूछा आ मकता है, बया भारत-विभाजन को कल्पना विभी ने की थी ? कौन जानता था, सकारण मुप्रत्याधित-मध्यनातीत क्षेत्र से मारत-विमाजन में सक्तर-सस्सी लाज जीए मारे आयेंगे सीर देड़ करोड़ मोजो की घर-बार, कुटुम्ब-शरिवार छोड़कर विस्वापित होता पड़ेगा [‡] गापीनी ने न्ययं बहा या-—"सोजका हूँ तो भेरा निर जकराता है। यह सब हुसा क्षेम ? दिरव के दिनास के ऐसी दुर्यटना बची नहीं हुई, इसके करण भेरा और सापका सिर शर्म में भूक जाता चाहिए।"

बन्तुत हमारा सिर ३० जनवरी, १६४० ई० की साम के पीय अनवर पौष मिनट पर गर्म से भुक्त गया । गोधीजी, उपवास के बाद जिनकी बुबेलता दूर मही हुई थी, सपनी पोती और पोते की बहू का सहारा लेकर प्राचैना-समा में जा रहे थे। ना, करना नाम कर नह ने बहु ने सहिए छोड़ है नियम ने माने स्वरंकों है के स्वरंक हो पह चूर है बहु कर सहन स्वरंक है पर परित्यों में पितारी हाने क्या | सोवीसी है हुए बोड़े , है पार !' बहु धीर परित्य सार्यों है। ये | बार हुन्या बहु हुन्याब्ह हुन्वे आहे हुन्यों की हुन्यों की हुन्या ? लेडिन 'क्या' मान के स्वारं है हार्यों हुन्या और के मोनोह बाले की बान वी कुछ देती है है |

महाभारत ने कैमवकान में स्वर्ण-हारका-मधीरवर बीच्कृण सौर प्रताप भारत वी छोटी-मी मुदासापुरी में बन्ने राममक अनगेवन भी भोहनदान वर्गेचन्द्र गांधी के महाप्रमाण में समानता देखना सम्मामविक को योशांचिक बनाने की व्यक्ष वेप्टा होगी। न्दिरवाण न वानाना देनना वानावाचन वा ना साताब बता वा स्वा बदा होगा। गोधीनी वे काम्पान के बीब एक बहुन्तु लाख देनना है पर्यान होगा। उत्तरन काम द सर्ह्बर, १०६६ ई० के दिन एन ऐंडे देवान में हुया था दिनके एक सौर भीड़ण का मंदिर या सीर हमती सोर बीताब का, और सरक हुया मण्या को प्रार्थना-गास वे। एक साताब स्वाचन के क्या बीर एक सहायानक के देहीलाई में आप बा एक ही तरब हो गाया हमता के का स्वीर एक सहायानक के देहीलाई में आप बा



भोबोस पर्टों में दूसरों के बहुसर क्यों का काम कर सकते में तो उसका कारण यही या कि वे निर्धारित समय से ही सब काम करते में।

महारमा गांधी

ने सबके सुल-दूस में धाम्मानित होते थे। किशी के भी विचोग पर ने सहानुपूर्ति हा सन्देग प्रेम में । सभी उनके पास जा सबसे है धीर प्रश्ती समस्यामाँ का समाधान करत सन्देगे थे। गरवरिवता, निर्धावता धीर स्वत्वतिता उनकी धीर विदेशवारों थे। । वे दूबर्गतित में , एव काम सुपाइ एवं है कुर्गतित में, एवं नार्यकराधियाँ से जिनट स्थावण बयाये रखते थे, एवं काम सुपाइ एवं है कुर्गतित मत्यामां का समाधान करते हुए भी धामनी विजोव-मूर्तित का स्थाप ने करते थे। वे पता हैना मुंदीतों सद्वेश में है सबसे प्रेम करते थे। ने साम प्रकार के सीमों की सपनी धीर साइटर करते थे। विरोधी भी उनका समामन करते थे।

स्वपनी त्यार साहर करात व । वराया मा उनका सम्मान करात म ।
स्वान नाम-नारिक के बाद कराई। आने नाममा के महाते में मा-निवकी हुया ।
निविज्ञ समी में निवक्त भी उद्धिम न हुए । वे निविज्ञार वे । उनकी प्रार्थना-नाम निवस
निविज्ञ कराते हैं। ते हैं। वे भारती ने गता को नाममान कराते थे । सर्वार्ध महिल
निविज्ञ कराते में । स्वार्ध महिल
महिल नाम भी मह नहीं मोलन था कि उनकर कोई साक्षमान करेगा। पूछा का
महत्वा है, क्या मारत-विज्ञानन को बल्बन किसी ने की थी ? कौन जानता था, मारारार्थ
महत्वा है, क्या मारत-विज्ञानन को बल्बन किसी ने की थी ? कौन जानता था, मारारार्थ
महत्वा सिर्व के लोगों को पर-वार्द्ध मुख्य-मिलाय होकुर विक्वार्थन होना क्या गैं
मारीती ने नवर्ष कहा मा—"सोचता हूँ तो मेरा विरा चलराता है। यह सब हुसा
केट ? विवस के स्तिहास से ऐशी चुरिता कामी नहीं हुई, सबके कारण मेरा सीर सायका

सन्ता- हमारा सिर १० जनकरी, १९४० ६० थी जाब के बॉब बजरूर दोष सिन्द पर वर्ष में फुर यदा। गाधीजी, व्यवसार के बाद विवर्ष पुरंत्रता हुए गहीं हुई थी, भारीने पीने भीर पीते में हु वा सहारा लेकर जानेनान्या में जा रहे थे। अस्पान् एक मुक्त मार्ग कहा, कहूं के चालों में कुना भीर चूटने हैं रूप मार्ग मार्ग पर पीत-पीत पीतित बारणे कमा शाधीजी है हुए बीहे, हैं रहा। ''बहु भीर चर-पार्थी है। गये। बचा रहाना नहा दुलाब्ध होने भीने हुए से की हुए। ' लेकिन प्रदा्त गाम के स्थाप के हुएथे। कारणाचीच के योगोह जाने भी बात गें हुए दोनी है हैं। महामार्थित के वैमनदान से एवले-बारणा-व्यवसार भीरवुष भीर परतन्त्र मारत

मठियानाने मैदान में (जिल से उत्तर) आयण करेंगे। मेरे मन में उनके दर्शन की बदम्य इच्छा जानूत हुई । मैं रशून नवा भीर नुख गायियों के भाग छुट्टी लंकर उनके दर्शनार्थ मला प्राप्त । गांधीजी नीचेवाने कमरे में क्यं पर बैठकर दी मार लोगों में बातं कर रहेथे। हम लोग भी उनकी बगल में बँठ गयं। गाधीओं नादी की घोती भीर मिरजर्द पहने हुए थे भीर उनके मिर पर बहुत बड़ा काठियाबादी मुरेटा था। वे महत्र देहाती-से प्रतीन होने थे। लेकिन उनके चेहरे पर दिव्यना और शास्ति भी। उन्होंने हम सोगों के नाम धीर पने पूछे । धीर नवा-त्रवा उन्होंने पूछा, याद नहीं है । कुछ देर में बाद हम सोग वहीं से अल दिये । जब तक हम सोग बही वंटे, ऐमा प्रशीन होना था कि घर के किसी बड़े-बूढ़े के पाय हीं। मैंने अनुमन किया कि वे असीम अपनेपन की मृति थे। हम मोग निश्चित समय पर समा में भी गये। सब छोटा या दिन्तु जैना था। उमपर दो कृमियाँ थीं। शाधीओ उसी बेशमुपा में बाब जिसमें मैंने उन्हें सर्वेत्रयम देखा गा। उनके साथ मजन्महरू साहब थे। वे शासी घेरवानी, सम्बी-वडी टीववानी लाल तुर्की दोपी भौर पाजामा पहने हुए थे। एक कुर्सी पर वाथीजी झासीन हुए भीर दूसरी पर हक साहब । हक साहब ने उठकर गांधीओं का परिचय दिया । इसके बाद गांधी-भी का भाषण हुआ। उन्होंने कहा था-'हम सोग ईश्वर के अश हैं। हमें शरपाचारियो से करना नहीं चाहिए।' उन्होंने पर के बारे में भी कुछ बहा या । वे हिन्दी ठीव-टीक नहीं बोल पाते थे लेकिन बोले थे हिन्दी में ही । उनकी वेशमूपा और मापगगत सार-गमिता ने जनता को अपनी ओर लीवा । इसके बाद उन्हें देखने और उनके साथ रहने के धनेक धवसर धाये।

वे महापुरव थे। लगभग चालीस वर्ष तर वे बारत के रावनैतिक शिवित्र पर मुर्थ-सद्द्रश उदित रहे : घगणित छोटे-बढ़े व्यक्ति उनसे सम्प्रक हुए धीर उनके व्यक्तित्व से प्रमाबित हए। उनमें सबसे बढ़ी विदेशका थी वचन-रमं-एकता। वे जो रहते थे, करते वे भीर जितना करते वे उतना ही बहते वे। इसलिए उनके शब्द नपे-तुले होते थे।

वर्ली हमारा पुराना यंत्र या जिसे हम मूलते जा रहे ये । गांधीजी स्वयं वर्ली श्रलाने समें । सारा देश इसमें लग गया । धीरे-धीरे लोग खादी पहनने लगे । लंकिन इसके पीछे जो मावना थी, उसकी शीव पर वे समाज की पुनरंचना करता चाहते थे। माज वह मादना रमजोर होती जा रही है। बाज हमारी रुचि मौतिश बीजों नी मोर भिधिक है और भावनात्मक-आध्यात्मिक चीजों भी बोर वस । विनास के साधनों से बचने का कोई उपाय नवर नहीं बाता। लेकिन एक उपाय सूमता है धौर वह है श्राहिसा । श्राहिसा श्रीहसा के रास्ते से ही था सकती है, हिसा के रास्ते 🖩 नहीं । नीजड़ स कीचड नहीं घुलता। कीचड़ घोने के लिए जल की मावस्यकता है। इसलिए हमें चाहिए कि हम गांधीजी के ग्राहिमा-मन्त्र को बाद रखें। इसी में देश ग्रार मानवता का कल्याण है।

गांधीजी मनेकता में एकता के दर्शन करते थे। यह उनकी प्रकृति थी। वे भूपने भाजरण द्वारा शिक्षा देते में कि हमें समय का पालन करना चाहिए। यदि वे महात्मा गांची ११

" चौबीस पण्टों में दूसरों के बहुत्तर पण्टों का काम कर सकते थे तो उसका कारण यही या कि वे निर्धारित समय से ही सब काम करते थे।

था कि व गिथारित पामच है। इस चर्चना करता के नहीं के भी वियोग पर से सहात्रपूर्ति से सबसे हुत्व-दूता ने समित्रतित होते हैं । हिलती के भी वियोग पर से सहात्रपूर्ति हर सन्देश मित्रने में । सभी उनके पास वा सकते ने सीर सम्वी समस्यामां का समामान करता सत्ये से । कर्माद्वारता, विशेषता सीर स्वव्यक्तियां करने और वियोगता में में दे दृद्धांत्रित में, सब कार्यकर्ताओं से निकट करनाय कराये रहते से, बब काम सुरस्त करा से कुरततात्रपूर्वक करते हैं, से सात्रीय वरियारी से से बड़े-बड़े कराने में समे रहते हुए सीर वार्टित समस्यामों का मामान्य करते हुए भी क्यानी विजीव-मृत्ति का रहता न करते सीर वार्टित समस्यामों का मामान्य करते हुए भी क्यानी विजीव-मृत्ति का रहता न करते

ये। ये मता हेतते-हेंताते रहते थे। ये सबसे प्रेम करते थे। ये सामी प्रकार के लोगों की समर्थी प्रोर प्राहट करते थे। विरोधी भी उनका सम्मान करते थे। कामना-मारिक के बाद करनी प्रमान करते थे। कामना-मारिक के बाद करनी प्रमान करते थे। के स्वाहन सम्मान करते थे। प्रमान सम्मान सम

सर्तुतः हमारा विर है = अवकारी, १९४० ई = की खाव के बांच करणर पाँच मिनद पर गाँ में फुक ज्या । भाषीजी, जवकात के बाद दिवारी हुनेकता हुए नहीं हुई ची, क्यांनी जीनी और पोठे वो बहु का सहारा लेकर व्यवंतान्त्रमा ने जा रहे थे। सरकार्त्र एक मुक्क माने कार, अन्न के चलाने में कुता बोर पुठने हैं करा पनाराय पूर्ण पर पाँच-पोत्र मोनी वार्क साना आंक्रीतों के हाथ जोई, ऐसा वी 'कहा मोन प्रपार पानी हो गेंथे। क्या राज्या नवड़ चुनाकर राज्ये कोंग्रे हाथों को हुंगा में ने पाने में का प्रारं कर माने क्यांने मान के स्वाप के हमाने वारत्या नवड़ क्यांकर करा के बात की पूर्ण ऐसी ही है है। सहस्रात्त के वैत्यवान में स्वर्ण-द्वारता-वार्यावर श्रीकृत्य बीर प्रारंग नारत नारत्य

स्वागरात के केणकान से सर्वेश्वारत-व्योधिय श्रीष्ट्रण और एक्टल आर्थि भी होटी-मी पुरामपुरि में क्यों पास्त्रक कानेक्ट को मीहत्यात कर्मक्य पांची के महास्थान में समाना देखना समामांबक को पौर्याचक कानों की स्वयं पेया होगी। ग्रामित्री के बन्म-माम के श्रीक एक पहनून साम देखना ही पर्योग्त होगा। उतना कान रा प्राह्म एक एक एक एक पीर कान र प्राह्म एक १८६६ के किए एक पीर कानों कहा। वा दिवारे एक पीर भीड़णान ना मीन्द्र या और हुसरी बीद शीयन ना, चीद साथ हुसा क्यान नी ग्रापंत-साम में। एक तामांब्य वालक के चला बीद एक महामानन के देहोताने में साम्य ना एन री तार दी सन्ता है कि प्रयोग ना के स्वाग्नाम का निकास के। गांभीनी नी जम्मपूर्ण पोरवन्दर है को एक बन्दरमात है। यह मारत ने गरियमी राष्ट्र-सट पर स्थित है। इसरा प्राचीन नाम मुदामापुरी है जिनहां मान्यप इंग्य-मुसामा की गोरिशिक्ष कथा में है। यह बुक्शन दाया के गोराष्ट्र संबद में थिया है। गोराष्ट्र का दिल्हाम बहुत पुरान है। यह सुक्रानट वर कृष्ण द्वारा बसाई गयी हारराष्ट्री थी। वहीं गोमनाच का मन्दिर है।

रवतन्त्र मारंग की स्थापना में पूर्व मीराष्ट्र में छोटी-बड़ी घनेत देनी रियानमें थी। ऐसी ही एक रियानन वोरवहदर की थी। मोचीबी के बादा उत्तमकर धौर रिया करामकर दुग रियानन के दीवान के धौर बोनों बानी सार्य-कुणनना, ईमानदारी, स्थानिमान, सान धौर के बाय-वनन के लिए विकास वे एवं दरबार और अज्ञा में होनों की प्रसिद्ध थी।

वाना के प्रात्यक्त हा। जसमन्यर गांधी राममक्त थे। उनके पर में गोरवाधी नुबनीशात के 'रामबर्टिंग मानत' का निस्मित एउट होना था। मोहनशास करमबण्ड गांधी ने झरनी आरमचण में विचा है कि मेरे मन वर रामायण्याद वा बहत करार प्रमाव वहा था जो समिट रहा।

गांधीजी बहुत बड़े हन्दा, ऋषि, बौद्धा धौर कवि वे वो विनतन की पहियों को किया है तोसते थे। वे जब बोनते ये तब बोन-बोहन की करणा के कोटि-कोटि स्वर पुरापांथे के संकेत बनकर कुटते वे घोर उनकी दिखा में दूट वक्त वे पे वे दिखाने पनहोंना काव्य थे। जब उनकी करना उठती थी तब सावा का सुद्धा भीर देत कर माध्य जिलती थी। देश की वित्तव वीड़ियां उनके घनत-करण में पुकार उठती थी। उनके सेता न थी लेकिन उनकी बात राजाता की तप्य पानी आती थी। उनके परी न धी लेकिन उनकी बात पर्याधीय के सार्थ ही तरह सत्तक कुकाकर स्वीकार की जाती थी। किये ने बीक ही जिला है:—

"भी फकीर, सम्राट्बना तू, सिर पर लेकिन ताल नहीं 1 मो भिक्षक, तुभूप बना पर बसुचा, बैनव, राज नहीं ॥"

जनके स्वर मे मायुर्व न या निन्तु जनकी बात सुनकर सहस्रक्रहरूस सरकर होन जरुरे थे। वे धनितर नये जिन्तु जनकी बात पर सहस्य-सहस्य वर्षास्यां धौर राजनात संस्थामी हो रहात के लिए पन वस्स पहला था। उनका देवान चपूर्व था, बिचदान प्रदूष या धौर कीर्ति प्रपूर्व थी। उनके नेनी में दुवियों के लिए ज्यार था। उनकी सीतों में जरूरतनरों की मंत्रार सुनाई पहली थी। उनकी मुद्राझों में विश्व के परिवर्तन की मनुहार होंगी थी धौर स्वर्रों में सामान्य-नकम्पक हुंचार। वे महान् साजव-काव्य थे या बायन माजव थे।

श्रीमती इन्दिरा गांधी

बुध व्यक्ति जन्मजान रण में महान् होने हैं, बुख सहमानी शक्ति बचने हैं बीर पुछ पर महमा नादी जानों हैं । ये तीनों बाले पहित्र सवाहरमाम नेह≖ बीर उनरी पूरी शीमनी प्र-िद्दा गांधी के बारे ये बाररण जालू होती हैं ।

पंडित सवाहरतान नेहरू पंडित मोत्तीनात नेहरू के नुपुत्र के; श्रीमणी एतिया गांधी पंडित जवाहरतान नेहरू की नुत्रुवी हैं। बोलों ने महला सजित की। दोनों पर महला सौरी भी गयी।

भीमरी शांधी में बाजी साम के हुए बार्गुबीएड कर में है। उन्हीं मारा पीयो बनाया नेहर बहुर मुर्गीया बीर दुर्ग-सरस्या थीं। इस वर्ष में सीमारी तांधी बरती बहुरी सामा की मारी चुंची थी है। उरका उस्तर है। बरकाद, दरहेउ ६ में हुया था। अब करीने होम में सामा, उन्होंने की शब्द मुने से में स-न्यादन साझा की बन, मेहरजी की तब, गांधीओं की जब ं उस दहरर उन्होंने देखांचित की शांति स्वत्य की। धानदर बन्हों के क्रियोन्तुमें बागावर के ने कहे बीहन की एक नदीत स्वत्य कामा दिया। वे मुननी बोगी से क्यो साम्य-सामा की जब बोनती की चीर करी कार्ने निमील की। बागावर जुगुर के बागावरी की बीर क्यारन सामा की जब बोगी की। वे मेंन निमील का सुनुक कियानती भी बीर क्यारन सामा की जब बोगी की। वे मेंन निमील का सुनुक कियानती थी बीर क्यारन सामा की जब

के बचान में ती महे-वह नेनाओं ने रागुशन हुई। के माराद यूग्यों की बार्ग शुनती की। बंद महाजा गांधी जारगढ़ जबने के नवारने के, धीमती होती दनके करणी का गर्कों करती थी धीर गांधीमाँ प्रकार वाले स्तेतृत्योंकींप की बची बचने के।

भीवती राधी ने जानावारीआयनों नो भी जाना को दो धीर पायब है दिवसी का पायन हुए-पाइन दिया था। बाद को दी अपना में पूर्णान पराय तथा राधी रहरनेन्दरे में दिल्लाम जारा था। बीट राध्य क्यारे जी दूर होगी, हमाद पुरुष की निकास का अबदे हारते में पूर्ण काम के अवहाद मेलून जीवती रहीने में दिया या र प्रपूष्ण को देशका अधिकों करणा मेहन से बहर-पायब सेना है पितासी में बहा बा-पूर्णा हो होगी है। यूद बहान करी प्रकार हो है जिल्ला- चमता ती वा उत्तर वा जात सम्मानाम में स्थानमंत्री मेता में ही गाय में मंत्रत भंग में रिका प्रान्त वी गी। स्थान में पूरी की सम्याप की मारी करां मी पीर सामी मेता के बीस्थी कार्यों। प्रीप्तानी प्रमान ही गाँ। में बासी के हारा संदेशों मो समाने काश्यन देशने नहीं। दिस सेता दी मीं उन्होंने भी प्रमानी सोर करे-में नेश्वसंत्रा की लगा काश

देन्द्रपारी ने बचान थे विशेषी करती की द्वीपी करती हुई देनी भी। दर्मीण इदस में देशानीय क्वासारिक कर से पासूर हुआ त्यां कर सर अजीते सुपर भी बॉक प्रीर मुक्तिया का बीटन्सर सी विशासा का विभिन्नतियों ने उनके देशानीन

पत धीर गांध विचा । प्रामेंने कमान से ही नीन बार विशों की बास की थी। वे निवहकर्तक से स्मीनों तक पहीं। क्यों प्रकांने व्यादेनियादे बीत्सी। वे निवहक्षणीय के घराँउन पर्य को सेमार विग्ना थी. किया प्रति देश की व्यक्ति गयादियों। तीना न कहामा बुज के शिमां के पूरीव स्थानी को प्रभाव उनते हुएन वर स्थित को निव वा। देशानिकेश वी सामा ने उनके जानक्षी करी सेनाय उद्यान प्रति को

मि धाराम प्रमत किया।

वनगी प्रामीनक मिमा की क्यादाना उनके बार में ही हुई। इनार धीनांगी
देन में दो है के दिया था किया है कियी भी पढ़ी थी। हाई बहुम की परीमा जहींने
तो साम की भी। इनके उत्तमान के "आजि निक्तन" में प्रवित्त हुई। बतो जहींने
विभावन को भी। इनके उत्तमान के "आजि निक्तन" में प्रवित्त हुई। बतो जहींने
विभावन को भी किया। वे "आजि निक्तन" के कठीर निवार्ष के बातन में तरिक पीछे हुई। उनके पत्र भागती को मने वा वह बार आजि निक्तन में हिंगी
देने के प्रामाण कोगी कोन में वे एक नाइकी का मुकाब वा कि इन्दियांनी के हुँक होड़ कर हुए सहसी के हुँच की तमागी सी जाय। मेरिन यह बान इन्दियांनी को

शन न बाहै। बाहीने सारत हुंक शोननर वहुने ही बीरों वो दिगा दिया। बाहीने 'शानि निनेतन' के विश्वकृति कीटनाबस्त्राहर के बोर्सन पर मांगुरी या की सिशा ती। 'शानित निनेतन' के बाबीनाव को हुए करने के लिएनुनवकानतीय होनों ही जो दोशी निनमी थी अवदान नेगृत बन्दियाओं के बोरीन वाग या, लेकिन होनों ही जो दोशी निनमी थी अवदान नेगृत बन्दियाओं के बेतान का उपहोंने ता की बारवस्तानमूक्त तार की माधित के बाद वहा दोशों के नेगृत का उपहोंने ता की बारवस्त्रान मूक्त तार की माधित के बाद वहा दोशों के नेगृत का उपहोंने ता कि बारवस्त्रान मूक्त तार की माधित के बाद वहा दोशों के नेगृत का उपहोंने ता कि बारवस्त्रान स्वाप्त कीटन की स्वाप्त कीटन स्वाप्ताम के बत पर स्पापन करती देशी उन्होंने विधित्त विवास ने बातन प्राप्त करती देशी ।

भ्यान करता हो। अरुता समित के सिंद्यू स्त्रीक में स्वस्थ्यन्तान के लिए गयी ज वह उनकी मात्रा समिती कीर सिंद्यू स्त्रीत है। देश है के सपनी मात्रा व से उनकी सेवा-मुख्या में सभी गर्दी और १० फरवरी, १३१६ है के सपनी मात्रा है स्वर्मेला होने का मर्मानक और छहा। वे पान्ने देलते के साव चारत नहीं तीटी हुए नावन पत्नी पत्नी मान्यन में प्रतिकारी विश्वविद्यालय में वे पत्ने सभी। वे स्त्री तिर्माल व्याव के जीवन-मान्य कीर सावने को कीर सी मात्राल में दर्शी सभी सीचीतियाली मात्राल कीर सीची समित्री कार सावने कोरियों की मात्राल में दर्शी स्वावतालय नहीं हुए स्वावतालय स्त्रीत सावने हुए स के माथ भारत में बाबयी। पुत कुछ दिनों के उपशाल के शरदन अली नदी भीर 'मांत्रमकोडं विस्वतिधानव' में पहुने नवीं। बट्ना धनका स्वान्य्य गिरने समा । वे रिकटकरतेन्द्र क्यो गर्या । जब उनका स्वारच्यं मृथरा, वे महाई के अन्ते की धवहंगता कर भारत वर्ता धार्यो ।

दनरा निवाह मार्थ, १६४१ ई० में भी किरोब गांधी के गांच गम्पमा हुया । विशह के पूर्व दोनो एक-दूसरे को धवती करह से जानने से । कमसाबी की सेवा-मुख्या में इ-िरराजी का हाय की फिरोज गांधी भी बेंटाने थे। जब कमनाजी मन्त्रिम गांग में रही थी, किरोब साथी भी वहाँ उपन्यत थे। वे बहन उक्ष्य दिवारों के म्यानि में।

प्रवये देश-मति, धीर संवा-सावता वा मणि-बांचन संयोग था ।

१६४२ ई॰ ये त्रव 'मारल छोड़ो धान्दोलन' वर बीलगैंश हुबा, पहिल जवाहर-साम मेहक इन्द्रिश्च के साथ प्रवाध करे करे । मेहरूजी प्रवास में शिएनार ही संदे। श्री दिनोध साथी ललन्द्र ये चांदेन वा बाब सिप्टर वर्णने सर्ग । इन्दिरा गांधी मी मापनक बानी गर्नी । एक बार कांनेजी छावी ने सागनक में एक कॉलिज के महत पर निरुता क्षत्र पहराने का निरुवयं क्या घीर इन्द्रिशती को भी निमंत्रित किया । ऐन भीर यर पनिम बा गयी । बगने छायो को लाटियों से पीटना धाराध दिया । इन्दिरा-श्री ने पुलिस के धारवाधाओं को देशकर पुलिस को बढ़े जोर में बीटा, कर पुलिस साठियाँ बनानी ही रही । पुनिन धीर नहके निर्मे मुर्दे के निए छीना-मुप्ती बार रहे थे । जब

लहकं लह-लहान हो गये और बारियरी लहका बी लाडियों से बेहोग हो गया तब दिन्दराजी थीर उदी चौर निरंत महे की धारने हाकों में से सिया । जब दिन्दराजी ने भारते को नहीं छोड़ा सब पुनिन ने उनगर भी कई सादियां बरसायी। इमपर इन्दिश-की ने गरनकर पहा-"मैं नेहरू हैं, मैं भर बाउँनी, पर आहे को छोड़ नी नहीं।" और बाहीने भाषा नहीं छोड़ा । उनके नाहन के नावने पुलिन ने भी मान शाई ।

कुछ दिनो के उपरान्त समनऊ की एक मार्वजनिक समा में भाषण करते हुए पुनिम ने बाहें गिरानार शिया । बेग में बन्होंने सहनगीसना भीर साहत के साथ प्रपंत जीवन के शण विनाय : वे जब तक जेन में थी, धनपर निम्मों की पड़ाती थीं।

महते हैं, एक बार एव व्यक्ति खुरा तेवार चुरवाय नेहरूनों भी मोडी में प्रविद्ध हुमा। मनानर इन्दिराजी की नवर बगगर गयी। यह इन्दिराजी की स्रोर भगदा, परन् प्रतिराजी ने उमे ऐसा चक्का दिया कि उसके हाथ का छुरा गिर गया और इन्दिराजी ने उसे उटा निया । नव तर मिपाही बा यय और बाहमगरारी को पकड़ लिया । इस प्रकार अन्होंने निर्मयनापूर्ण धनेक कार्य सम्वादित किये हैं । चनमें शीर्य,

प्रतित भीर मीन्दर्व का धपूर्व समन्त्रव है । वस्तृतः वे शक्ति-स्वहतिशी हैं । जब तक उनके पति जीवित से, वे उनके माथ रहती थी । जब उनके पति का म्बर्गवाम हो गया, व धपने विका के साथ रहने सवी । वे धपने विका के साने पीने वी ही व्यवस्था नहीं करती थीं, विदेशियों में उनवे जिलने-जुलने की भी व्यवस्था करती थीं धौर धपने विना को वरामणं भी देती थी। इस प्रकार े जिल्ला है जीवनकाल म्होने जो ज्ञानानुसब प्राप्त किया, वह धमून्य था। इस ज्ञानानुसब ने उनके राज-क जीवन में महत्त्वपूर्ण भूमिका सदा की है।

१६५६ ई॰ में उन्होंने काग्रेस की अध्यक्षा के रूप में देश की स्नृत्य सेवाएँ की । १९६४ ई॰ में जब उनके पिनाजी स्वर्गवासी हो यथे सब अनका हुस्य पूर-पूर ाया । श्री लालग्रहादुर ग्रास्त्री के श्रधानमंत्रित्व-काल में इन्द्रिराणी सूचना-रण-मंत्री थी। ११६६ ई० मे ने प्रधानमंत्री के पद पर प्रतिष्ठित हुईँ। जब बन्होंने नमंत्री का पद सँमाला या तब कुछ लोग कहते थे कि उनकी सरनार दिकाऊ न , किन्त समय ने सिद्ध कर दिया कि वस्तृत: वे ही सरकार का टिकाअपन हैं।

उनकी सुभवुभ प्रवित्त है । उन्होंने बारने मंत्रित्व-काल में बनेक देशों का न किया है और जहाँ भी वे गयी हैं, उनका अपूर्व स्वानत हुआ है। यह उनकी

प्रयताका सबल प्रमाण है।

उन्होंने बैको के राष्ट्रीयकरण के द्वारा बनोली साहसिकता का परिचय दिया है। o ईo में जब कांग्रेस दो दलों मे बेंटी, तब ऐसा सगता वा कि कांग्रेस की सारी नी-शक्ति समाप्त हो गयी , किन्तु १६७१ ई० में जो मध्याविध निर्वाचन हुए स्थिमती गांधी नी जो निजय हुई है यह सिद्ध करती है कि वे भारत की सर्वेंग्रेंट वशीला नारी हैं। वे मारत से 'गरीबी इटाओ आन्दोलन' का सफल संवालन करेंगी, दी मत नहीं हो सकते।

चनसे मेरा परिचय पूराना है। ११-११-६६ ई० को उन्होंने मुक्ते लिखा या: पश्रीसुहद जी,

पटना हवाई ग्रह्ने पर आपने जो पुस्तक 'मेरे अपने' की अति मुन्हे दी मी, उसे पहीं भाकर देखा। व्यस्त रहने के कारण पृस्तक ब्यान से तो न पढ सकी, किन्द्र मी पदा, उसे मावपूर्ण पत्था ।

भापको धन्यवाद व मेरी श्रेश कामनाएँ।

बापकी इन्दिरा गोधी"

यह पत्र इस बात का प्रमाण है कि वे व्यस्त राजनैतिक जीवन से भी प्रध्यमन छ क्षण निकाल सेती हैं। हमारी कामना है, वे शताब हों और देश, समाज तथा भी सेवा प्रपत्ने पत धौर धारमा की सभी स्वस्थ बतियों से करें।

'भारतरान' श्रीमती इन्दिरा गांधी नयी रोशनी लागी हैं देश में 1 उनकी यारमक दाक्ति की जितनी प्रशंसा की जाय थोडी होगी । उनकी कार्यपद्धति जितनी ना-बद्ध होती है वह भारतीय राजनीति में दुर्नभ है। जनकी बृद्धता सौरसाहसिकता राजनीतिबाओं से उन्हें पृथक् करती है। मध्याविध चुनाव के समय भारतीय न के अपहरण के मामले में उन्होंने जिस नीति का अवलम्बन विया उमने याहिया मुट्टी को चक्कर में बास दिया क्योंकि मुट्टी ने 'द बेट ट्रेजेडी' नामक पुग्नक में ररा है कि हम लोगों ने स्थीमती इन्दिश गांधी को इतना दमदार नहीं समभा था।

श्रीमती इन्दिरा गांधी

\$ 16

पूर्व बंगाल से जब दारणार्थियों का ताँता भारत से बाने लगा, तब सर्वप्रथम भारत सरवार ने निजंब किया कि उनका धारामन रोका जाय । सेकिन जब धरणार्थियों की करण रहा। की बात शीमती इंटिया बांधी को जात हुई, वब उनका नारी-हृदय करणाई हो उका। उन्होंने दारणांदियों को न केवल प्रपंते देश में माने दिया वरन उनके मोजन, निवास मादि को भी व्यवस्था की। उनकी समक-बूम का सोहा सारा ससार मानता है। भारत-सोवियत-सधि, वानता देश के शरणाधियों की समस्या का समाधान, बागता देश को पाकिस्तानी पंजे से मुक्ति दिलाने के लिए फीजी कार्रवाई मादि इस वात के प्रत्यक्ष प्रमाण है। याहिया खाँ जिन्हे 'कीरत' समभते थे, वे सामान्य घीरतो से मिन्स साबित हुई। उन्होने बाहिया साँ की सैनिक वालो ये हर नहते पर दहला अमाया। उन्होंने बांगला देश को समय पर मान्यता दी । इसके पूर्व उन्होंने देश की धारवस्त किया था कि समय पर बागला देश को मैं मान्यता दुंगी । इस धारवासन से कुछ लोगी को सन्तोप नहीं था, बिच्तु समय ने सिद्ध किया कि वे देश को वो धाश्वासन देती हैं उसे ने अवश्य पूरा करतो हैं। यही नारण है, उनकी हर बात में समय देश विश्वास करता है। उनकी दुइ एंक्स-चिन्तिका यहश्रमाण है कि नव वे सक्तर ७१ में कस से जीटी तो भारत मे कहा--"धरणावियों को बायस जाना ही होवा और इसके लिए जो भाकामक नहीं । निक्सन साहव ने सोचा या कि श्रीमती इन्दिरा गांधी युद्ध में मेंह की खायेगी. किन्तु समय ने सिद्ध किया कि श्रीमती गांधी से सबने मुँह की खायी । सीमा पर जो हमाहत होते थे, श्रीमती गाधी उनके परिवारवाली को व्यक्तियत रूप से सबेदना-पत्र भेजती थी। यह इस बात का प्रमाण है कि वे हर बात पर ध्यान रखती हैं। मूद में उन्होंने जो कुछ किया, अपनी बृद्धि से किया और बांगला देश की

दूस र उन्होंने को हुए। कियां, स्वत्यों हुंद से कियां बरिद संगतात रेख में स्वाप्ति के सा उन्होंने सुद्रियाण में हिन्दरका धीनवार्ष कुर्य शिरिडिटी हो भी एवं भी। स्वते सब स्थितियों में कर का रोगा महीं रोगा। करती नीह कमें हुंद्या महीं हुंद्या नहींने समस्या को सही सरिदेव में मानता के सान में प्राप्त किया के सहित हुंद्या के नहींने समस्या के सही सरिदेव में मानता के सान में प्राप्त के सान में मानता के सान मानता के सान प्राप्त के सान मानता के सान करता है। के प्राप्त के सिद्ध में प्राप्त किया के सान सान सिद्ध में स्थान में प्राप्त के सान सान में सिद्ध में प्राप्त करता के स्थान के स्थान के स्थान के सान सान में सिद्ध में स्थान में प्राप्त के सिद्ध में सिद्ध में सिद्ध में सिद्ध में प्राप्त के सिद्ध में सि

निर्मरता पर बल देकर देणवासियों को राष्ट्रीय विवादि का जान कराया और न जागरण वर खंग कुँका। महाभारत-युद्ध ध्वाराइ दिनों तक पता वा किन्तु बांक्य मुक्त-निर्मास केवल वीदेह दिनों तक। उनका मत है कि वीर्य-नावाएँ वारणों की तर दुहरोने से देख का करवाण नहीं होता, करवाण होता है जोने दिक्सताने हे। यहाँ बोक्साम्य बान नेपायर तिकल के विभार को धारतसात् करती हुई प्रतीत होती है। बहु यह भागती है कि मनुष्य को सतीत के प्रति इत्तम धीर महिष्य के प्रति करेंद्रीन होना चाहिए, बहु में विश्वत कहाइस्लाल नेहरू की सक्वी उत्तराधिकानिणों मनीत होते

है कि लुए कपरे का बच्चे है कहाय उठाना, सेकिन जो सजाय बहामबानक मतीन होत है, पास मानद मिन बन जाता है भीर वीचन को मानव से भर देता है। उन्होंने प्रफो निमा के पत्रों के इतिहास को अवहरू देवी थीं; लिहन वे हवा इतिहास सिमीनी बन गयी। घपनो छह वर्षों के सासन-वाल से उन्होंने देश को जाती जीवन दिया है, कांदेस का कावाकरन किया है, यहन से एए-वोध दिया है, एरिया में साम्प्रदायिकता भी राजनीति के मुन्ता दिसायों है और एरिया में महाशिष को विस्ट राजनीति के मंच पर विशिष्ट स्थान पर अधिप्रता हिया है। उनकी ये वीसकत्त स्थिपताई जनके अधिद्वा को भावासारचार प्रधान करते हैं। विशेष ते हुक के वीमन-काल में सोग इस प्रस्त के उत्तर नहीं सोव थाते थे कि पींका तेहक से बाद उनके सक्ये उत्तरपिकारी कीन होंगे? किन्तु श्रीमती हरिया गांधी में दिख पर दिया कि जनकी उत्तरपिकारीणी उनने प्रभी प्रधान किता है। वे बाद वे में पर एकाम नेता है.

इसमें किसी की सन्देह की गुंजाइश नहीं है।

हैं। उन्होंने घपने पिताजी से यह सीखा है कि कुछ लोग कुछ करने से इसलिए प्रवरा

महाकवि महाराजाधिराज नेपाल-नरेश श्री महेन्द

सम्बा कद, इशहरा दारीर, बीध रव, प्रचस्त सलाट, अब्ब मुख-मण्डल, लम्बे-सम्बे कान, सम्बी नासिका, भाँचो में तेजस्विता, ऐसे वे महावृति नेपाल-नरेश श्री महेन्द्र १ वे मिलनसारिता की मृति थे । उनके इस युण की छाप हृदय पर प्रमिट क्यों में पड़ती है। दे मिष्टमायी वे और वधुरमायी भी। उनके इस गुण के सब कायस

हैं। वे धैर्य की घटल प्रतिमा ये। यही कारण है, वे कार्यों नी अधिकता से कभी प्रपना धैर्य नहीं खोते थे। इनमें सन्तुसन का प्रापुर्व या। वे सदा प्रकृतिस्य होकर नार्य करते थे । वे समय का सद्पयोग करते थे । एक श्रम भी वे व्यर्थ क्यतीत नहीं करते थे । उनकी मान्यका थी-'धाराम हराम है।'

वे विनीतता के प्रतीक थे। वे सबसे हिल-सिलकर बातें नरते थे। वे लक्ष्मी के साइते ये और सरस्वती के भी बीर-पुत्र ये । नेकिन ममिमान उन्हें छ तक मही गया या । वे मापादमस्तक निरमिमान वे । उनके निजी ग्रावरण मे व भारतामाविकता थी.

म कृतिमता । वे झारतदिक झीर बाझक्य में एक थे। वे जो सोवते थे वही कहते है भीर जो कहते से वहीं करते थे। वे स्वामाविक दय से जीवन जिये। से कर्म की

उपासना मानते थे । वे किसी भी स्थिति में परावलम्बी होना एसन्द नहीं करते थे । वे प्रयम कोटि के विचारक, कवि, चिन्तक, दार्शितक, राजनीतिक थे। उमके इन व्यक्तिरवी मे भावक का व्यक्तिरव भी सम्मिलित या । उनके ग्रनेक ध्यक्तिरवी की विदीयताएँ स्व-माजित थी और प्रकृति-प्रदत्त भी। उन्होंने महत्ता ग्राजित भी भी और

उनकी महला जन्मकात भी की । में भारप्यरहीत थे। वे मिलनेवालों से उनतारे नहीं थे। सबके साथ उत्तरा

स्पवहार सदा मद् रहता था। वे सबसे समान भाव से मिलते थे घौर उन्हें स्वामाविक स्नेह से मुख कर देते थे।

उनकी शिप्टता-शालीनता अललनीय थी । वे अपने बिजों के समक्ष जिस-जिस सदुमात-स्मेह की बर्षों करते थे, उसमे तनिक भी कोताही सपने विपक्षियों के समक्ष नहीं करते थे। इस प्रवं में वे समदर्शी थे। वे जिस रूप में बंगीर थे उसी रूप में क्संधा-

भीन और दावित्ववान में । मही कारण है, वे परिचित्ते और अपरिचित्तें के सदा-

N. 1

मातन में । उनहीं व्यक्तिमानमा की बिक्ती प्रशंसा की बार, मोदी होगी। के धरियात उत्तर वै ।

ने मानी प्रजा के हृदय के समाह को । उन्होंने घणकाल में धनीम अनुविधान मनित की । ने अन्ता के कुछ-नर्द को दूर वहने की चेप्टा में नितक भी कोतारी मही बच्ने से । उनके विवासों में विवास समारा मंत्री । उनके विवासी में तारनाय था और थी उपारमा क्योरिक

> मक्ताई की पहुचान हि वानी सात हुहै, सो भी बाहे में बस्त जनात्रय के तब की. गहराई का वे नेद शिवाने हैं केवन

को मान-बाद गँदमा करते धारते जान को ।

मही नारण है, उन्होंने नेपाण की सर्वेशोयूनी उन्होंन की। जिस क्षेत्र में भी उन्होंने वादम बहाय थे, उन्हें थामातीन सकारता सिमी । उनहीं दिश्मा विभी वर स्टानी धार नहीं जगानी थी। वे अपने पाणित्य का अवर्शन नहीं करने थे, लेशन ये बहुत । सर्वेत्र एक देश्यर है। नेशामी जनका उन्हें देश्यर का संवक्तर माननी रही है। बस्तून: उनमें ईश्वरीय गुणी का बाहुन्य या ।

वनके वृद्धि-व्यक्तित्व की भागमाँ के सीन कर है। वहसी बारा है प्रेम की। इस प्रेम में विप्रसम्भोग्मूल ब्याहार है धीर ब्याहारोन्सल विद्रतंत्र भी । इस दोनीं गर्पी में दे रहरवानुभूतियों की भी मामिक व्यवना करने रहे । इसरी धारा है राष्ट्रीयना की। वे मैपाल देश के नक्तारियां के हयीं ग्यूच्य बायन देखने के आकाशी रहे, जानियन विदेय-विथ के उत्मुलक रहे और समाज से समता की रखना के व्यवसी रहे। वे नैराल का निर्माण नये सिरे से करना चाहते थे। यह निर्माण अन-जन के निए मुलद धौर

बस्याणबार होगा-इस मर्थ में वे सर्ववस्थाणवारी राजनेता रहे।

वे दिश्व-मन्पूरव भी नामना के प्रभारक थे। वे नारी-स्थानंत्र्य के पशपाती थे । वे वर्ग-जाति की जटिसना के भंजक थे । वे शाधाद-मस्तक देश-मक्त थे । उनकी देश मनित में विदय-बरपुत्य की मायना का श्रापुर्य था। ने प्रकृति प्रेमी रहे। उन्होंने नैपाल की हिमानी प्रवृति में चंदमत वादगी चौर वन-प्रसनों के तथा बनस्यनी-विहासी पसुमों भीर पक्षियों के सजीव विश मंत्रित किये जिनमे हार्दिक उन्मुकाता भीर स्वस्थता की लहरें हिलोरें सेती हैं। वे वित्रात्मकता, स्वामाविकता, मर्मस्परिता भीर रहस्पवादिता का सर्वत्र अपूर्व संगम शुब्द करते रहे जिसमे धवनाहम से मन, नयन मीर धारमा तृप्त हो जासे हैं।

उन्होने नवीरदास की इन पंक्तियों को सार्वकता प्रदान की-

लीक छाँडि तीनों चलं. सावर, सिंह, सपुत ।

उन्होंने कविता में प्रचलित छन्द-योजना का त्याग निया । उन्होंने नया मार्ग मपनाया । उन्होते ऐसे मनेक शब्द प्रयुक्त किये जो नेपाली शब्दकीय में अनुपतन्य

महाकवि महाराजाधिराज नेपाल-गरेश थी महेन्द्र २१

हैं। ने चार स्थंजनापूर्ण हैं। इस धर्ष में वे बद्युन सन्दित्ति से, समाज के नव-निर्माता से, देश के उलायक से धीर मानवता के विषायक मी। वे मुशासक रहे और किंवित, गुजब रहे और गुजबाही भी, सारजज से भीर नीतिक भी, राजनीतिन्त्र और अजाबान भी। उत्पक्त व्यक्तित्व हिमात्त्व की तरह

में सुनावल रहे और कि ती, गुणवा रहे और गुणवाही भी, तास्त्रव में भीरे मिल में, राजनीतिन-पट्ट और आवादा भी। उनका अपिताल हिमानय भी तरह प्रशित्त भी, राजनीतिन-पट्ट और आवादा भी। उनका अपिताल हिमानय भी तरह प्रशित्त कर या जिस प्रकार हिमानय भी तरह करने सात्री धननत तीनतता संत्रीय हुए निविकार रूप में रिचा है, उडी प्रभार उनका सर्वात्त्व ने राजनीत अपितालय नी तरह उन्होंने प्रपत्त भीति के मानतिसन्त्रीयनो के विज्ञानी ज्वातार्त, दिनो मध्य, विज्ञे अपेग-किस्पेण भीर विज्ञे अपेग मान के प्रकृत्य अपेग निक्षित है। जो हियालय अन्तर नैत्रीत प्रवर्श में दिश्च के प्रवर्श मानति के प्रकृत्य के प्रवृत्त के प्रवर्श में किस विज्ञे ही सकता है ? जसका हित्य स्वात्र कर प्रवर्श में विज्ञे के प्रवर्श मानति के प्रकृत्य कर प्रविज्ञ्ञ स्वात्र मानति के प्रकृत्य के प्रकृत्य के प्रवृत्त मानति कर प्रविज्ञ्ञ स्वात्र है। सन्ति विज्ञे ही त्या विज्ञे स्वात्र होता का रहा है। सन्ति विज्ञे स्वात्र विज्ञे स्वात्र होता का रहा है।

महाता मित्तपार ने गही, हृदय से उद्युद्ध होती है। महाराजि नरेशा के म्यातिक के म्यातिक के महिता की स्वार्थित के म्यातिक के म्यातिक के म्यातिक के म्यातिक के म्यातिक के म्यातिक के स्वार्थित का स्वार्थ के किया के स्वार्थ के मित्र के स्वार्थ के मित्र के स्वार्थ के मित्र के स्वार्थ के मित्र के स्वार्थ के स्वार्थ के मित्र के स्वार्थ के स्वर्थ के स्वार्थ के स्वर्थ के स्वार्थ के स्वर्य के स्वार्थ के स्वार्य के स्वार्थ के स्वार्य के स्वार्थ के स्वर्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वर्य के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वर

उनेवा जीवन अमयय था। वे वार्थ-कुरालना के यर्थन जाना थे। वे सक्षे कर्ज-मीनी ये और हिन्दू राजनीति के जावती के जाता वे। घनने मन की बातें विषयि रखना धीर पूसरी वो शुनते जाना—वह राजनीतिजता है और इसमें वे दुशल थे। वे ग्रारि से संस्ताी थे। वे मुश्य-मजनाता के वासन थे।

जनके पारिवारिक बीर सामाजिक जीवन में राम का जीवनारों दुष्टिगोकर होता है। राम के उच्चारण से से दिवसार में कारते रही। राम के समाज ही ने बच्च भी तरह करीते से पर कुन की तरह मूर्य में 1 क्वान भी हैं। राम के समाज ही ने बच्च भी तरह करते हैं, तरह के साम उतना । सम्बन्ध संदूर जैमस्य रहा। वैयक्तिक जीवन में वे बार्शितक में बार्श करें। स्वाप की सामितक में बार्श कर में स्वाप्त की साम जीवन में स्वाप्त की साम की, बच्चेर संदित्य जीवन निवारि में राम की, करवाणां दूष्टिय में बार्श की, बच्चेर संदित्य जीवन नामात्माति व्यवस्थ में के जीवन माजज हैं दिया प्रत्य की, बोर वार्शित बीर-वार्श्य स्वर्श में से स्वर्श में में स्वर्श की साम की साम जीवन में स्वर्श माजज हैं तो साम जीवन में साम जान हैं हैं। विराटन ने सिवारि की साम जीवन में साम जान हैं हैं। विराटन ने सिवारि में माज का जीवन में साम जान में साम जान में माज करते में माज करते में माजज जान में माज करते में माजज जान माजज जान में माजज जान माजज जान माजज जान में माजज जान में

निस ककार निव का हृत्य हिमानय है, उसी ककार हिमानय का हृत्य नेपान है पीर उसनी प्रास्त भी महिन्द के। वे विश्व के, किनके तीन रंग, तीन प्राप्तत की पर स्टब्स के, किनके तीन रंग, तीन प्राप्तत की पर स्टब्स के, किन किन के तिल्य हैं के बहुत दिव कीर विल्यून में दिनेक नेपान में करा स्वयम्भूताय, प्रपातिनाय और मस्त्रकार के तीन प्राप्तत संघर हरता रंग के नाम, कल्याम प्रीर मृतन के विपाता है जो नीन, कापाय और सम्ब हरेता रंग के नाम, कल्याम प्रीर मृतन के विपाता हैं जो नीन, कापाय और सम्ब हरिता रंग के नाम किन स्वयम महापुराव रहे होंगे, ब्राचुनिक कात के नर-क्य में प्रतिनिध महारातायियन प्रति निपातय है। महारातायवाल हा मानुक्क वया महारातायियन और महेन्द्र वीर निकार राह के जा करते हैं।

ता । १२ जून १९६६ है ० को महाकवि नेपाल-नरेश के मुन जम्मोलन वर 'विश्वास साहित्य संस्थान' के नियमेलन पर डॉक कार्यानीयारवण नुधारी, डॉक तियमेलन कि सीर में उत्तर पर बॉक कार्यानीयारवण नुधारी, डॉक तियमेलन कि सीर जे उत्तर प्रकार कर दीने हैं। या प्रकार वर सी सिव्यूदेवनारायमंत्री (विज्ञुदाय के रहें में, श्री धारीबन्द कुनार 'व्यव्यव्या', श्री वीप कुमार, भी गमेशवाहतुर्यावह गए थे। महाकवि वेपाल-नरेश के पुत्र कमादिवस में बढ़े उत्तराह के साथ हम सोगों ने गाम विचा। नेपाल सी बोर से हम सोगों ने महाकवि समान हुखा। हुए तरह का एतवाम या ताकि बाहर से आए हुए सतिपयों को विची प्रकार की कोई धाहनिया न हो। नितने उत्तय हुए, हम सोगों ने वह ही सीववास साम निवा! वह कि महिन्यों प्रकार का सीगों से महे ही सीववास साम निवा!। वह कि मेरि-पुराने, परिचित-क्यरियेच सभी लोगों से मिले।

हां १२ जून ११६५ ई को संच्या-समय 'सीतल निवास' में महाकि महा-राजाधिरत मेराल-मेरा का ग्रम बन्न-उत्सव वह धूबसाय से सम्बास गया । देस-विदेश को सीन उक्क पून सकरत पर बमार्ट के, पीतिल कवने में बहुत वही पार्टी हुँ, बहुँ गर्द महाराजी रत्ना से, कविवद व्यक्तिमंत्री हे इस सोगों का परिचय करावा था। पार्टी के बार हम सब उत्पर दीमंत्रिया पर गए। महाकृति महाराजाधिराल नेवाल-नरेश में मेरा परिचय कराया गया। अस्मुस्य प्रवस्तर के लिए में भी नी निवासी हुँ किया, महाकिय महाराजाधिरान नेवाल-नरेश को था। उन्होंने बड़े प्रेम से इस कविया थी पद्मा व उत्तरे बार कविता वर्गेरह से विदय में बातें हुई। उन पूज सबसर का सर्टी-सारों हे तम दोने वा किया भी स्था।

युग युग नेपाल-नरेश वियो, नेपाल रहे गीरवज्ञाली !

तुम जियो गीर धुम्बी जिनुबन को बालम के बरदान नियो! तुम जियो हिमालय की बरली से कर्क-दुमान विनयान नियो! है कारमुदा के तीर्थ जियो, हे बुद देख के कान नियो! निरा हेवक, साची बनता के, शति-सर्ति-बारात्राक्ष नियो! तुम जियो नरेशों के नरेश, नेवासनुगि क बनमानी! महाकवि महाराजायिराज नेपाल-नरेश श्री महेन्द्र

दुव तियो कि यह नेवाल सभी निर्माण देशीयते है दुसरे ! स्मित्तात कुर्यों का सम्बन्धता बदस्य मेहिता है हुमसे ! प्रदुष्प के स्मिति किता करणा काह्या वर्गीता-है हुमसे ! पुष तियों, किरोधों भी सपना करवाण स्मिता है दुस के ! पुष तियों साम के दिला, सिसे सबसी मुक्काों की तानों ! पुण पुण केवाल-होटा जिसो केता रहे और तानों है हुम केता है हुम केता है हुम केता है .

त्रिभुवन को उपोलि नहालक्ष्मो राना के प्राणाधार जियो है बोरों के बोराज स्विधे, ग्रेमी श्रकों के प्यार त्रियो है निम्नकता के सूर्य जियों, फिट जाये कपट निमा कासी

युग पुग नेपाल-गरेश जियो, नेपाल रहे गीरबमाली ता १६ जुन १६६८ ई० को डॉ॰ सूर्याचु और मैं नारतीय इर महासिंह्य भी राजबहादुरजी से (श्रव वंत्री, आरत) बेंद्र-दी चंटे वा

भाग मरीरह भी मलती रही। ता॰ १६ जून तक हम सोगों को नहीं लिपन मेरा मलेम इसरी जमाइ जाने वा था। डॉ॰ सुबोगू को मैंने नहां कि (कल)

ता॰ (भ जून को बार्टी से बालिए)
ब महिदर व्यक्तिमात्री साथ हो कि व्यक्ती इच्छा उनसे व्यक्त वी। वेरे प्रदक्त वायह से उन्होंने हम दोनों को व्यक्ति की अनुसारि दे थी। छ. वने "भी विश्ववतीयदावियालय" में हम सोनों के स्वाराजार्थ प्रायोजन का। बहु हिंद सोग वर्ष । वहीं के विश्वार्थियों

के बीच दो-वो राज्य बोले। उनके बाद हुन जीन महत्यू में दान्दीय पंचारत में नय जहां हुन सोलो का बारिनम्यन निया नवा बीर वॉ॰ मुचोड़ के समापतित्व में एक किन्यमंत्रित में हुना अहंगे हुन काल मार्याचे हुनावान गए बीर स्वास्त्रीय में सीमितित हुए। उनके बाद बहुर से सात्र बजे हुम भीम पेपाली साहित्य संस्थान के उत्तम में गए की नाटमाम्बू से बाद मीन उत्तर जानान्त्र पार्क के उत्तर मार्याचु पर्वत पर बायोजित जा। इसी ब्यान यह बहुर से लेवाली जानीय निवसी आयुक्त से सावाय निवा चा। उत्तर जाम स्वास्त्र मुद्द के सुन्य सम्बन्ध १६२३ में हुन्द सी मार्युक्त से स्वास्त्र

भारत में कृत्यावन (मैगूर) में नदी को बोबकर ताटनम्य वनाए गए है उसी अवार यहीं सर्पो को बोबकर क्रीक गुनर शोन कराए पर है। इस बाता कू के कार नागा कूँन पर्वत पर एक कुपर क्यान है, जुड़े पर कित-समिनन से बेद रात तक बनता रहा। उसके बार इस मोगी को सहमाहित को पातकहानुराकी चंबर होटल नहूँवा गए। हम उनकी सरहात क्षोर निर्देशन देशकर कुपर हो गये।

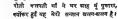
उननी सत्ताना भोरे निरह्नार देशकर यूग ही कथा । ता॰ १४-६-६ ची हम सोन हमाई बड्डि पर पहुँचे। वहाँ बड़ा भोजाहम था। हम सोनों ने दिरा करनेवालों ने भोड़ थी। नेपाल एवरम्सारन का चहार धावा। वर्षकर स्थितपत्ती ने हम सोनों ने पूनमालाई चहुतरे, तानो जागन-नेपान-कोहाई की उन्होंने मालाकों से मूंचा हो। हम सोलों की रोते देशों का अन्यत्यार दिया— तम सारा, यह सोगा ! अहात चुन चुने समय कैन वपने नेपानी दियों के सारा- "हम जीए गानुषे मानत की चीर ने बही धाराणी प्रेम, आनुष्त-आक, सिक्ता बीर माणि वह मानेश सेक्ट पाए। वे धीर नहीं ये समूष्ते नेताची आहमी की धीर ने वहीं मारत निये जा कहे हैं। नेतास सबस्ताहत से इस सोल की तो है र वह वे स्तापता रहता पुष्टें पाए। भी सिक्ताबारयाच्या की बील स्तामील इडिजनियारिया) नो स्तोत दिया वे वाही सेक्ट था गए। डॉल मुनोयु समते हैरे वह कह गई। मैं मुहस्ताल स्तास खारा।

यारी गहुँ बहर "आगन में गान" एक पुराक निया और वह पुराक आगन की प्रधानसभी भीमारि इनिकार सोधी को समर्थक किया। उसके जनावार भी जेमनाव सामी, सम्मान प्रशासन, मूल बीक बेंगयो रोक, जवाहर तबर, दिश्मी ने बहे ही सुन्दर बंग से समित्र प्रशासन किया। कानी सुन्दर समाई और महाई बहुत वस देगते को मिसती हैं।

सम महार्शन महराशाधियात नेपाल-त रंग की कुछ करिनायों को भी मारहे सामने एकता कररी है। जीवन जनही वरिनामों पर ही सार अप रोम, जीवन परिस्थितियों के साम की जनना नियानत कर वे कुट रेसामक से बोर सानि के रान-पूता। राजपूतों का रक्त जनवी नम-नत में बराबन वीवता रहा। जीवन मीर कार्य-में मत्योद्यायस सम्बन्ध है। अधिक-नत में कार्य न्यून-सीर का संबार होता है, करी सामन-मुहुल विक्रमिन होता है, कभी विकार करवाना है, करी तैरास्य निवस्त-स्पार छाता है, कभी सामा-समोक्ष फैला है, क्यी हर्य-दूरस्कृता निनता है, कभी सीक-सामा बा नर्तन होता है सीर इन नवकी प्रतिकारणे का मानव कार्यकरी वर्षण रहित स्वस्ता व सुत्र स्वस्त के स्वस्त करवा है। कार्य जीवन की जीवन की

सहावित महाराजाधिराज नेपाल-गरेम थी गहेन्द्र विश्वपाह की वरितामों के सकत्त्वन का नाम है 'उसे को माणि (उसों के निष्)। वे कितामों के सकत्त्वन के को को माणि (उसों के निष्)। वे कितामों दिवन नामाल-गर्न के नव है। इनकी सम्माण के हैं। इनमें नीति-ताम के कितीमित पूर्ण विद्यान हैं। इनमें नामुके हैं, गेयता है और कन्तुचनवयी विश्वणा है। इनमें माणवन-सम्बद्धा है, गुलिपता है और है स्वानुमव की गहन श्रीव्याणिया। इनमें बर्गन-मौतीगव माणिवता है।

इतमें तीन घाराएँ स्पष्ट परिलक्षित होती हैं। यहवी बारा है पेन की विनकें दो क्षेत्र हिरमोपर होते हैं- निवतनोत्मुख गुद्धार धीर ग्राह्मरोत्मुब विस्तर्गतित्वें प्रजन्त रहस्यानुप्रतियों की उपियों भी उद्गितन होती है। दूसरी बारा है राष्ट्रीयता की। इसती प्रतिस्वर्धाता है थीर हिंह व्यक्तिस्वरी! (हिथीर, बढी घ्रयार), भागा की पुत्रार (भाता की पुत्रार), 'पानिन देक हॉर' (शनित दे हॉर), 'दन्छा' प्रारिक वितायों में पुत्रान्थेत हुई है। वित नेपाल देश के नर-नारियों को हुएंड्लिक्स बातन देश के बाकांशी थे। दे सेपाल के ज्यूनन की मानना के गोलक थे। वे समाज में मार्थिक वैदास पर रक्त के भीतू बहाते वें---



24

महाकथि महाराजाधिराज नेपाल-नरेश थी बहेन्द्र

कोई धनी बना है, विल्कुल गरीब कोई, क्योंकर इन्हें में देखें, सन्तान ग्रसम-ग्रसम है।

नंगा निषट है कोई, यहने है कोई मसमस, कैसे कड़ें यह मेरी सत्तान असम-असम है।

केत कर बहु यह बरा सन्तान शर है स्वर्ण-पात्र इस घर, पतल उधर है साली,

वर्धोकर सुनूं कि मेरी सन्तान श्रासय-ग्रामन है।

रहता महत्त में कोई, छप्पर लिये है कोई, कैसे कहें यह मेरी सन्तान धालग-धालगृहै।

हा चारता के उप्पाणों से नेपान का नवे हिर से तिमांचा जो कारण हुमा जो जर-जन के लिए गुनद ब्रोट करवाकर भी रहा। वे वाह्मा बीट मार्डात तथा पत्-पत्ती से प्रोमन्ता के दार्वदायों रहे। वे विषय-वाड्मुक के प्रामिताची में। ने मार्च-व्यालेख के रुपाणोंने में। वे वर्ष बीट जानि की जटिकता के जंबक से। उनकी देश-पत्तिक तम पत्ति में स्टब्स है—

मार्थों वर्ध देखी करने विस्थों देश की माटी, बाँग्यों संस् वर्ध करने हिन्स की माटी १ (पर्यात् दिसने देश भी मिट्टी मुना से बहु मेनिक होकर भी मुन है, और नितने देस की मिट्टी समामें है वह कार सीवित हैं।)

मही मुक्ते महारुवि श्री मैथितीग्ररण गुप्त की पश्चियाँ स्मृत होती हैं-

जिसको न निज गौरव तथा निय देश का समिमान है, यह नर नहीं, नर-पशुनिश है और पृतक-समान है।

विव की सत्-नीनिवासना इन पंक्तियों में दृष्टच्य है--

प्रीतिगरेर सबमा, छोड़ नाम-निज्ञान । पाप-पुच्च दुद साथ छ जाने।

बांकी प्राथ पनि छोडेर जाने, रहें दो रहने छ के ही आखिर ।

धोहूँ नाम-निशान। प्राण हंस जब सभ बिच उड सा.

कामगर्न यो देहले छोडू ला, कौमल दारीर अन्दय्यो जसले, छिह धिह लेका मत्ता, सागर का विच घड़ा कुटमा, पानी-पानी मिलि एक मए के,

भ्रास्य कालमा कामरहित भे, सागरमा मिलि जाउँ॥

छोड् नाम-निशान । -

विसका हिन्दी रुपान्तर यों है—

किस दिन प्राण चले जायेंगे,
कुछ न रहेगा तेय,
गाय-पुष्प को छोड़ सभी का
होगा जब धवसान,
जग में छोड़, माम-निशान ।
प्राण हंस मन बीच उड़ेगा,
छोड़ मतुन की देह,
मुद्दु तन देख महेगी दुनिया
ने जायो शायान का
मार्ग छोड़ी, मास-निशान ।
सिन्धु बीच यदि घट टूरेगा,
जल मिल होगा एक,

मितूं तिर्घु में आन-जय में छोतूँ, माम निशान । सीतरी पारा है नीतर्गिक सुष्मा की जिसमें नेपास की हिसानी प्रकृति में उद्भूत यो धौर वन-प्रमुतों के ही सजीव विज नहीं हैं, बरन् वनत्यकी में विद्वार करते पा-यों धौर पानव-प्राणियों की हार्विक उन्मुसक्ता के भी तथा बनके तन थीर मन की मता के भी।

इसमें सम्बा में रंग-बिरंगी पटोर हैं, रुपहुली रात है, नदियों वा मलकत पद है, हरी पहाधियों हैं, निर्माद की निर्मलता है, बदेत हिम-सण्डित हिमालय की रना है, मादि---

तितर पंजी बादनु माथी, सुनीली सौधमा, बगें को कोला कल-कल गरी, जुनिलो रातमा।

याँन निनमी-संशी बादल है, नीचे मुनहमी शम्या में कलवल निनारी निर्मार बाँदनी | में प्रवाहित हो रहा है |}

यतार उती हरीयो बोश, निर्मत भरना,

क्पीमी रंग टाकुरो उक्कानका शखो हिमालक। वर्षन् इयर-उपर उन्दुम गिरि है, निर्मन निर्मर है, शाहने रंग ना जैना वीर्ण नग एकर हिमानकना)।

बच्चोमा मान्ती, पीठमा बोकी बोकेका वर्षता.

धालंका गावल कोरेडी साथ परिच बनाया। १थीन् सामक पर पर्दा, पीट पर टोवनी उदाये जा नहीं है । तर ग्रीर तबनों में साथ उप पारे जा रहीं है पुनीना रमणी।)

२७

पोठाली मारी प्रति' सीर्थन कविता में नित्रात्मकता की सचनता है भीर स्वामा-विकता का पर्याप्तु पुट भी । इसमें भर्मस्पर्शिता है भीर प्राकृतिक रहस्यबादिता भी ।

र्माव के बिचारानुसार मध्य भीर हास का संघर्ष ही जीवन है --

धर्यात--

नहीं समुनेता भी तथा रहस्थमधना भी । इसकी चरम परिणति-

प्रथमित हैं किन्तु कवि श्री महेन्द्र ने प्रचलित छन्द-बोजना की स्थायकर नथा मार्ग

शब्द इसंजनायर्थ है 🗈

हुधय-नगर नेश कर सुमा, छीन ज्ञान्ति देकर दुल दुना,

घावल पंछी - सामें उड़ता, भंभा - सूकानों से लड़ता, वहाँ छटपटाता एकाकी---कीन देश तुम गयीं और क्यों ?

छोड मुळे विद्वत एकाकी---कीन देश तुम गयी और क्यों ? भौगी में क्यों छोड़ा दायन

श्रममा रहा है यह जीवन 🗥 चन्द्रहास या कल जिस उर में, चिर-पिर छाये बाज वहां चन-कीन देश तम गयीं और वयों ?

मीद-हास के सब सथ मेले गये, बचे कुछ श्रम् कसेले, शुलव इन्द्रचनुषी सत्तरंगी

'उसे को लागि' को विरह्-काम्य की भी संज्ञा दी जा सकती है। वस्तुतः इसके

धांनु र हांसी को संघर्ष जीवनीमा। हिन्मत न हार विन्ति यो प्यार को सफरमा । (है सथ-हास का ही संधर्ष शिव्यानी में,

हिन्मत न हार जाना इस प्यार के सफर में १) विरह-शीतों से कवि की आवना के व्याचार में कहाँ-कहीं मूर्तता है भौर कहीं-

बिसरी सुधि, हम रहे झकेले-कौत देश तुम गर्वी और क्वों ? नेपाली कविता में आजकत मालिनी, शिखरिणी, वसन्ततिलका धादि छन्द

मपनाया भीर नवीरदास की इन पन्तियों को सार्यकता प्रदान की---सीक छाडि तीनों चर्ने.

साथर, सिंह, सपूत । उन्होंने ऐसे बनेक शब्द प्रयुक्त किये जो नेपाली शब्दकोप में प्रमुपलब्ध हैं। ये जनने परिवासों में नहीं मामुर्य का प्राचुये है यहाँ प्रसाद का प्रवाह भी। वे संस्थित प्रायनों के प्रधानों में 1 इनती नविकासों में प्रधानिमाता है और दिसाद्दिय में। वे सक्तुक कहकर भी पाठकों के अब्दुक करना करने के लिए छोड़ देते हैं। बनका यह गुण जन्हें क्विक सर्वोच्च सासन पर प्रतिटित करता है स्मोग नार्तों के विचारानुसार करिया का पामें सक्तुक देना ही नहीं है बरन् सब करपता करने के लिए छोड़ देना है।

करण जाए पार पार पार कि हो, पुष्पत्र हो, पुष्पत्रहों हो, सादत्रत्र हो, तीवित हो, राज-वित सादक कवि हो, पुष्पत्र हो, धौर विदय-व्यपुत्य का ग्रमिलायी हो तो देश का वस्याप होता है। यह मर्स में में नेपाल के सर्वतीकुली उल्लावन में हमारा प्रवंड मारलवित्याल है। इस वृद्धिक नेपाल-नरेश विदय के नरेशों या सावकों में सर्वाधिक सीमाग्याानी में भीर मनुश्मिम भी।

युगपुरुष श्री जगजीवनराम जी

जिससे हैं भारत को सासी, दिल्ली गीरपासी, जिसके प्रतिमन्दन पर जनता थना रही दीवाली, जिसका स्वर उठकर विहार से भारत पर छाता है, सव को कोड़ रहिम के जन में जी वीहर बाला है।

सन को कोड़ परिच के जन में जो बीड़ा जाता है। देख-मौरह की जातीकाराम जी को में कब से जानता हूँ, स्मरण मही है। बीजन में बहु पुत्र मुद्दुर्त कमी-ज-क्यो धवाय धाया होगा जब मैंने उनके प्रथम दर्शन

प्रोर परिषय प्राप्त किये होते । नेरा प्रकार विश्वस है, उस धानन्यस्य मजसर पर भी मुक्ते ऐसा ही मनुसन हुआ होणा कि मैं उनसे न बाने शब से परिवित हूँ । उनसे व्यक्तिक में द्वाराशिका वा ऐसा सबस का मार्कच है निक्रका उदाहरण पाना हुक्तर है।

भ्यातिक म द्वारायका वर एका वजन कर प्रावण्य है त्यक्कर उदाहरण पाना हुकर है।

भन्मेता कर, स्थान कर्त, तीम-दिस्य मुक्यमन्त पर पानीनाता की अपरी
हैर्दै माना, प्रान्यके तथा मदस व्यक्तिय भी मितने-जुमनेवाली पर तहन कप में
पहुए प्रमाप कालाता है, सम्बेदनवीन हृदय की मातानिका की विपासन में मिला है, हिंदों भी सम्याप-स्थामार-नीवित के प्रति द्वीपृत हो उठता है, म्यार-नीयों के निमित्त कुरूत-पान मुद्दीयन सीर समाज तथा देश के विरोधियों के ब्राहि कर्म-पुष्प

कटोर-यही है युग-निर्माता प्रतिरक्षा-मत्री श्री जववीयनराम थी। दे कर्लध्यनिष्ठ

साहब बाहर से धाने धौर उन्हें जनवान करने को उत्तर बुनाया। युनपुरप जमजीकन-रास त्री उत्तर वर्षे धौर अभूपान करने को । वैने धपना मत्रमुद ब्युक्त विद्या। उनके

सीर लीरनेसी हैं। वे धारर धीर नद्ध के बाद है। वे मुख्या ने नामित विधानत के उन्हें। सीरिय-विदान के लिए बनता की स्थ्या हुई कि पुष्तुष्ट भी जनतीसनराम जो की पुनाया नाम । यह धार भुके भीषा नया । युन्युस्य भी जनतीसनराम जी पटना याने बाते थे। निस्था लिलि की मैं यटना पहुँचा। भी जनतीसनराम जी पटना विस्तित वाह साहत ने अंदर अस्तित्वत्वासन्तित है के बाद पटने हा से अस्ति

धान यान या नावश्य नाथा या ना भटना श्रृत्या । यह जनसम्दास का क्रियुत्ति तिमति स्वत्र सहस्व (कोष्टर स्वत्रहरुद्धाराव्यक्ति है) के साब रहे हैं हुए ये। काली रोत्सानी और फुल पात्रमाया यहने हुए ये वे बोर साराव्यकृति वर शाहर हैं है हुए ये। उनके पारें। सोर वृत्यिन रागी हुई यो। जिलके मुक्तेयालों की धीस्त्री हों भोग एए-एक कर कार्ने करते जाने ये नेतिन उनके पात्र से कोई हटना सही या। साह बोनने के पूर्व ही बाबू साहत में नहा—''निवां ने जोपान के बीही।' देश-गीन्य जगामीयन बाबू ने नहा—'धाठ फरवारी १६४३ ई० नी मुन्दर्ग में बाने हम हगई जहान से बेयूरायन का वार्षद बोर गीम तम तत नाम नहिंदी बारण नम तार्ष्वा में देश-गीन को तक उनके साम देशा भार को हो प्राप्त को के प्राप्त में प्राप्त भारतम भने गये धीर में पास नी नाडी में बेयूनसाथ धाला : उनके बेयूनसाथ धालमन की निर्तित मकरो बतार सी । बेयूनसाथ में पूर्वी नी नहर बहुने तानी। सब लोग धानी-पानी संस्थायों का स्नारा मन ने से श

स्री विष्णुदेव माराज्याकी, एम० ए०, एम० एव-गी० ने ७ लाखरी, १२ ई० को सम्बा साल अबे बेमूनराय बाहार बन्द नगना दिया। वदाननदार पर बाहारताणों ने हार, भाषा, धारती, धारत, धारा धारि को ध्यवस्था की धीर बाहार को सना विधा। भेरा सामा है स्मेन पूर्व या पत्थान्त्र बेमुमराय बाहार दतने मुख्य हंगे से कासी सामा सीर यहा छ।

ऐसास्वागत भी किसी का नहीं हुमाचा। = फरवरी ५३ ई० की समय पर विष्णुदेव बाबू, रक्षीप्र और कार्यक्ष के साथ में भी हवाई बढ़ाउ के महूँ पर पहुँच गया। समय पर जहाब आया। वे फूल-मालाओं से लद गये और उनके जय-जयकार से भारमान गुँजने लगा । मोदर गाड़ी चली । उनके साथ दो-नीन व्यक्ति बैठै-एक जिला-थीश थी हरपति कंठ, इसरे थी कैसाश भा, एस० पी० धीर तीसरा में। विष्णुदेव बाद धादि दूसरी गाडी से धारी चल दिये। एक विगुल बजा (लोगों ने समक्र लिया कि बेग-गौरव श्री जगनीयनराम जी बाजार में पहुँच रहे हैं। खबर विनली की मौति बाद-की-बात में फैल गयी ! सब अपनी-अपनी दुकान के सामने फूल, माला, चन्दन-मझत, भारती भावि लेकर लड़े हो गये। नौरंगा से क्षोग उन्हें फूल-मालाएँ पहनाने सपे भीर भारती भी उतारने सने । बहर में एक विचित्र उल्लास की हवा वहने सभी । 'अगजीवन बाबु की जय' से झाकाश गुँजने लगा । विष्णुदेव बाबु ने व्यवस्था यह की थी कि किसी दुकान पर दो मिनट के अधिक समय न लगे । हर दुकानदार इस प्रत्याविष में ही स्वागत-सम्मान कर पाता था और कृपण की तरह समय बचाता था। धन्तिम स्वागत किया श्रीकुत्रविहारी शर्मा ने चित्रकला स्टूडियो मे । माला-मारती प्रादि के बाद शर्मांत्री में जनके विभिन्न पीजों के फोटो लिये। जनकी दूकान से सीचे दक्षिण की धोर क्षाहरी होते हुए सुहुद् नगर मा गये। कपहरी और सुहुद् नगर के बीच स्यत-स्वत पर सीगों ने उनका स्थागत किया। डेरे में विष्णुदेव बाबू, राष्ट्रकवि 'दिनकर', रवीन्द्र, धरविन्द भादि थे । मेरे फाटक पर मेरे पुरोहित ने जनकी भ्रम्यर्थना की । देश-मौरव श्री जगजीवनराम जी के साथ पटने से महत श्री महादेवानन्द मिरि भी मापे पे मौर मोटर में साथ ये। डेरें में उन्होंने हाथ-मूँह घोषे। बाब बसी। सुदूद् नगर अकथर में देलीफोन का उद्घाटन श्री जगजीवन बाबू ने किया। कुछ देर के बाद सब श्री विष्णुदेव बाबू के महाँ मोजन करने को गये। विष्णुदेव बाबू की व्यवस्था की प्रशंसा सव मतिशियों ने की । यदास व्यक्तियों के लिए चौदी की प्रवास-प्रवास शालियों, कटोरे, स्तास मादि । भोजन की सुस्वादुता की चर्चा जगजीवन काबू मीर महंतजी

3 8

ने कई बतह की। जनजीवन बाबू ने कदमीर में भी अपने मित्रों से इसरी चर्चा की मी।

मोजन ने उपरान्त थी अपनीवन बाद महं सरमाणों में तथे। उन्होंने 'बातिका मित्राल्य' का उपरान्त निया और के के काई स्कृत में जारिजोधिक विजयन किया। करन्याम दूसरी जरह हुने बाती भी किया उन्होंने देर की बजह से ये के के कहल में ही जननमा भी मायोजित की बची। औड़ जारती की उच्छू उसद पढ़ी। मैजन विज्ञान माय पर करने किया उन्होंने अच्छूत भी। विश्व चगम दैश-गीरद यो जगजिन पाम मायक करने के से हुए, पांच मित्रद कर उनका जयकार मूंजना रहा। जब सब मायक हो गोने उन अप्होंने अधिकाम पर-मायब एक एक उत्तर मायण किया। समा में

भागण करने को बढ़े हुए, चांच नियद तक उनका जयकार मूंजता रहा। । जय सब सारत हो गये तब उन्होंने कवितन्त्रय वाद्य-ताव्य वे एक पण्डे तक कारण निया । सन्ता में इतनी सारित मी, ज़तीत होता या कि बही ने कता तमय के और कोई भारती न हो। उतना कारण कदमुख था। उतना सुर्वितित और, वाराज्यह , ग्रद्य-ताव्यस्त सारण निवित्य कर ने भी नहीं हो कहात्र मा, सानी क्या तरवार वी उनकी सार्यों में विराज रहीं हो। सावाय वारों थोर जूंनती भी और योता त्वच्य-पण्डित क्या विद्या । सारा में भी भी में विकास त्रतिवारण ने भागी न का से कर रहें थे। इसके नाव के सार्या में सीत दूर मंत्रीत कुर्यन में ये। उत्तर स्वकानक प्रकार स्वावत्य की सी वी । मन्त्रीत में भी जनवमुद्द सनुद्र को तरह उनका था। बहुरें भी उन्होंने वैसा ही सायण किया। सीतों भागमों में विचार, ब्रीतव्यक्ति थोर दम के एक्काव्य का सर्वया स्वावत्य समाय था।

मह उनके मौतिक विचारक, जिलावक धीर मैतीकार होने का जनतत्त्र कराय था। कब आज्ञानकम हो उटे। कावण की छात्र नत-यन पर वासिट एहैं। मौतीन से हे किल्पूरेन बानू के यही गये बीर वसने नितने ने बाद हवाई जहार के बादूं करा के बाद हवाई जहार के बाद के बाद करा है। के बादूं पर। की मौतिक सकता के बार के दिवान सौरेगा पुत्र पर बहुत बाद आउटक नता हुआ था। उनमें बोतों तरक जुट विचार्ड निवात हुआ था। बहुत मुक्तर इनरोग कपदा सकता में टोगा था। उनमें बीर का हुन विचार कराये पर पड़ी। जुट्यों मुस्ति

स्वारः करते हुए पूछा— पूज विकाह बाता परदा को होता गया? 'राष्ट्रकांड 'दिवकर' ने काई बहुत स्वारंक सने की सुवधी के जिनको जो मिला वहने बहुं प्रीर दिया।' एवं बात को मुक्तर क्यानित जाब सावान-विचार हो पर्यो कहान क्रम्म कर सावा । काई विका कर हुए बोच वेतुम्यराज को सावे । राज ने ब्रॉ॰ 'दिनकर' सी. मैंने भी किएनेट बाबू ने ब्याहित्य की साहित्यकारों ने बहुत मेन हैं। ने हिन्दी सा सीनों में कां का आपना की साहित्य कार के साहित्यकारों ने बहुत मेन हैं। ने हिन्दी सा सीनों में कार्यो सावानित की साहित्य कार्य के साहित्यकारों ने कहा मेन की

जनका मापण स्रोताकों के जिस से एक खद्बुत तस्त्रीनता उत्पन्न करता है। वे विचारक हैं, दार्चनिक हैं चौर साहित्यक मी। वे बरावर साहित्यक समारोही के भष्यक्ष या स्वामनाध्यक्ष वनाये जाने रहे है। २६ भप्रैल १८६० ई० की 'विहार प्रांनीय साहित्य सम्मेलन' ने कुछ साहित्यवारी की सम्मानित किया था। उनके स्वातनाध्यक्ष थी जगजीवन बाव थे। सम्मान-पत्र पर उनके हम्बाक्षर भंकित हैं। यह मम्मान-पत्र बिहार के इने-निने साहित्यकारी की दिया नया था। बढ़े-बड़े साहित्यकों की पत्ति में मुक्ते भी बैठने का सीमान्य प्राप्त हथा था।

श्री जगजीवन बाबू मधुर विश्वकीय हैं जिसका प्रत्येक एटट नवीन है। वे कभी न युभनेवाने बाबाबाद और कभी विफल न होनेवाले वस के स्रोन हैं। उनकी राज्यरियता, गरासता, शौम्यता चौर मञ्जनता का प्रमाव अनके विशेषियों पर भी पडता है। उनके सरल-सौम्य व्यवहार को उनका साथी वा धनवायी जीवन-पर्यना याद रखेगा । इसकी धनेक अनुभूतियों से मैं बामरण ब्राह्मादिन होना रहेंगा । १० सितम्बर १६७० को एक सार्वजनिक सस्था के उत्पव में ब्रध्यक्ष होकर मैं गीरस्पूर गयाथा। वहाँ में अवस्थात् दमे का शिकार ही गया। भौभाष्य से श्री धरविन्दकुमार 'मरिवन्द', उत्तवा छोटा लडका राजीवकमार सौर उनकी धर्मवल्ती भी गाडी में ये। रात-मर दम फला । सुबह में हम लोग बरीनी पहेंचे । बरिवन्द ने मुझे डेरे पहुँचा दिया । इसके बाद विष्णुदेव बाबू डॉक्टर आदि लेकर आये । विशत वर्ष दमें ने मुक्ते बहुत सग् किया। जगजीवन बाबू को यह मात्म हुआ। वे पत्र हारा या जैसे भी ही बराबर हाल-चाल पूछते रहते थे और सास्त्रता देते रहते थे। मुक्त-जैसे छोटे धादमी जनके हुआरों परिचित हैं। इस स्थिति मे मेरे प्रति उनकी चिन्ता उनकी महत्ता का ही प्रभाण है।

उनका सम्पूर्ण जीवन कर्मठ भीर त्यागमय रहा है। उनकी महत्ता के कारण है जनकी व्यवहार-कुशलता और मृदुता । उनमे संगठन की ऐसी शक्ति है जो प्राप्तिक यूग में बहुत कम नेताओं से है। उनके नाम पर हुआ रो नी भीड़ बात-नी-बात में जमा

हो जाती है।

जनका भन्तरंग हिमालय-जैसा श्राहिंग और गंगा की तरह निर्मेल है। इस धन्तरंग मे भारतीय संस्कृति की मावशायों का समुद्र है जिसमे विविधवर्णी सरंगें उठती हैं। प्रतिरक्षा-मनी की हैसियत से जन्होंने देश में और देश के बाहर देश की कीर्ति-पताका फहरायी है । जब पाकिस्तान ने भारत पर शाक्षमण किया तब उन्होंने वहा पा कि 'हमारा देश गढ़ नहीं चाहता, लेकिन धपनी रक्षा जरूर करेगा । पानिस्तान में यदि अपनी हरवतें बन्द न की तो मारत की अभीन पर लड़ाई वहीं होगी-लड़ाई होगी पाविस्तान की अभीन पर । भारत जो अभीन लेगा उसे खौदायेगा नहीं।' महाभारत की सहाई बद्वारह दिनो तक चनी थी। पाकिस्तान से हमारी सहाई (१६७१ ई०) भीदह दिनो तक चली जिसके फलस्वरूप बागला देश था अम्युदय हुआ और विश्व के हेकों से उसे मान्यता प्राप्त हुई तथा बंगवन्य देल मूजीव्रेहमान रिहा हुए ।

स्वार्थ-बुद्धि या ग्रहवार से विया वार्य दुःलया बन्धन का कारण होता है।

, माने पर जमजीवन बाबू धाना बतंब्य-पालन निष्काम भाव से रिये जा दिन के लिए । देस के हिन के लिए जो कुछ उचित होता है वे करने हैं।

वे अरर से बहुत सरस धोर भीनर से बहुन कहे हैं। उनकी ब्रक्कति में न्हरीहनता घोर बिनोरीयनता है तिसनी आंकी उनके आपचों में भी सिनती है। विषय फितना मी गंनीर हो, वे उसे सीपी-मारी भाषा में, क्लिक्सपरी बीनी में, ध्याय-चुटनियों में दिस-परा रूप देने हैं। वे जिस ब्यक्ति या सरमा के साथ रहते हैं, उनका साथ सच्ने मन से नियति हैं।

भो भाग प्रैंगा, पुरम्मर, बुट भागि ने गड़ी, वहीं भाग गांधी जो ने भी नहीं, सीरन सरसे नाहते के सबने-भागों डेस है। इसी तरह भी सम्बन्ध साहते होता पुछ महीं कहां जो पहने ने नहा जा हो, होनेन जानका देग परना है। उन्होंने से मार्गाई से तिए वह सब किया है सोर नहा है जो तियों पुग में न किया गया है सोर न सामाई से तिए वह सब किया है सोर नहा है जो तियों पुग में न किया गया है सोर न सामा स्वाह है।

भी बगबीबन बाहू जिनने विश्वस और दुई हैं, उतने ही गहान् हैं। उनकी विश्वस हैं। इस्तानिक है। वे सारित प्रताह है। इसामिक है। वे सारित प्रताह है। उसामिक है। वे सारित प्रताह है। उसामिक वे सारित जी है। वे सारित प्रताह है। उसामिक वे सारित जी है। वे सारित प्रताह है। उसामिक वे सारित जी है। वे सारित प्रताह है। उसामिक वे सारित जी है। वे सारित प्रताह है। उसामिक वे सारित प्रताह है। उसामिक वे सारित प्रताह के उसामिक वे सारित प्रताह है। उसामिक वे सारित है। उसामिक वे स्वताह है। उसामिक वे सारित है। उसामिक विकास है। उसामिक विकास है। उसामिक विकास है। उसामिक विकास है। उसामिक विकास

जगजीवन मादू को सी कलक्को का कार्यक्रम बनाने को कहा। और जगजीवन व को इसमें नहीं मुशी हुई क्योंकि अधिकतर संबद्धर पश्चिम के में और जब वे क समा करते ये तब जगनीका बाबू कॉनेज में छुटी सेकर उनमें शामित होने ये म मापण करने थे । निदिवन निवि को नेहरू भीर जगतीवन काबू कल रना गरे। पि जी को देखने के लिए मजदूरों की अधार भीड समा-का धर गहुँची र जगनीवन ब मच पर लडे हुए और धपने नजीव सावियों की शास्तिपूर्वक रहते को बहु। उन्हें देन ही और उनके दो-पार शक्द भुनने के बाद समा-मन्द्रत की जनना शान्त हो नेपी जगजीवन बाबू बुछ देर बोले । उसके बाद नेहरू जी धण्डो बोलन रहे । जनत सान्तिपूर्वक गुननी रही । नेहरू की जगबीवन बाबू के प्रमार मीर मारण में वहूं प्रसन्त हुए । लौहपुरण बल्लम माई पटेल भी उन्हें बहुत मानते थे । मारत के मबयुवर में इस बात के जिए प्रमन्तता की सहर दौड़ती थी कि हम सोगों के धीव के व्यक्ति भारत के शासन की बागडोर वड़े ठाट-बाट से सँमान रहे हैं और सभी बड़े-छोटे के प्रिय पात्र बने हुए हैं। इयलैक्ड तथा कस में श्री जनशीवन बाबू ने जो भाषण किया उसकी सारीक विदेशियों ने भी खूब की । इनर्थक्ड के खम मंत्री थी विकित ने उनके मायण भौर व्यवहार की भूरि-भूरि प्रश्नंग रगून में की थी। धम-मंत्री होने के नाते सी जगजीवन बाबू जेनेवा में हुए धन्तर्राष्ट्रीय अव-सम्बेलन में गये थे । उस समय थी वेषिन के साथ उनका एक कोटो छगा था। वास-सत्री की हैसियत से डॉ॰ अनुप्रहनारायण भी सम्मेलन में गये थे । इंग्लैंब्ड के 'किस्से डॉल' से उन सोगों का फ़ोटों भी बड़ॉ-बालों ने लीचा था। दोनों फोटो बाबु साहव (डॉ॰ अनुपहनारायणसिंह) ने मुक्ते दिये में जिनका उपयोग मैंने 'जग-जीवन' नामक खण्ड-काच्य में किया था । जिस समय सोगों ने उनका अभिनन्दन पटने में किया था, यह प्रशसित हुई थी।

मापुर थ नी परिमाणा को जनाबीकन जाजू ने परितार्थ कर रिया है। उन्होंने सपने व्यक्तित्व का निर्माण क्या क्षिमा है। हिन्दू समायक के परितार स्थान में कर स्थान होकर में उन्होंने सपनी प्रतिमा से समूर्य एउट्ट को क्षायक होकर है। 'होनहार किराम मेरे सेवा-मावना से राष्ट्र के विशिव्य कर को सुव्योगित कर चुके हैं। 'होनहार किराम के होत चौकने पार्ज इस उसित में यदि तथा है तो इसका उदाहरण उनका औकर है। उनकी प्रतिमाणी से परामृत सौर समस्त्र होकर मिं 'यनवीकन' नागक कार्यमाण सौर 'यनगीवन' नामक स्था-मुस्तक को एका की बी सी एकना में सीमनवन-समारिह के सुन भवसर घर समिनवन-समिति ने उन्हें सह पुत्तक समस्ति सो भी थे।

जनमें एक घोर गुण है जो बहुत कम लोगों में दृष्ट होता है। वे गरीसों, रोगियों घोर 5.दिवों की देश करना चणना यम मानते हैं। दूसरों बात यह है कि वे दूसरों पर घणना विश्वार साहता प्रधान नहीं करते। इसके विषयीत वे किसी रा घनु पर होना भी पसन नहीं करते। वे सबसी बातें सुनते हैं विकिन करते हैं पर मन की, लेकिन इस बंग से करते हैं कि बहु सबसी मान्य हो।

उन्होंने सिद्ध किया कि राजनीति सिद्धान्त की प्रपेशा व्यवहारशील प्रधिक है। यही कारण या, उन्होंने कहा था—"अगर लड़ाई हुई तो हमारी उसीन से नहा, बल्कि उनका जीवन देश का जीवन है, चान्द्रको वाती है, समाब की घरोहर है और स्रानेवाही पीढ़ियों के लिए प्रकासलंग है।

पाक्स्तान पर मारत-निजय के धवसर पर मैंने उन्हें पत्र लिला मा---

भादरणीय धन्त्रु, प्रणाम ।

. इतिहाम वरल मूतन विमान,

यन्त्रे समेट से पुराचीन

तुवने कसम उटायी है, सिन्दने को कुछ साथा स्थीत।

भारने धरनी वर्मटता, व्यवहार-वृश्वसता, राजनीतिजता और विद्वता से मारत के इतिहास की सरिता की कोड़ा है। जारत की जनता को एक नयी रोजनी दी है। वसाई !

मधाई-यत्र के उत्तर में उनका यह पत्र धाया---

रशा-यंत्री, प्रारत ११ वनवरी, ७३

वित्र भाई.

भारतीय सेनाभी हारा बंधना देश बीत मुक्ति एवं वाहित्तान पर हुई दिसस के सम्बन्ध में भार हारा नेवी गयी। दिस्य-वर्षाई मान्त हुई। मैं इसरे निए एवं धरने व तीनी सेनाभी ने प्रति स्वपन्त की गयी भारताओं के निए सामारा वस्तवाद करता है।

> धापश्, जनजीवनगळ

यह पत्र जनकी वार्वदेशका, कन्यरना और व्यवहार-कृशनका का प्रतीक है। "बंगना देश की स्वाधीनना वे जिए जो संबाम बारस्य हुया वह वेवन भीटह दिनों से



महाकवि महामहिम श्री देवकान्त वरुश्रा

में मोला कर, मरा-गठा बदन, दिव्य वर्ष, शीम्य युक्त-मण्डल पर जातीनता भी उमघे सामा, प्रधमें पर हास्य की ऐसा, भावचंक म्यानिश्तर जो बहुज ही मिलने-मुतनेबाली पर प्रभाव डालने में समर्थ है और सर्वस्त्रधील हुवय जी दिसी भी सम्याप-सावाचार-पीडिया के प्रति इतीमुद्दत ही उठता है। वे हैं महालवे महामहिल भी देवकान्त परमा।

पीड़ित के प्रति इवीनूत हो उठता है। ये हैं महाक्षेत्र महायहित भी देवकान वरमा। जनवा वैशिष्ट्य निश्ची से तरित्य देने-दिलाने की घरेचा नहीं रखता। उनका पहुंत-सहन, बोल-जात, संकारणम मुखबचक मारि उनके पहुंत्य है। जनका सुनावना व्यक्तिका महुन्यता के निवादे हुए स्वामादिय सीग्यर का

परिचायक है भीर हुमारे साहित्य-मन्दिर का व्यवसाता गौरद-प्रदीप है। उनकी सहस्य-मयी मुद्रा दर्शनों को फनावास माझ्य्ट करती है। शक्यन मुद्रा उनकी सहस्यी है जिससे उनके प्राप्त-यत्त के सीम सामान्तित होते हैं। उनकी सस्कारप्रीसदा से बातावरण

शोला-प्रसन्त रहता है।

भागा-भाग पहुंग हु।

सेवा कि स्वास मान्य होती है और सत्ता वे सेवा का अवसर। इस आधार पर

रैंद्रा, बुढ़, मुद्दम्पर और गांधी ने बेवा और सत्ता से समस्य स्थापित करने का प्रयाल

रिया था। तता राजनीति है और सेवा स्वास्त्रक कार्यक्य। इत पितन में को

यादित प्रताहित की दक्षि मारक को गाँगी दिन्हीं सिली और वह प्रताल, प्रावाद हुया।

सावादी के बाद सत्ता की भूस नहीं और देखा भा स्थान अवसदातिता ने निया। देश

के बहु-बहु त्यागी महापुर्यों के देखा, अब बहुत में स्वास के स्वार्थ तक डोटी-छोटी आदि सिल्य

प्रयास में सक्षेद करने सी। यह आठ भी बस्सा में मार्ग तक डोटी-छोटी आदि सिल्य

प्रयास में सक्षेद करने सी। यह आठ भी बस्सा में मही पानी जाती। ये बटी रहते

उनके बार भी वर्षावार है और बचा है। वर्षावीओं के बहु था हिन्द व वरदेव सेह में बाय क्योंकि हकते द्वार के साम प्रकार हुई बी, के किन कोशों ने उनकी पाय से बारी मेही किया। भी बच्चा की बच्चा किया प्रकार के दोचों की बोर से उदानीन रहकर उसके स्मर्योग मुणे में देवले-उरकों के बाजन्य मिलता है। बिकने उन्हें नहीं देवाई बहु

. है, लोगों को बात-बी-बात में हैंसाते हैं और स्वयं हैंसते हैं । यह पता नहीं चलता कि

मी पहली बार में समक्त नावेगा कि वे नित हैं। उत्तर रहन-शहन, बीस-नाल मीर भात-ताल में उनका कवि-व्यक्तिल व्यक्ति होता है। भाजादी की संदर्भ सहने सहने जैस के लिकोंने में बन्द कर दिये गये भीर जी इससे वंजित रहे, प्राप्ती वजिला के द्वारा मारल के शांवों में विमृत पूर्वते रहे तथा जनता को जगाने रहे। महाकवि बरुधा इसमें बंनिय नहीं रहे ! वे जिस साधना-ज्योति से हमारे साहित्याताम को धर्नहृत कर रहे हैं वह विरस्ततना के "स्ताम में सदैव मुस्करानी रहेगी। राजनीति धौर साहित्य, दोनों क्षेत्रों में उनरा . .ान प्रदेश है। गाहित्य ने उन्हें यदि हु व को भुसानेवाणी बग्नी दी है तो राजनीति ने उन्हें मास्तीं धीर बडिनाइयो से अभनेताला धेर्व प्रदान विया है। साहित्य ने यदि उन्हें बन्पना शील धीर माबुक बनाया है तो राजनीति ने उन्हें व्यवहार-कृत्रल धीर नीतिज बनाया है। उनके व्यक्तित्व-निर्माण में दोनों का पारण्यरिक बीग रहा है। इतना होते हुए भी जनका ध्यक्तिस्व नि.संय है भीर ध्यक्तिस्व भीत सहजात है।

सब-बूछ होने भी साहित्य स्वमाव से राजनीति से शेष्ठ है। यदि साहित्य का समृत नहीं सरमें तो राजनीति को समस्ता नहीं मिल गवती। राम ने सपने लिए जो प्रयोध्या बतायी थी वह उजड़ नवी, तीकन राम के निष् यनने हरण में जो हुँ हैं बारमीनि प्रीर नुतती ने तैयार थी थी बहु स्वर हैं है। यह राम यदीच्या ही महानिहा में नहीं, बारमीनि प्रीर नुतती को काव्य-कृषी में निवास करते हैं। छाहित्य से राजनीति का निर्माण घीर खसवा पासन-मोयल भी होता है। बिस राजनीति को समर्थन प्राप्त नहीं है वह क्यादा दिनों तक टिक नहीं सकती। राजनीति झणस्यामी बस्तु है मीर उसके झाकाश में चमकनेवाली बिजलियां पतक सारते इस तरह बुक्त जाती हैं कि किर उनका नामोनिशान तक नही रहता । लेविन साहित्य के छोटे पौषे भी सदियों पार तक पाराना पारान कर गह्न रहा। शावन साहत्व क छाट पाव मा वारवा भा तर सरनी सुनन्य सैनाते रहते हैं। महाव्यवि की एक भी योशन यब तक इस सतार सेनार में रहेगी, वे भीवित रहेंगे। साहित्यवार वच्छा साहव राजवीतिक छे बहुत कि हैं। १७ नवम्बर, १८७१ ईं० को 'विहार राष्ट्रभाषा-यत्पिद्' के सबहवें प्रियेशन के सापिकोत्सव का उद्धारन करते समय उन्होंने कहा था —

भागभारत ना प्रमुखान कारत साम जन्दा कहा का — "प्रव हिन्दी राष्ट्रभाषा बन गयी है और झब इसे झाम जनता से सी प्रपता सम्बन्ध कायम रखना है, इसलिये इसे स्थाकरण और पद-विधान के बाधन से इतना न बौंपा जाय कि हिन्दी केवल विद्वानी की गोप्ठी-मापा वन जाय और इसका सम्पर्क लोक-जिल्ला से छूट जाय ।"

देश और समाज के हित के लिए इससे भव्छी बात और धवसर के धनुकूल

वया हो सकती थी ?

जनका प्रत्येक व्यवहार जनके नि:स्वार्य एवं नि:स्पृह प्रेमका चौतक है । वे सौरों जन। प्रशास व्यवहार चनक ानत्रजा पर नाजपूर वाषक वातक है। व आरे हैं से कुछ नेता नहीं चाहने बरह फार्ची धोर से बयाद कहा को देख व्यवहार है। सन्दें प्रेम की यह ज्योति जीवन-व्याचार की प्रशोक दिखा में क्वेत कियाद है। इनके प्रोत्त की प्रशास की प्रशास की क्वेत किया में क्वेत किया है। उनके परिवार कीम प्राप्त के प्रशास की की प्रशास की प किन्तु यह सादगी मुर्थीव बीरस्वामाविवता का दामन नहीं छोड़ती। वे पुराने होकर भी

नमें हैं भीराचे होकर भी चित्तुस पुराने हैं। इसी प्रकार में मिश्रोकर भी पक्के राज-मीतिम भीर रादनीतिज्ञ होकर मो सच्चे कथि हैं। उनकी काव्य-क्ना भीर राजनीति-त्या महित्या मोतों भी तरह एक ही घर में रहती हैं धौर शासस में कभी नहती-कावडी मही । काव्य-क्ना उन्हें व्यवहार-आन से समय नही हटाडी भीर न राजनीति ही उनकी सहदयता को निर्मीय कराने की चंदान करती हैं।

दननों वर्तिता का स्वय-सब्य बोलता है कि वह नहीं वे बोल रहा है भीर क्या बोल रहा है। मुननेवासा सुकता है, पढ़नेवाला पढ़ता है और देखनेवाला कारण, बिना देवे भी लेकि के नीमल पानों और साम्यायों को देख सेता है कि हाँ, यह शख है, सुनद है भीर शिव भी। वे जहां साहित्यकार है वहीं प्रेम की बेरणा से साहित्य-निर्माण करते हैं भीर शाम की प्राचना से दो और संस्थान का करवाण।

जो सभाई, जो सुन्दरता, जो शिवार बनके जीवन में है बही उनके जीवन में प्रतिदित्य-जरकी रचनात्में—में भी है। जो यन में है बही बाली में भीर सायरण में। न में बनों बनते हैं न सायो-सायको ब्याड करनेवारी साध्यम को बनने देते हैं। न उनके स्वाहत में भी सामन्दर है, न उनके स्वित्य में।

धीकन बसायमान है। श्रीक तस्त् की परिश्वित्वतियों में प्रवेक तर्द्ध की परागएँ प्राप्ति की तर्द्ध अनेक कान्नी संप्तानी है। जो ध्यस्तर निव पराग के रिपा पहला है अपने कान्नी संप्तानी है। जो ध्यसर निव पराग के रिपा पहला है अपने का मान्यत्व का नाम्यत्व का मुक्ति का नाम्यत्व का

सुग्दर

कार पासन परणीर पूर्णि— व्यक्तन वरि हे हमर बुद्धत देहि पुनर सार्वार ? मगर बनाते मोर दृष्टि यहे पून धानेना या प्रतिकृत रह कार ते केर करें ? कार पुरस् भारते प्राप्ति को को तपर प्रतृत्व कारते वर्षादे पाहे सुर्चीय बनाती कार्येन पुरस्का पुनर ? केर बनार परि बारर बारें हिम्मा पहन-किया पार पुनित करें काक्नार प्राप्ता ?

मारिर महिमा-बीफ धानम्ब बिबुनी सहर सबारे-मेनेह सना बन्युर मरम-वाणी सुम्बर सुन्दर कोने मी कंपायमन ? कारमा यीजन मीरवे विनाद मरे बननिय धाने-याने सामी कीन अमृतर निभृत स्पन्दन मोह कवि बांची सेड बरिताकि सुन्दर छंपामपा छवि माधार तुलिरे सृद्धि करों अमृतर प्रपूर्व गूरति छन्दर रहम सानि धरार धुनिरे ।

मर्पात्-किसके स्पर्ध से परती की धूलि उत्तव में बिस्ला उठती ?

धारान्त हृदय मे फलों का देह-संवाद रें मेरे मन-रूपी बन में हुँस उठते जुल बावेग बारूल प्रत्येक एस रिंतम है विसके रुधिरमय हवय से ? किसका स्वर ?

द्याकाश-प्राकाश में बोलता साराओं के आब में हवा-हथा में चलते सुरशि-वाज कौन एल फलता? किस देवता की परी

पथ के कीटे से विधा चरण रियरमव यथ की धृति में कांपती कामना की भाषा ?

माच उठता दूब का हृदय पृथिषी के फूस, लता

चिडियों का बल-कजन मिट्टी की गरिमा-पूर्ण प्रानन्द की विद्युत्-लहर सभी के स्तेह-सिक्त बन्धु की मर्भवाणी सुन्दर-सुन्दर क्सिका मन नहीं कीपता ? किसका नहीं मौदन

एकान्त में ही कर जाते वन के पशे-पसे लगकर किस धमृत का निमृत स्पन्दन

में कवि शांकता उसी अपरिचित सुन्दर का गुप्त-प्रकट निम

भाषा की तूलिका से मुच्टि करता अमृत की अपूर्व यूत्ति

रक्टों के रंग घोल

प्रियशीकी घुल में।

उनमें प्रतिमा और परिधम की समन्तित शक्ति का प्रविवास है। कलाना-वैभव के साय-साय उसको परिवालित करते रहने की क्षमना इतनी अधिक है कि बनान्ति घोर विधाम उनके लिए तब तक कोई महत्त्व नहीं रलने जब तक वे स्वयं े-ग्रापको कर्म-विरत न करना चाहे जिसका प्रमाण है उनकी लिखी कवितामों की

पुराकों का पहाड़ । वे निस बात को सचाई से ध्युनन करते हैं मही कहते हैं भीर उसी के प्रमुत्तार कार्य करने को निष्टा करते हैं । सही करना है, उनका कहना धारवरर होता है और उनकी रक्तानाये के मेरा प्रसारित होते हैं । उनकी रनतारी में मनतारात को माइन्टर करने की बोर उसे उरपुरन बना देने की वो धावता है, उसके तात्रीन कप का मीर पाराको दर्गन करना हो तो उनके समय मोकहर कुछ देर उनके पाता बैठ आगे । वर्ष्ट करने किरतायों में मह पतिल है ने हात्रारे पानवतन की बस्तार पात्रीकर पात्रीसारों को उद्देशित कर हमें इस योग्य बनाती है कि हम नम्मीरतापूर्वक प्रथमी समस्यापी पर विचार कर सकें । करना और स्मेह के रस से निरस्तार तीची जानेवाली जनकी मान-सुम्यों की मुर्तिस्तार के हिल्लाकों कमी पुराक्ती नहीं सर उसके की काव्य-सुम्यों की मुर्तिस-मारवता हमारे साहित्यक बातावरण में एक प्रकार की घदमूत-मोहिनी मान्या का प्रवार करती है।

भी को नाता उनके आया के हुए वजन काम-काल की से बहुत हैं। मिन्यंगिलियों में ती साता उनको आया है हुए उनको काम-काल की सी बहुत हैं। मिन्यंगिलियों में ती साता उनको आया है हुए उनको काम-काल की सी बहुत हैं। मिन्यंगिलियों में ति सिंदि कर प्रोत्ति को मिन्यंगिलियों के पिर्टिपीट करियाना की पिर्टिपीट करियाना की पिर्टिपीट करियाना की पिर्टिपीट करियाना की पिर्टिपीट कियाना की पिर्टिपीट कियाना की प्रमुख्य की सुद्ध की स्थान की पिर्टिपीट कियाना की प्रमुख्य की सुद्ध की स्थान की पिर्टिपीट कियाना की प्रमुख्य की सुद्ध की सुद्ध की प्रमुख्य की सुद्ध की सुद्ध की प्रमुख्य स्थानित स्थानित करने स्थान मुद्ध स्थान मुद्ध सामित सुद्ध स्थान महत्त्व स्थान सुद्ध सुद्ध की प्रमुख्य सामन्य सुद्ध सामन्य सुद्ध सुद्ध मिन्य सुद्ध स

कर्षण-पानन करते या कराने में वे बहुद कठीर वन बाते हैं। यहां समय पन्हां दूरद उनरी धारी कीमताओं से तंत्र पर रायकर वार्ष करते हैं। यहां कार्या पानन भीर नर्षक-पानन तक ही चीमित है, सन्या में बहुत ही सेही भीर निर्मोद स्ताब के प्यानत है। उनके प्राथमों में उनका निर्मोद कराव पहता है। यही कारण है, विषय नितान भी गोती हो। वे उसे सीमी-सादी सरस माथा धीर स्तंय-मेर कुट-इनों में दिलायस्य क्या तेते हैं।

में दिवस संस्था में बहाम करते हैं उनकर सामझायने मन दें निमाते हैं। उनके समर्पों पर सन्द-मुद्द जुस्कान भी रेखा जुसान-कारी भी वह समी-कारी चित्र जाती है जो रेखने सामक होती है। वे सबसे खुटने मानव है सीर हमके बाद भी रहुए। वे स्वयं पुण्यान है पीर, पुण्याने को बहुसनकर जुलों वर सादर करते हैं। उनतेरी मानी में सिनती निकास है, उनके हुए से बंदनी हो एक्ट स-कारताता है। उनमें घपनी महानता का, प्रधने मंत्री या विवान-गमा के घच्या मा समा के सदस्य होने का या महामानव होने का कोई मान नहीं है। राज्यस्य विद्यान तथा कवि होने या समान में घपने संत्यन्त उच्च स्थान का दंग उनसे इर है, विनामका उनकी नस-माम में व्याप्त है।

वे बारणकाल से विचयान बुद्धि के व्यक्ति है। उनका जन्म प्रसम की राक्ष्म कर के कुछ में। उनके प्रिया कट्ट मानिक विचारों में दिवारा के एक जैने कुछ में हुआ मा। उनके प्रिया कट्ट मानिक विचारों में दिवारा के कार करने कार उन्होंने प्रार लिया कर की सोध में प्रमा जीवन माने दुता पर कारण पा, छान-बीवन को स्वार्ध के बाद वे धान्त्राची को कार के सामानी की कार के के प्रमान के कार के के स्वार्ध के के सिंग के के साथ के धान्त्राची की कार के साथ की सामानी के कार के धान्त्राची की के सिंग के साथ के प्रमान करने प्रमान कर के प्रमान के साथ के साथ के स्वार्ध के प्रमान के प्रमान के प्रमान के साथ के प्रमान के साथ के प्रमान के प्रमान के प्रमान के साथ के साथ के प्रमान के साथ के साथ के प्रमान के साथ के प्रमान के साथ के प्रमान के साथ क

परिचय, मैर्गासिन, प्रचार, प्रतिच्या चादिसे वरे उनके वीदन में मानवा ऐसा मुस्त्यांगोपांय प्रतिनिधित्य मीर विकास द्वार्म है कि नैतक मीर विवास वनके सम्बन्ध में निमने हुए यह कठिनाई शामने मारी है कि देश स्थान करें नैक परनाची में से नित्त परना को चुनें विवास नमस्त जीवन प्रकासनान हो, वे मारक्यमान नवज नहीं, स्वत्यांशित धरिनमा धीनत तथा सामोकपुत हो प्रवाद सीर कोत्रीय हो। प्रेम व्यक्ति के विवास व वस्ती निर्माण का उपस्ती मार्

व्यक्ति से मुगोमित होता है।

है प्रभाव है के महाया यांची में दिश्युलानी का यांचीमत छैं। बात के निय खायां में बात मानेत्रक में मारत के हर मान में भागा किया है क्या में स्वानी के प्रवाद के निए उनका मानेत्रक विहार के निर्ध में बना। मारायत के प्रोजें का मार्च के निए उनका मानेत्रक मुझे का नियं माने मारायत के प्राज्ञीन वालत के मार्च के मार्च के मार्च के मार्च यांचे मुलाया। में बहुते प्रश्लीन प्रश्लाम मार्च के मार्च का मार्च का मार्च का मार्च मार्च मार्च में स्थान के मार्च दिया मुद्दे के निया निर्माण निर्म के मार्च का मार्च कर नाह मार्च मार्च में स्थित मार्च मार्च मार्च मार्च में स्थान के मार्च मार

हाद बुनाने वर्षे । उन्होंने बहाकि थी देवकान्त बश्या की सनक करिनाएँ गुना के बहसारी *का नाम उनी समय में जातवा हूँ, हानोकि मैं* ११२७ ई० में समय का दोशा दिया वा सीर वहीं के वीतों का परिचय प्राप्त किया गां। ११

¥3

ईo मे मैंने दिल्ली में महाकवि को देखा वा लेकिन परिचय नहीं कर सका। अब वै विहार के राज्यपाल होकर पटना पधारे, मैंने उनसे मिलने का कार्यक्रम बनाया। नेकिन 'बिन हरि छुपा मिनहिं नहिं सन्ता' , मैं उनसे मिल नहीं सका ।

पहली जनवरी, ११७२ ई० की राजि में लोकसमा-सदस्य थी शंकरदयान मह जी का फोर मामा। दूसरी जनवरी '७२ को श्री रवीन्द्रनारामण वाडी लेकर गावे । इस लोग पटना पहेंचे । श्री शंकरदबालसिंह के निवास-स्थान पर उनसे बातें रहें। उन्होंने कहा कि मैंने 'यद के आस-पास' नामक एक नयी पस्तक सिसी है जिस-

त दरपाटन धात्र महामहिम राज्यपाल थी बच्छा छह बने शाम की पूर्यटन-भवन । करेंगे भौर भाग लोग समय पर वहां था जायें। वहां से हम लोग चले भागे भीर प्टकारि थी दिनकर जो के यहाँ गये। वहाँ हम सोन एक वण्टे तक रहे। थी रवीन्द्र गरि पाय-जलपान करते रहे । किर हम सीन बहाँ से पर्यटक-मवन मे पहेंचे । श्री करदयाल जी समय में बूछ पहले पहुँचे । महाकृषि ठीक समय पर पहुँचे । सन्हें देखने के

द दिल में बैठ गया कि यह रूप तो मैंने कई बार दिस्ती तथा गाडी शादि में देखा है। उदयादन-भाषण-त्रम में उन्होंने बहा कि इस पुस्तक की चार-पाँच हजार तयाँ सीती सोतों में बॅटवा दी जायें तो मुक्ते वडी असन्तता होगी। उद्घाटन-मायण के

द श्री शंकरदयाल जी ने वहां कि इस पुस्तक की जी रॉयस्टी मुख्ने मिसेगी उसकी तकें में दे हैगा। मैंने कहा कि में पान सी रुपये दूंगा जिससे पुस्तकें खरीदकर बेंटमा जाये। महामहिम राज्यपाल ने जतपूर्व मन्त्री तथा बिहार के नेता थी रामसखन-ह मादब से मेरा परिचम पूछा। अब राज्यपाल महोदय जाने सचे तब मैं उनसे व्यक्ति करता हुमा उनकी सोटर तक गया। अब वे वले गये, तब फिर बैठे स्थी |सरानसिंह ने कहा-शापके विषय मे शायवपास पृष्ठ रहे से s

श्री हनुमान प्रसाद पोद्दारः ऋतिमानवीय ऋनासक्त व्यक्तित्व

मैं प्रथम बार पण्डित हनुमानप्रसाद जी पोड़ार से सप्रैल, १६३२ ई० में गोरलपुर में 'कल्याण'-कार्यालय में मिला या । उसके बाद अव-जब गोरसपुर जाता, उनका दर्शन मनस्य करता; कमी-कमी 'कल्याण' के लिए कविता भी देता। मँमोला कद, भरा हमा शरीर, उन्तत-प्रशस्त माल, गोषुमी रंग, सलाट पर गोपी-बन्दन की एक किन्दी, प्रसन्त प्राप्तन, श्वेत-शुभ सावी की घोती, खादी का कसीदार कुरता, श्रांसों में दिव्य श्रमक और पैरों पर फलाहारी जूते---यही उनकी वेशभूया थी। उनकी बातों मे जादुई भाकर्पण पा । उनकी दृष्टि में जादुई प्रेम था । वे बाराद-मस्तक सहदय दे । वे सीहार की मूर्ति थे। उनके व्यक्तित्व का आकर्षण दिव्य था। उनकी व्यावहारिक मचरता दिख्य थी। मैंने अनुसर्व निया कि जो भी उनसे एक बार सम्पन्त होता है. सदा के लिए उनका हो जाता है। मेरे हृदय में उनके प्रति जो स्वामाविक मास्यामयी श्रद्धा जागृत हुई उसका रंग बाल के श्रन्तराल से गाउ। होता गया है। तब वे शहर से बाहर रेलवे लाहन से बो-तीन भील उत्तर एक उपवन में रहते थे जिसमें ग्राम, ग्रमकड धीर लीची के पैडों का विधाल बन था। अकान से दो-तीन वसरे थे। लेकिन सर्वत्र सादगी थी, सुरुषि-सम्पन्नता थी और नैसर्गिक सीन्दर्व था । भाषेपुगीन वैदिक बाताबरण था। 'बल्याण'-परिवार ने श्री तन्ददुलारे वाजपेयी, परिवा गर्दे थी, वण्डित राजदमी पाण्डेय, श्री शोस्त्रामी श्री, श्री बह्मचारी गोराल चैतन्यरेव, श्री चन्द्रदीप जी, थी देवघर जी, शी अवनेश्वर मिख 'माधव' बादि में । विशास छाया-हार शासतर के नीचे टाट विद्यता या जिसपर काम होना या । व कुर्सी थी, न टैंबिन थी. न शोन बा, न पंछा बांा बमात में प्रार्थना, कीर्सन, सत्यंग भीर प्रवचन तथी मंद्र्या में कीर्सन क्षीर हरि-कथा। जब से मैं बोहारती से परिवित हुया तब से कब क्सी मैं शौरतपुर जाना था, उनके दर्शनार्थ बासकृत में बात्रय जाता था।

मैं 'करवारा' मं प्रकाशनार्थं थयनी कविताएँ भी भेजता था। 'करवारा' का शान-विदेशार निकलनेकामा था। मैं शोररापुर ये ही था। एक विदात निमकर ने तथा जिलका शीर्षक या-धानी ! पूरी विशासो मैं-

उठ, सम्ब्र तान अम्बे । विजूत । बोवन की वह अपना करात, श्री हनमानप्रसाद पोहार : भ्रतिमानवीय भनासक्त व्यक्तित्व

यह जगत वासना में बेहाल, पापों की ज्वाला बीच श्रीव्य,

मुलता-सा यह शुचिता-प्रवात । श्रध-कोट सेवते वित्रव-प्रस.

चढ, तमक सान धानी । त्रिशस । मेवा-वतियों में स्वाम नहीं.

प्रणयो में दुक अनुराग मही, शुरों में लज्जा का न लेश,

यतियों में ग्रत्य विशास नहीं। सवका है, बाडम्बर फ्रियल,

वठ, तमक तान धम्बे ! त्रिशल । त जननि बाज उठ देग साग,

हे लगा सुद्धि में एक भाग,

जल जार्ये पाप, वासना धीर जागे कथ-कण में प्रेम - रागा

दे चाप - हृदय में शीव हुल, बह, समक तान क्रम्बे ! जिश्रम ।

कविता वोहारणी को दी। वे उसे एक नवर से देख गये और प्रेम भरे शब्दो में पूछा-"इसमें कुछ संशोधन कर दूं ?" मैंने नम्रतापूर्वक छत्तर विधा-"भापको पूरा स्मिशार है। 'उन्होंने कविना में प्रयुक्त 'किज्ला' धब्द की जगह 'समूल' गब्द लिखा।

मेरी 'रजनी' पुरनक उसी साल छप रही थी । हिन्दी पुस्तक एजेम्सी, ज्ञानवादी, काशी के भी बैधनाय गेडिया को यह पस्तक पहले ही दे दी थी। 'धन्में' शीपंक कविता में

अब पौहार जी ने 'फिलम' राज्य संशोधित किया तब मैंने केडिया जी को पत्र सिका कि यह संशोधित रच में छपे ; लेकिन केंडिया जी ने मुक्के मूचित किया कि पत्र पाने के पूर्व कविता छव गयी थी और संशोधन द्वितीय संस्करण में हो जायेगा।

पीहारजी को उनकी मर्मपत्नी धीर कन्या ही नहीं, लाला लाजपतराव विकत मदन मोहन मानवीय, याथी औ, राविय पुरुश्तिम दास टंडन, जमनाला-की श्वाज, युगल विशोर की विहला, कृष्णवान्त की मालबीय, सम्युणीनन्द की रफी ब्रहमद विदवर्ड, लालबहादुर भी बास्त्री, धिव प्रमाद गुप्त भी, बामुदेव धार

श्रप्रवास, जैनेन्द्रकमार जी, शैविसीयरण गुप्त, हजारी प्रसाद द्विदेशे, 'बस्बन जी, स्नेही भ्रारमा जी भारि भी 'माई जी' सम्बोधिन करते थे । यह उनई विशिष्ट साधना का परिणास नहीं, अनवत्तृपा का चल था। उन्होंने 'बामुदेव: सर्व मिति' की गिद्धि प्राप्त कर भी थी जिसका साध्य जनका सन्पूर्ण जीवन बा एवं उनक धपरिमित बाइमन भी । महींप धर्मानद ने जिस सत्य भी मनुमूति उत्तरपाड़ा में बं

थी उसकी प्राप्ति उन्होंने कर सी थी विश्वका प्रमाण उनका प्रत्येक स्वास-प्रस्वास प्रस्तू ware no a le marane distantament is a favore activité de a mart monfes ने बार्दे धार पीर दी नी : सेविन पीरिन से बान के मान से धारंपा नी छाना नक इन्यान पी। उन्होंने न कभी धार्य नाम न कि छाना, का माने साम नाम न कि छाना, का माने नाम नाम न कि छाना, का माने नाम नाम ने कि प्रमान के कि प्र

'जय देने केरी धांनी ने बड़ी भूत है, यह विचार ही हर धनर्थ का महा गुम है।

यही कारण है, उनके सिन सभी कारण के कार्यान है, वार्ता है कारण है, उनके सिन सभी कारण के कार्यान के स्वार्त है, स्वार्त सिन सभी कारण के उनके होना — पह लगाय में है सार्वित है उनके सिन स्वार्त कार्यान के कारण के अपने किया के स्वार्त कार्यान के कारण के अपने किया के स्वार्त कार्यान के अपने स्वार्त कार्यान के अपने कारण कारण के अपने कारण कारण के अपने कारण के अपन

धाराधितो यदि हरिस्तपसा ततः किम् भाराधितो यदि हरिस्तपसा ततः किम् धम्तवित यदि हरिस्तपसा सतः किम् भागतवित यदि हरिस्तपसा सतः किम्

जन्होंने धानीवन शास्तिकता के संवर्ध किया तारित धर्म की रहा हो। वे धारपातिकता के बुद्धकंत्रस्यी प्रभारक-प्रवादक से । वे ध्रम्यस्त्यतक के तृत से । वे धर्म के पूर्व के से 1 से सतातनपर्म के पुन-सन्देववाहक से । वे हिन्दुल के पार्च । वे हिन्दी धर हिन्दुरातान के निकारतान्त पुजारी से । वे ध्यास्या के पुत्र से धारमा के स्पिन्दीय से । वे धपने धारिकक जीवत-काल में शानिकशरी देख-मत्त से । उन्होंने संस्थान

भाग्दोलन में सर्वित्य योध दिवार था। उन्होंने स्वतंत्रता-आन्दोलन से सर्वित्य योग दिवा मा जिसके फलस्वरूप उन्होंने स्वतंत्रपुर जैन के १९१६ ई. से करोर यातनाएँ सही थी। इसके स्वाद के मारत-मुख्या कानून के सन्दर्शन विश्वतार हुए स्वीर परिवास बंगात के बांकुझ दिवों में नवरबाल-कर दिवे वर्ष को तत्तु १९१९ ई. से यह वे मुबरवन्दी वीवन से मुनत हुए तव संगात से निल्कासित नर दिये गये। स्वयंन वडरवन्दी नीवन में ने ब्रन्तर्मृशी हो गये धौर धर्वशास्त्रो ना बहुन अध्ययन किया या एवं धाष्यास्मिक साधना में भीन रहते ने।

सातनपर्म के प्रचार के उद्देश से उन्होंने १६२६ ई० में 'कस्याण' के प्रचार के स्वार के स्वार के प्रचार के स्वार के प्रचार के प्र

तिषियों हैं। वे शीता, शायत्री, नवा झौर वो के ब्रलि सनन्य श्रद्ध-मस्ति पासते थे। वे सो-हत्या बन्द कराना चाहते थे, इसलिए उन्होंने इसके विरोध में सपनी सावाज दुसन्य

की भी । सन् १६९६ ई० में 'मारत गो-डेकक स्थान 'ते बच गो-वय को बन्द करने के लिए साम्मेतन सारम्भ किया तव जहाँने उसका वृष्टिक्ष समयेन किया मार्ग के 'मारत गो-वक्त क्राम मार्ग के क्या प्रकार के स्थार 'स्वेदतीय गो-राजा महामामा किया है करिएक नेता वे। उनकी साम्या गो कि वब तक मारत में मौ-हरा सामित के सरिएक नेता वे। उनकी साम्या गो कि वब तक मारत में गौ-हरा सामित के होगी तव तक नगरत उस्थान को सोर सम्बाद न होगा। वे भारत को 'हिन्दू

राज' मानते में । जन्होंने लगभग तीन वर्जन ग्रंचों का प्रणयन-सम्पादन दिया था। इन ग्रंची में 'श्रा' राभा-माथन-चिन्तन', 'श्री हथ्य-महिमा का स्मरण', 'श्री राधा-माथन का मधुर

क्य-गुण-तस्त्र' मादि विशेष रूप में लोगियर हैं। वे कर्मजा, संबक्त्यातिमा बीर, तेजस्त्रिता की विशेषी थे। उन्होंते हिल्लू-पर्म के प्रश्नुत्यात के लिए जितना गांव किया है, उतना शार्य स्थात्त्रिता है स्वयु में मही दिया। उन्होंते हिन्दु धर्म थी गढ़ आर्थ सरका आपा में स्वत्रिक्ता कार्यास्त्र

ईसाई घर्म-प्रधारको के पहमन्त्र को पणुकर दिया। वे मनोपी थे। उनकी मनीपा हिन्दुधर्म-उन्तरन में रमती थी।

विश्व २२ मार्थ, १८०१ है को बब मुखे समाचारायों से जात हुआ कि वे बहुत सरस्य है तम में उसी पाने न वांची स्वायन से उनके एतंतामें भोरलपुर मुंदेग। नीति में रिलटेसा हुमते थी। २३ मार्थ, 'छ १६ के प्राता में भोरलपुर मुखे जात हुआ कि मत्र २२ मार्थ '७१ के प्रमान में अन्तिने नश्दर सारि का स्वाय कर रिसा। केरी पाम के श्रीपण केनातायम स्वायता भी है । इस समाचार से हुम मोग समाहत हो में 1: उनकी सार्थिट भोजा-मार्टिस, नोरलपुर से हुई थी। हम सोनों ने उनकी समार्थ पर स्वातांनी सरित की भीर उनकी विस्तानि के लिए इंस्टर से सर्पनार्थ गार्थ वेद किनमान्य, एक्ट है में उदस्ता हुम हम

उनका पाषिक पारीर नण्ड हो गया सेहिन जब तम विरव में हिन्तुस्व पीविन रहेगा, वे पाने या पारीर से सन्दर रहेंगे। बीधनपुर से सीटने पर मैंने एक पन भी दिश्वराही को जेजा या जिनके ताहर से उन्होंने जिला-

बहापुरूष और बुतपुरूष र. सकदरमंग लेत

मई दिन्दी-११ ###, ttst

प्रिय माई.

Ye

२६ गार्च का पत्र बाद मिना। मेरा समान है, वहाँ ने सक्ते श्रीवटर परने में है।

२६ मार्चनो मैं भी बोल्यपुर गया था। २७ को गीता-वाटिका गया धौर गोहार की की समाधि पर मैंने की गुन्त चड़ाये। मौनी बाबा के भी

स्थीन क्लिए।

फिर गीरमनाव बाद्यम नवा चौर योगिरात्र बाबा गंत्रीरमाय की

समाधि परध्यान शिया।

मैं २४ के दिन में गटना पहुँगा। फिर २६ की भी रहुँगा। २५ की सरमीमराम रहता है। २६ को पटना में दिल्ली के लिए प्रस्पान कमेगा।

तुम्हें मनवान् नीरोन करें !

नुम्हारा

दिनकर

राजिं पुरुपोत्तमदास जी टंडन

हे ही बारों भी बादा बनता था। व बरदूबर, १११० है को मैं साथे वभेरे माई साथकार्याहिंदू के हाथ बादों मां बादा भी दिवारों भी दूस सीनों के हाथ बादों मां बादा भी देव सीनों के हाथ बीनों के साथ बीनों के बीनों के साथ बीनों के साथ बीनों के बीनों के साथ बीनों साथ बीनों साथ बीनों साथ बीनों स

यहाँ टहरा 1 टंडनजी को नजबीक से देखने का धवनर मुख्ते सागवपुर में प्राप्त हुं प्रथम बार उनमें बार्रालाय था दो-बार बार्ड करने का सीमाय्य मुख्ते प्राप्त हु। सम्मेजन द्वारा जितनी परीक्षाएँ प्रथलिन हैं उनके सम्बद्ध प्रस्ताय चन्होंने भागत

साहित्य और राजनीति —मेरे जीवन के ये दो वार्य-धेन अववन से रहे हैं। दोनों पीटे-सेंहे पहार्त्तवाधी से नेदा सब्बन्ध पहा है। टॉबनबी रोनों में पोनों ने मुर्जन सहा में। मैंने उनने मर्वववय राजन १९१० ई० में नियों में। मेरे परितान में जनसे सर विजुल स्कृतियों हैं। मैं समने बाब मिलाव्यवियों से पनने परिवारताओं से मास बप

सिपियन में ही नहीड़न करावा था। भागतावर की समान ने व्यानुत्वर विमृत्त तक्त चाहित वीवहा प्रशासित मित्रके सामान्य टेटनमी थे। सैने वह पश्चिम संबंधी और कुछ शाहक भी स दिये पश्चिम के कुछ चंद्र मेरे पान सुर्वित्व हैं को टेटनमी की राहिता की परिद्वर साम्ब्रीम भागतीन के बात सके बार पहुनेसी उनके परि प्रीकृति के स्वित रही बहुत वहीं विभिन्दता थी। वे बहुत दशानु थे। वे भावनता ने धनुन निरानेन थे। सम्मय है, एउनीनिस टेडनवीं को तीन कुछ वर्षी में विस्तृत कर है, वेडिन साहित्यक टेडनवीं को पूनना धामान व होगा। वे धीनिक विन्तक सावित्यक के विद्यारक में विद्यारक में विद्यारक में विद्यार के विद्य

20

हे हेन द हैं भे मैं भी चार जुड़ देव जो के साच भागरा पाग था। बहाँ भी चार जुड़े देव जी प्राप्त एक सामी है मिनते नहें चो टकरवों के सम्बन्धी में। उन्होंने क्यून-चार बहु जिन्दे के वह है। नारी-दिरापति विस्तानी माने हैं। जहाँ भी पुरयोत्तमदास जी टकर गास्तिगिक वितरण मरेंचे। 'यह बात बहुत द म सीग अगते हैं कि टेकरवी स्वर्ध जिन्दे के प्रतिख तिवारों में। हम सीनों म्यांक सीन्तर कि तिवारति में। इस सीनों म्यांक सीन्तर के प्रतिख तिवारों में। हम सीनों म्यांक सीन्दर के प्रतिख तिवारों में हम सीनों म्यांक सीन्दर के प्रतिख्या के

सन् १६ ४२ दें, बी आग है। बी टहनती 'बांतिस बारतवरींय बांदेत बिदी' के समार्थन में होर के इस्मीन रहास प्राप्त के हिंदा के कार्यान प्राप्त के इस्मित के हैं। कि में बी टहनती के दौरेश बार्यम बना। वॉर स्पाप्त में बिद्धा के कही कि में बी टहनती के दौरेश बार्यम बना। वॉर मुख्याची में मुख्ये भी टहनती के साथ की स्वार्त कि मार्थ के साथ की दो मार्थ के साथ की तो मार्थ के साथ की दो मार्थ की दो मार्थ के साथ की दो मार्थ के साथ की दो मार्थ के साथ की दो मार्थ की

कार्यं की सम्परनता की वार्ते बतलायी । हवाई बहाज पटने से बाया । मैं टंडनजी भौर मुपापूर्वी के साथ जहाज में सवार हुया ।

हस सीम निद्भार हकाई थाएँ पर कररे। हवारों की मीव ने पुल-भाताधी से वार-वाकार के देवनाने का स्वाप्त हिया। घोटर में हम जीन दान बेंगने में ये । बहु और मनुप्ताल में मृता तारी अवस्था कि शुर ने। नवरपालिका में तमा पूरे । बहु और मनुप्ताल में मृता तारी अवस्था कि शुर ने। नवरपालिका में तमा पूरे । में से टेटरानी को बात-प्रव पदान किया बार। बही से हम नोग किहिता र टेवन प्रेमें पर में तमा के एक इसे के कि । मारी पूर्वी र टेवन ने से बाद हुए सीरों। ने पारी रोज की शा का साह हुए सीरों। ने पारी रोज की शा का सती थी। की नाम साहब (माई भी ० एक) एक एक ने भी के वह स्वति के पहें के भी पूर्वाण व्यवित कर है के भी पूर्वी हों हो हो के वालने ने ना हुक्त के बार पूरे के भी पूर्वाण व्यवित कर साहब है। में के का निक्र ने ना हुक्त के स्वति हों के भी किया व्यवित कर राई से। तब मैं सीर साम साहब के का का निक्र में से भी साम साहब के किया नहीं हो साम साहब के किया निक्र मार पारी रोजी तब मैं माशी है कर साहब साहब सी हो किया कर साहब सुतवायी। सब पारी निवित्त कर से सही।

पार परो में हुम मोन सरोगें पहिंचे । सार में होनी से एक भी सार्य की मार्य दासों में सार्य दासों में सार्य देखाना पोपरो से एक विश्वास समा सार्योजिक की भी जिसमें हमने में में मार्य कर में में जिसमें में मार्य कर में में जिसमें में मार्य कर में में जिस में में मार्य में पीठी दाते हैं। हम में में मार्य में पीठी दाते हैं। हम में मोन में में मार्य के पीठी मार्य के पार कि मार्य में पीठी दाते हैं। हम में मार्य के मार्य में पीठी मार्य के स्वाप की मोन मार्य में पीठी दाते हैं। हम दार के मार्य की मार्य की मार्य की मार्य के मार्य की मार्य की

"जी, ही रे मेरा घर छपरा जिसे के सन्तर्गत 'तिताब दिवारा' नामक प्राप है है जियमकार समू ना पर है !"—की नहा। इसके बाद स्वयसकार जातू भीर केर मात्र के नारि में बार्जे होने लगी। टंडनजी ने चयपतार बादू की मुस्टिम्हर हात्र ही भीर नता—

 ागे प्रेरणा गाना है। अधी यह हात है तो बाद में नपा होगा ?'' इन बिपय पर तें हरी।

श्राप्तरय भीर स्पादन

दूसरे दिन हम लोग करगोई से वटिहार साथे । ए० एस० पी० थी नाय गाटक वहा--- 'वसवासी हामन देगी ? वेस किया या नहीं ?'' उन्होंने वहा--- "वेग

£ 1"

हम सीव दात्र चैनने में बचे। भोजनोपराना पटने से हवाई जहात धाया। ती ने टंडनवी से गर जाने की भाजा से ली। हम लोग हताई भरू डेपर गये। के प्रवसर पर कुरसैला के रायवहादूर रच्यंबद्रमादसिंह भी थे। वेभी हम के साथ जहाज पर शवार हुए। हजारों की बीड ने मानाधीं बीर जबब्दकरार मे ो को विदार दी। जब जहाँ कुरसीला के सामने घाषा, रामवहादुर ने घरना

टंडनजी की दिललाया । सागचीत करते हुए हम स्रोग गटना पहुँचे । काँ चमुग्रह नारायण मिह, टाकुर निरित्रा मन्दन गिह एम • एल • ए॰, रोगा प्रमाद राय उपमन्त्री (विहार के भूनपूर्व मृत्य मन्त्री) बादि टंडनजी की

मालय में से गये। बाछ देर के बाद बनारण से दरमंगा महाराज का जहाउ सीर टंडनजी की बनारस ले गया। जब वह जहांच पटना लौटा तब उसी हमें डॉ॰ धनुप्रहनारायणसिंह ने मेरी ब्यवस्था करवादी। मैं क्वि गीतेस के बेगूतराय में उतर गया सीर रच्चंस बाबू उती जहाउ से कुरसँखा चले गये। बहुत दिनों के बाद डॉ॰ मुखाँगु के 'ब्रार' स्नॉकवाले डेरे में बी नाय साहब

ट हुई। मैंने १६५२ ई० के कटिहार का बिक करते हुए उनसे पूछा— "मुक्दमे त्या हुमा ?" उन्होंने कहा--"टंडनजी से पूछा गया तब उन्होंने कहा कि वटिहार छ नहीं हुमा था। हम सीगों के झाने जाने में दिक्कत नहीं हुई।" इसी पर मुकदमा र ही गया। मैंने सीचा — मनुष्य जितना ऊपर उठता जाता है उतना ही समदर्शी जाता है। मण्डे-पुरे का विकार जगह की ऊँचाई-निचाई के विचार के समान है। प्य जितना क्पर उठेगा, उसके लिए दोनों एक होते जावेंथे।' कहने हैं, बन्द्रमा में

 इ और समतल दोनों हैं, लेकिन हम सबको एक-समान देखते हैं चच्छे बुरे के बन्ध में ऐसा ही सममता चाहिए। १६५२ ई॰ में ए॰ आई॰ सी॰ सी॰ की बैठक बेंगलोर में बी। में अपने

थियों के साथ वहाँ पहुँचा और डॉ॰ लंडमीनारायण सुघांत्रु के साथ प्रतिथि-मधन ठहरा। कार्यकारिणी के सदस्य वही ठहरे थे। डॉ॰ बनुग्रहनारायणसिंह के ठहरने स्यवस्या उनके एक मित्र ने की बी अपने मकान में। यह मकान बहुत बड़ा था र पूल-पत्तियों से सज्जित था। एक दिन के बाद डॉ॰ सुधाबु भी बही घले गये। o प्रतुप्रहुनारायणसिंह ने हम शोमों को भी वहीं बुला तिया। वहीं टंडनजी टॉ॰

नुपहनारायणींसह से मिसने की पथारे और सुमले पूछा— धाप भी वहीं ठहरे उपराग्य नामर चानका का व्यार कार उपर है. ?' मैंने यहां — जी !' में उन्हें बनुषह बाबू के यहाँ से बया। दोनों ने आपे पर्ट तक ातपीत को। जब टंडनजी बाहर जाने लगे, हम सोग डॉ॰ अनुबहनारायण के साय उनकी मोटर तक गये। उन्होंने वहा—'शुषायुजी कही हैं ? घंट हो तो वह दीजिएगा राजॉप परपोत्तमदास जी टंडन कि वे मेरे पास प्रार्थे ।' जब टंडन जी चले गये तब डॉ॰ प्रनुबहनारायणसिंह ग्रीर

डॉ॰ लक्ष्मीतारावचा 'मुचांचु' पण्डित अवाहरलाल नेहरू के यहाँ गये धौर उसके बाद वे पुन: टंडनजी के यहाँ गये। मैं भी दोनो महापुरुवो के साम-साम दोनो महापुरुयो के पास गया था धौर उनकी बातचीत से भाग लिया था। बहाँ शिद्धान्त की बात माती थी, ऐसा प्रतीत होता या कि दोनों अलग हों और एक-दूसरे से कोई परिवय नहीं हो;

भीर उसके बाद मालूम होता था जैसे दूध और यानी की शरह वे एक-दूसरे से पिसे हए हों। दोनों भपने विचार और लब्ब वर बटल चे । ढंडनजी का जरम चक्तपथा, वितीया, मगलवार, सम्बत १६३६ निकमीय मयौत १८०२ ई० में हमा या । उनके पिता का नाम श्री सासिकराम टंडन या जो

इलाहाबाद में एकाउँटेंग्ट-जनरल के कार्यासय में काम करते थे; धार्मिक व्यक्ति में सीर स्यामी बाग, भागरा के प्रमुख सत्संधी ये। श्री पुरधीसमदास टण्डन ने हाई स्कूल की परीक्षा गवर्नमेक्ट कॉलेंज, इलाहाबाद से पास की धौर भ्योर सेक्ट्रस कॉलेज में प्रविध्ट हुए। साहित्य के प्रति उनकी रुपि जन्मजात थी। पहले वे शोधर कोर्ट में वकालत

करते ये और बाद में हाईकोर्ट में बकातत करने शवे थे।

श्री प्रेमच≈ट

मीपन्यासिक सम्राट् थी प्रेमचन्द ने मेरी कविताको वर क्रपनी सम्यतियाँ ही थी "सृहुद्वी सीघे-सादे बेश में कवि की भारमा हैं, कवि की भावना है भीर कवि

व्यथा है। उनकी अनुभृतियाँ पाटक को मोठी स्मृतियाँ के संसार में पहुँचा देती हैं ह जब तक क्षि स्वयं उस संसार में अमण न कर चुका हो, तब तक पाठक में वह भी

दर्द नहीं पैदा कर सकता है। जीवन की चनुपम निविद्या वे सपने वर्धी मुखल-कृषल कर जेके

जस निजंब नदी विकारे ? ये पंक्तियाँ कोई बाब ही जिल सकता है।"

मेरा उनसे परिचय १९२७-२= ई० में बनारस में हुआ था। तब में मेनीय पार्के में एक सन्दर मधान में पहले थे। में सन्त्या काल में उनके यहाँ जाता था।

कसी पार्क की सैच पर बैठे हुए मिलते थे और कभी अपने मकान में । परिचय नै बालान्तर में पनिष्टता का रूप धारण कर लिया था। बनारत में उन्होंने 'शरस्वती प्रेस स्यापित विया था बही से मानिक वच 'हस' प्रवासित होता मा। कालान्तर में

इन्होंने 'जागरण' नामक एक साप्नाहिक पत्र का भी प्रकाशन किया था। इसमें कभी-कभी में भी लिखता था। वे श्री सहमीनारायण 'मुषायु' की बहुत तारीफ करते थे जो बाशी विश्वविद्यालय के छात्र ये लेकिन साहित्यिक क्षेत्र मे पर्याप्त स्याति पा भक्षे थे।

एवं बार बाली विश्वविद्यालय के 'लियाजी होंव' ये छात्रों ने एक समा की की जिसमें मुख्य वर्तिया विश्वचन्द जी थे। जाडे की रात की। रात बहुत व्यक्ति ही चुनी भी । मुचामूत्री ने मुखे बहा-"ग्रेमधन्द भी को बचने साथ मोटर में लेते जामी मोर अनको घर पहुँचा देना।" समा-समाध्ति 🖥 बाद स्पासूत्री उन्हें से भीरे भीर

ेप्यारे-प्यारे.

मोटर में बिटा दिया। में उनके साथ चला। शक्त में बहुत बालें हुई। उन्होंने मुन्हे वहा-"सुदुद्ती, भाग वह आध्यापती हैं। भागना हर तबके के सीमा कैसाय परिचय है, पनिष्टना है सौर श्रवनायन है।" मैंने उन्हें बहा---"सब ईश्वर-इया है समा माता-रिता के पुष्प का प्रचाप है।" उन्होंने कहा-- "धाप ठीक ही कहने हैं। मैं देगता

44

त्वर के प्रति भाषका भक्षण्य विस्तास है।" मैंने उन्हें वर तक पहुँकामा भौर अपने : लोटा ।

मैंने धनुषव किया कि वे आलीनता, सव्धावना, सरकाता और साव्यिकता की रे। उत्तक व्यक्तित्व धावरणदीन था। उनका जीवन-मार्ग रहस्यम्य या भोष्य मही उनकी रचतायों में हृदय की साइ-८८ करने की स्वयुक्त स्थातता है। उनकी साह्या-। इस प्रयाण पुर है। इसी उकका उनका सहसाव मी भावन्यम्पूर्ण बीर साधूर्य-।। इस प्राययंग स्वीर मार्गुर्व को जनती उनकी कच्चा नहीं थी। उनकी कजा की उनके स्यक्तित्व से सासीवित है। धीमप्रेत सर्थ यह है कि वे सपनी सर्जना-क कुत्री नहीं वे चल्ल उनकी सर्जना-सर्वित हो उनकी कुलबारिणी थी।

जनना प्राप्त कारियल प्राप्त गंगिया है। जनके कानन-मक्ता पर कारता मही बेच-पारि में प्रस्त-न्यवरता थीं। जनके बेच-प्या में वाध्याच्या भी और तिवसने-विकेट में बेड-जे-उठने में कारपारि है ते हिन्स जुनना हुव्य निर्मिक्त थां। वे तिवसने-विकेट में बेड-जे-उठने में कारपारि है ते हिन्स जुनना हुव्य निर्मिक्त था को उनके भीवन और साहित्य होनों के पार्ट में या अपने प्रमुख्य होने के प्राप्त होने के प्राप्त होने का प्रमुख्य होने वाच्या होने के प्रस्त के प्रयाद कर का महत्वम ज्यापार्थ होने का प्राप्त होने के प्रमुख्य होने भी होने के । सेवंद ने स्पर्त होने के । सेवंद ने स्पर्त होने के भी होने के । सेवंद ने स्पर्त होने के । सेवंद ने सेवंद के प्रस्त होने के । केवंद ने सेवंद केवंद केव

निकेसन, वचन घीर कमें में एकरपता थी। वे सपते ह्रस्य से जो धनुषत ही कहते थे। वे जो कहते ये नहीं धाकरते थे। वे जो धाकरते ये वही उनके तथों का मार्ग होता था। इस सामंत्रस्य की धनिव्यक्ति ही उनकी त्रकृति, । श्रीर वैपाया की सरस्ता थी।

महन् धावरोवादी थे। लेकित उनकी झार्यावादिता उनकी अपकृतस्वादिता की। में ध्वावहारिकता-विहीन शिद्धान्तों के पालक नहीं से। से धावाबुत स्वामाविक रूप में प्रहुण करते थे। से जीवन की धानाबुत स्वास्ता के

तिरामक प्रविभा उनकी चेशी थी को उनकी धाविराम ध्रमशीलना से प्रप्तरे 6 पाती थी। उनकी वर्षरतता न बनान्त होती थी, न विश्राम पाना बाहती तरस था, उन्होंने साहित्य की शतोक विश्रा को समुद्र क्या ।

तार्यक्त बीवन में जुडू 'कारती में तिलते में। उनती संहलायी परोवृत्ति कि में राष्ट्री थी। तैनिक इनका आधार न बहुराल गा, न मार्यक्ता में एक्ट्रमारी हिन्दू में भीर मान्यक्ता पर चामारिक राष्ट्रीयका के चूनारी ति से के क्ट्री मर्थिक में। उनता विकास मा कि मिन्सी का तिलास रोजी सा विकास चरित होता। वे मुख्युनिया सो वेसीका धानत्व का पागार नहीं मानने में । उनकी नायना भी कि नार्टिक सानन्द र्जवनिक मुत्त-नुविक का सर्वेक हैं । व स्वर्ध-विकासी नहीं में । वे जीवन के जिल्ला प्रांत्रिय की प्रतिकारों के सिहार विदेश में विकास के सिहार विदेश में विकास के सिहार विदेश में कि सिहार की में इस कि महितर के सिहार की में इस कि महितर के सिहार की में इस कि महितर के सिहार की में इस कि महितर की महितर के सिहार की में इस कि महितर की महितर क

जहींने बब्दमन वा करहरा तक मही शीचा था। वे बसते-पूजेंगन से बीसों दूर पहुते में (जहोंने सकेंद्र प्रधार को सारवासों से ग्रुप्त किया था। अब तक उनती सार्वे का रही भी, परिकोंने उनका शामक नहीं होड़ा। जहांने स्थार हुस्य के रुक्त से साहित्य सिक्षा था। स्वास्थ्य ने वार्त्त कमी ग्रह्मोग नहीं दिया। तेकिन वाहोंने प्रपत्ती विवासीत्यी का सामन नहीं होड़ा। करनायोगता जनकी बेटी थी, शहू बया। जनकी सहस्वी भी भी त्यान नहीं होड़ा। करनायोगता जनकी बेटी थी, शहू बया। जनकी सहस्वी भी भी त्यान प्रशिवस्थाना वालकी धन्यप्ति थी।

जन्होंने गांचीजी के राजनंतिक धान्योसमां थे सचिव हिस्सा नहीं सिवा सितान उनके सीमन-दर्शन पर गांचीजारी विज्ञारपार भी छाए रूप्ट कर में परिमर्तित होती है। गांचीजी ने सपने जीवन के प्रतिच्यात साल में प्रदा था—रप्पार साम मेंग सम्बद्ध मारत के दर्शन करना चाहते हैं से ने सायकों नककता, बन्बई, दिस्सी प्राप्ति साहरों में नहीं हो सकते। उनके लिए तो बायकों का बच्चे बहु जो ने काम साहरा ।" उस समय प्रेमचार जीविन नहीं से सेकिन उन्होंने यह जीवन-दृष्टि हुने प्रमान की पी. पार्टी कारण है उन्होंने स्वने साहरा में स्वाप्ति के प्राप्ति में कामीज किया निक्र माहित्य में मोची का ही चित्रण विचा या। उनके साहित्य में मारीमा किया निक्र माहित्य में मोची का ही चित्रण विचा या। उनके साहित्य में मारीमा किया किया निक्र माहित्य में मारीमा किया निक्र माहित्य में मोची का स्विच्छा मारीमा किया मारीमा किया मारीमा किया मारीमा किया मारीमा हित्य की स्वाप्ति के प्रयोग सामीजी दिस्ता में स्वाप्ति कर में ची। ये साहित्य में साहित्य में साहित्य में साहित्य में साहित्य में साहित्य में साहित्य मारीसा कर में ची। ये साहित्य कारानीपत हमा है। बस्तुत. उनका साहित्य विच्छा निक्ष मारत का सारतिक पित्र है।

जनके घारधिक जननासों में प्रेमा, कठी राती, हम मुमाँ व हम सवाद, यसपरे मुमाबिद घादि विस्थात हैं। सन् १८१७ ई॰ के उपनत्त जन्तेने हिन्दों में विस्ता प्रारम्भ निया। उनके हिन्दो जननासों में 'भोरान', सेवानस्तर', 'प्रेमान्स' सिर्दा सिर्दाह हैं। जन्तेने साबिक पत्तिकां भाषुरी' (तराजज का भी सम्मादन किया था। इस सम्मादन-काल में जनके मनेल नजनी-मंग्यु सर्वाधित हुए—प्रेम पंचारी, थी प्रेमचस्ट

प्रेम द्वारशी भीर सर्वेभेष्ठ उपन्यास 'रवम्मि' । उद्गें से रूपान्तरित होकर उनकी भनेक एतियौ प्रशासित हुई हैं - मंगलाचरण (बार उपन्यास), गुप्त दान (दो माग), विविध प्रसंग (तीन पाण्ड), बिरुटी-पनी (दो खण्ड) बादि । सेठ श्री गोविन्ददास ने उनके

बारे में सही निला है-"पुरशी प्रेमचन्द जी ने बचनी मृत्यू के कुछ समय पूर्व प्रश्ने एक मित्र को प्रदेशी में लिखा बा-"I cannot imagine a great mag rolling in wealth " बर्चात "मैं किनी ऐसे बढ़े बादमी नी बल्पना नहीं कर सकता जी धनवान हो।" इस एक वाक्य में प्रेमबन्द जी की समस्त मावनाएँ उसी प्रकार भा जाती हैं जिस प्रकार वेद-वेदान्तों के छोटे-छोटे सुत्रों में न जाने बया-नया अस रहता है। मार्ग

चलकर हमी पत्र में उन्होंने एक बास्य भीर लिला-"With a handsome Creditbalance I might have been just as others are." बर्मात् "मेरे पास भी यांव

वन होता तो मैं भी शायद दूसरों के समान ही हो जाता।" अपने प्रथम मुत्र के कारण की भी इस वानय में उन्होंने व्याख्या कर दी। बाइविस में भी एक जगह कहा गया है कि "बाहे गुई के छेद में से ऊँट निवस बाब, पर किसी धनवान का स्वर्गीय राज्य में प्रवेदा प्रसामव है।" मैंने स्वयं इस बात को देखा ही नहीं, धनभव भी किया है। प्रेमचन्द जी का नाम धनपनराय था। इसी भावता के कारण शायद उन्होते

प्रपता नाम भी बदल दिया और जो नवा नाम उन्होंने यहच विया उसके धनुरूप ही उनका स्वमाय या --श्रेम से श्रोत-श्रोत ।

बस्तुतः वे साहित्यकार के कव में समर है । वे सद्भुत जीवन-शिक्षी थे और मोहक हौली के सर्जंक थे।

श्री जयशंकर 'प्रसाद'

श्री जयशंकर 'प्रसाद' को मैंने कव पहले पहल देखा, कब हम लोग एक दूसरे के सार्थ सौहार्द बन्धन मे देंथे - इसकी मुक्ते याद नहीं । एक सुदूर धतीत विसमें न सम्बन्ध अध्यत है, त स्थात का, उसी ग्रतीत में शायद हम दोनो मिले थे भीर ऐसे मिले थे कि प्रतीत होता था मानो हम दोनों कब के परिचित हों भीर कब की धनिष्ठता हम दोनों में रही हो। तब से बराबर उनसे मेरी मेंट होती ही रही। उनके घर में मैं बरावर जाया करता वा बीर वे सी कभी कभी मेरे डेरे बें

द्याया करते थे, वहीं से हम दोनों उनकी दूकान तक जाते थे। एक दिन मैं उनके बर में बैठकर उनसे बातें कर रहाया। उसी समय उनका लड़का झाया मीर श्रीपू पुस्तक सरीदने के लिए चार साने मांगे । वह पुस्तक उस सड़के के स्कूत में दायी जातीथी। प्रसादजी ने सपने सडके की चदन्ती दी। सडका चला गया। तर उन्होंने करण माव से मरकर वहा— 'गृहद् जी, देखा ? ग्रंपनी तिसी हुई पुस्तक बी मुक्ते खरीदनी पहती है । मैं उनकी विवसता से मर्गाहत हो बया । इसके बाद बहुत देर तक बातें होती रहीं ।

एक बार बनारम में 'ववीन्स वॉलिज' में विवि-सम्मेलन था। में प्रशादनी है पर में या धौर उनसे बातें कर रहा था। उनी समय कुछ लोग उनके पात आगे धौर कृषि-सम्मेसन का सम्यक्ष होने के लिए सामह करने लगे। वे उन्हें करावर कहते रहे कि विसी दूसरे व्यक्ति की बध्यश बनाइसे। इसपर एक सज्जन ने उन्हें कहा-'साप ही बिसी वा नाम बताइये।' उन्होंने बिना कुछ सोचे-विवारे कहा-पुरुद् ती को बनारते। पायह करनेवालों ने उन्हें कहा- हम लोग सारते हारेता ने वार्य प्रशास करेंगे सीवन सारते ने ति सम्मेलन से प्रभारना होगा। प्रगासने ने सार्य

स्वीवृति दे थी । बार्ड का दिन था। भोटर सेवर थी थर्मवीर औं (धन प्रोफेंमर) धारे। मैं भगादती के बर गया और उनको साथ निवा तथा कार्य-सम्मेशन से पर्वना आहे.

थी बनारंतप्रतार था 'दिन', थी निनीरांतर ब्यान, थी 'पूर्यान' में की हो निर्मात हारू, थी मुर्वेत्रात था 'दिन', थी निनीरांतर ब्यान, थी 'पूर्यान' में हो हो निरासा हारू, थी मुर्वेत्राल किराटी 'निरासा', वण्डित बावश्यनि वाइट झाँ बरून मोथ मार्थ हुए व । वित्यासम्ब मारम्स हुमा । सभी वृदि सदिनानाऽ हर मरे, मेरिन प्रमादको कम्मीर मुद्रा संभारत हुआ। पार्थ री जयसंकर 'प्रसाद' ५६

क्षम्पदा महोदन, प्रसादनी से भाषह करें एक कविता मुनाने का ' मैं जानता या कि सप्तादनी सम्मेतन में कविता नहीं मुनाने हैं। मैंने हेंसते हुए कहा—'किन सीमों की प्रसादनी से करिता मुनाने की इच्छा ही ने मेरे साथ उनके पर में पतिये—में कविता मुनाना दूंगा शोर जनपान की होगा।' मेरी बाते मुन्तकर सभी होने ससे। सम्मेतन के बाद बन हम सीग पनी तब

रास्ते में प्रसादनी ने कहा— मुद्धक् जो, धाप ही वे जो ब्रासानी से मैं बच गया।' इन्हें घर पहुँपाकर मैं भी देश चला गया।

बनारत के नुष्ठ मोल मारक बेपना पाहते थे। उन्होंने इबारकों हारा विचार 'पराहुप' नारक पुना सीर पोपी सार्य-वार्त विजेश-हांव में को समितीर करणे सी वितिष तिमित्र को। इसारकों ने युक्ते नहां — 'पायुक्त विविष को नीची बाग बालें सिनेया-होंचे में यहांकों मारक नेवारी, प्रतिकेश में दो दिन्ती के करायक पिष्टक सामस्तित पारक ने पुतिक नियंत्रण-वार्त पी पुन्न देखा है दिन्तिय काम से कुछ पूर्व ही पुत्रिय। महास्त्री समझी पीति में तोष्पादेट पर साम्रीय थे। पुन्ने देखते ही काहीने स्त्रारा विभाग। में उनके पान क्या और उनकी बगल में बैठ पया। प्रतिकास की समानित के करायत्व हम मोन साम पत्रते। महास्त्री सन्ते घर पत्रो वर्ष परित में प्रपत्ने हैरा पत्रता हम मोन साम स्त्री पत्रता हम मोन साम प्रति । महास्त्री स्त्रार्थ परित वर्ष प्रति नेवार प्रति मार्य हैरा पत्रता हम मोन साम प्रति । महास्त्री सम्बन्ध पर्य पत्री वर्ष परित में प्रपत्ने

'बुह्य' नामक घनिन्यलनंध में और जरेश चर्य 'सुझ्र', एमक एक, महिद्रार' में मिला है— "मूंथी जेयचन का जुकार सेह या और मैं उनके यही सरकारी में में धाने-जाने लगा था, दिन्यु भी नवर्यकर प्रवाद' के यही मेरी याल मही मतारी थी। एक ती के पोजीयन, एसन्तर्यिक, जन-मीक, ध्यायन्त्राति व्यक्ति मही भागते पर समझ्य में में से पहुंच्या जन कर है। एक रित्त पुर्वत को मार्गी एक साम के पहुंच्या जन कर है। एक रित्त पुर्वत को मार्गी एक प्रवाद की कार प्रवाद के पहुंच्या के प्रवाद के एक रित्त पुर्वत को मार्गी हों मार्गि के पार्गी हों के पार्गी विश्वच्या अपन्य की। तिक से भागते कि सामन के पार्गी के पार्गी हों पुरंद 'की मुर्च हैं हुट्ट पूर्विनर्याध्यों के पहुंच्या आप का बहा है वे उन्हों के साम ही 'सुहर्द 'की मुर्च हैं हुट पूर्विनर्याध्यों के पहुंच्या आप के सम्मे प्रवाद के साम हिना पर पर पर्वत्व के प्रवाद की की प्रवाद की साम कि पार्गी के पार्गी के पार्गी की प्रवाद के प्रवाद की प्याप की प्रवाद की प्रवाद

प्रसारकी देने मुक्तन, इम, सुमोबन घोर फुलवाना के घोडीन थे। इसे के बारे में उनकी नानकारी बद्दमून थी। मैं उनकी दूकन पर बरावर बैंडा करता था। बस वे तेन-पुनेन थी बार्च बदलाने वे तब देगा प्रतीत होता या प्राप्ती के छायाबाद-पुग के उन्नायक नहीं हैं बरन् वन्नीत के स्पापारी हैं। वे बाह्य रूप में सम्प्रीर दिराते थे किन्तु भान्तरिक रूप में स्निम्म, कोमल, मधुर भीर मोहक थे।

उनकी बाणी भी अपेक्षा उनका सीन अधिक सूलर या । बस्तून: वे चलामापी थे और मधूरमायी भी । वे धारम-योगन की कला में पूर्ण निष्णात थे। इसका ग्रर्थ यह नहीं है कि ग्रारम-जापन की कलात्मक शक्ति से वे पियत थे। वे विरन्तरण थे।

उनके भानन-मण्डल पर कान्त-कमनीयना थी. मोहक्ता थी. भाह्नाद या और उनके ग्रथरों पर मृत्यान थिरकती रहनी थी। इसलिए प्रथम मेंट में कीई यह समभने को याध्य हो सकता था कि उनके जीवन में किमी प्रकार का प्रमाव नही या ; किन्तु हुकीकत यह नहीं थी। उनकी विभृति उनकी वेदना थी। यह वेदना हृदय को द्रवीमूर करती थी और न स्रपानेवाली मादकता की भी सुष्टि करती थी। यही कारण या, संकट उनका सर्वस्व था, सहिष्णता हो गुविया थी, घान्ति ही मुख थी घीर उनका

करण सगीत स्लाता या भीर उल्लासित भी करता था। सार्वजनिक दायित्व से वे कतराने थे। इमलिए किसी समाया संस्था के संवासन की शक्तिमत्ता का उन्होंने परिचय नहीं दिया। मैकिन उनके हर-एक व्यवहार से उनकी नि.स्वार्यकता एवं नि.स्पृह ग्रेमलता की भाँकी मिलती थी। वे दूमरों से लेते के प्राकाशी नहीं थे, बरन दूसरों को देने में उन्हें हार्दिक सन्तीय की भनुपूर्ति होनी थी।

उनमें साहित्यकता भीर व्यावसायिकता का अपूर्व मणिवांकन-संयोग था। यही नारण था, उनकी काव्य-कला उनके व्यवहार-शान से मैत्री निमाती थी और जनकी बाणिज्य-कला उनकी सहृदयता पर स्रोच नही धान देती थी। उनमें वाणिज्य-बुद्धि का प्राप्तर्यंथा। इस प्राप्तर्यं ने उनकी साहित्य-क्ला को ग्रर्यनाम वा माध्यम नहीं बनने दिया। प्रकारान्तर से यो कहा जा सकता है कि वे व्यावसायिक दे और विमय-विरागी भी । उनमें धर्यतिप्सा न थी ।

में विवाद, विग्रह, विद्रेप, कोलाहल, छल-रूपट ब्रादि से कोमों दूर रहेंने थे। वे मपनी क्षति-पूर्ति के लिए दूसरों को कप्ट नहीं देते थे। वे सरल जीवन के झावाजी ये । वे शास्ति भीर संयम का मार्गावलम्बन करते थे । वे सदा सपनों की दुनिया में नहीं विचरते ये बरन् झपनी रोटी-दाल का प्रवग्ध भी स्वयं करते थे। वे जीवन के प्रथम कदम पर सतकता और सावधानता बरतते थे। वे ऐसा बोई कार्य नहीं करते थे जिसे व्यापहारिक बुद्धि हैय सममती हो। इस धर्म में वे स्वप्न-प्रप्टा ये और व्यवहार-

वे मैत्री माव पर घाषारित सहृदयतापूर्ण घीर सद्मावनामवी भातोजना प्रेय-कुशल भी। पूर्वक सुनते थे मीर मित्रों के सन्तीय के लिए चेट्टा भी करते थे । लेकिन यदि ग्राली-चना समदता, सनीति सौर ससद्मावना की तीक पवड़ती थी तो वे उस तीक से पूपक्

हो जाते थे। वक मनोबृत्तियों से उन्हें घृषा थी। वे न पर-निन्दक थे न भारम-स्लाघी। उन्हें समिमान छूतक नहीं गया था। वे न प्रपनी निन्दा से बुक्य होने थे, न अपनी प्रयंसा से प्रसन्त है वे प्रपनी श्रीग नहीं ा या मानिक सापूर्य के दुबारों थे। संस्कृत भीर दरमाया भी के मिनताएँ, निनमं वाभी भी बकता भी भीर दत्ता, मुनाते दूष में समाने मही थे। कालिसाक, देन, सेनापति भीर प्रधाकत य करि थे। जनमें जनकर साहिरिक्ट इतियों थे हैं—कासावनी, भीत्, लहर, फरता, का सहस्त, प्रेस-पिक्, कप्पास्त्य, कालन-सुद्धा, प्रधाद-संगीत (बाळा), , ज्याद्रमुक, कामना, कालोक्स का नार्यस्त, विद्याल (गटक), कंकाल, जयमारा, प्रसित्ति, इस्ताला (कहानी) भारि।

पण्डित सूर्यंकान्त त्रिपाठी 'निराला'

छनसे बनारस मे १६२७ ई. में पण्डित वाचरपति पाटक ने परिचय कराया था। 'निराला' जी जब बनारस जाते थे तब दुर्गादुण्ड के पास वाले पाठकजी के मदान मे ठहरते थे । पाटकजी की कृषा से मेरी यनिष्टता 'निराला' जी के साथ बड़ी । पाटक-जी 'सुघांगु' जी के सहपाठी हैं। इसलिए जब सुघांगुजी बनारस में ये तब पाठकजी रो जनकी खूब घनिष्ठता थी। पाठकजी बहुत खुरादिल गौर दौस्तपरस्त व्यक्ति हैं। उन दिनों में प्रधिकतर बनारस में रहता था। एक रोड 'निराला' जी बनारस माए हुए थे भीर पाठकजी के यहाँ ठहरे हुए थे। में उनसे मिलने की पाठकजी के मकान में गया। बहुत देर तक उनसे बातें हुई । उन दिनों श्री गोपालसिंह नेपाली ग्रीपन्यामिक सम्राट् प्रेमचन्द जी के सरस्वती प्रेस, बनारस में वाम करते थे। निरालाजी ने मुक्ते कहा—"धाप बड़े मौके पर धा गये। कल चार बजे यहाँ मा जाइयेगा। नेपालीजी को भी अलागा है। हम लोग हिन्दू विश्वविद्यालय में फुटबान क्षेतने चलेंगे। वहाँ से सुघासत्री के यहाँ चलेंगे।" मैं उनसे मिलने के बाद बाबार की स्रोर गया। दूसरे दिन में समय पर 'सुधांसु' जो के यहाँ पहुँच गया। हम लोग पाँच बने शाम क्षेत्र के मैदान में पहुँच गए। निरालाओ, नेपालीओ स्नाद सी सा गये। विष्णुदेव बाबू को मैंने सबर दी। वे शी आ गये। करीव पैतालीस मिनट तह हम सोग गेंद सेनते रहे। सेन के बाद हम सोग सुधायुत्री के कमरे में गये। उन्होंने सब के लिए जलपान की व्यवस्था की : 'निराला' जी के दारीर की देखने पर हर बादमी यही समझता था कि के बहुत बड़े पहलवान थे। उनकी आहति श्रीर प्रकृति में वैसवाई ना ठेठ विसानपन या ग्रीर वंगाल की कवित्वमयी मानुकक्षा भी। बसवाडे के क्सिनों की धर्मगत कि प्रियता के निए 'निराला' जी के हृदय में स्थान तो था सैकित वे रूड़िवाद के मंत्रक थे। वे प्रश्नृतितः लापरवाह वे : उनके मस्तक पर रूसे-मुखे लम्बे-लम्बे बाल थे । वे बश्त्रो के प्रति भी सापरवाही बरतते थे। उनके ग्रारीर पर मैंने-पूर्वते कपड़े मी दिसते थे। उनके पैरों पर फटी-पुरानी चप्पलें रहती थीं या वे नंगे पाँव भी चसते थे। उननी इस वेश-मपा में कोई उन्हें दरिद्र या पापल भी समझने को बाध्य हो सकता था। सेकिन उन-

इ . शणिक होता था। वे संगमर है सात्र-सियार से संग हो जाते थे, जवाती

पंडित सूर्यकान्त जिपाठी 'निराला' का नाम मैं 'मनवाला' के समय से जानना वा।

की मस्ती में भूमते दृष् चलते वें घौर घपनी सरसता से सबको सिक्त कर देते थे। किसीशायर ने ये पंक्तियों शायद उन्हीं के लिए लिखी घौ---

"सोक सीक गरही चर्ल,

सीर्क चर्त कपूत, सीक छाड़ि तीरों चर्स

भाक छाउँ वाना चन भावर सिंह, सपुता^ग

सरतुत: विश्वानावी हिन्दी के लाजून थे। ये न जीवन ये दूसरों की शीक पर सतते हैं, म साहित्य में ने समाग्रतिक की मुचि के। उनकी प्रत्येक स्वित्यक्ती के नित्तर्वत्ता भी। इस नित्तर्वाता ने उनके करम-विश्वान वीका को स्वत्यत्तात होने से समाग्र था। उनमें सात्मार्थन की स्वृत्तं दानाता थी। उनका हृदय बीक्स्यय का जो साहित्य-नितन सबस्ता की स्पीत्ता क्षूण नहीं करता या ने स्वत्यां स्वतंत्र करता का बीकामार इस्टर्सिक होक्स करने थे। यहाँ उनकी विशिव्यत का मुख्य था।

दे बोरों से द्रिटकोण को कद करते के, सेविन करते के दे करने मन की। वे किसी बहु को द्रामीलर शतक नहीं करते के कि बहु बहु बीरों की दुष्टि में मर्वाकांध्र थे। वे किसी करने के इसी हमी हमी हमी हमे दूर हमें दे वुष्टि के महत्त्व करी हैं की की की स्वाप्त की। वे बनने मन की मुनते के। जनका मन बहुता किसी का। यही कारफ पा, परणार वा कोक्सफ के काच जनका साममनाय नहीं वा। यहने मानविम मीनिक हक का निकरण न जनकी बेशपुर्वा थी, व जनका सारीतार, म यहने मानविम मीनिक हक का निकरण न जनकी बेशपुर्वा थी, व जनका सारीतार, म यहने मानविम सीट करना ध्यहार। इसीवा वेचावूपा, वासीवार, मानार-विकास मीर क्याहार को कातित्व के निक्य के क्या में प्रहुष करनेवानों के लिए जनका मानिक्य एक प्रतिश्री था।

'निरात्ता' जी विजिन्त क्यों ने तकट होते वे और सोवों में विजिन्त वारजाएँ प्रकट करते थे, लेकिन जनके 'सहस्' की एककपता सनावृत नहीं हो वाती थी। यह सहस क्ये में बहुता कटिन या कि उनकी सारमाध्यितित सपने कास्तिकिक क्ये में

'बुही की कली' में थी वा 'कुबूरमुला' में ।

में हिसी-साहित्यारुग में उन्हां बात पूचनेतु की तब्द वरित हुए वे । स्पतिष् दिन मोजी में नाम-मारान्तात्र करि-दिवामा थी ने उनके सालोक से तर्जीवत द्वा गए ये । वहीं नारा था, मिरातां थी के जिला में निकत्य स्थानेत्र का सालोकत काम उत्तता सारोजन उनके रिची सम्मानीन साहित्यार के व्यव्ह में यही चला। जीवन हिशोध की सीची ने उनती काम-साहित्या सीचीवन भी त्विद्धित-सीही दिया। यह उनते। सबसे बही विजय थी।

सबसे बनी विषय थी।

उन्होंने परिता को एटन नजन से मुक्त विचार देन दृष्टि से उनकी 'पुरी भी
कारी दिनों के प्रथम एटन नजन से मुक्त विचार देन दृष्टि से उनकी 'पुरी भी
कारी दिनों के प्रथम एटन नुकर्व विचार थी। हिन्दी ने स्थानना के सार्ज्य दिन देने की सीमाई बहस दी और टिमाई सी। वे सबने दुष्ट के प्रतिनिध् नजन हरा है। उनके करों में जनदानी सी था। यह जनदानी से उनके कुछ की और भी आवर्षक हमाती पा। उनकी प्रध्यानितना में सबन विकार से लिनिक्ट, दी। ही प्रमुद्धि भी सारकता में क्या ही विभोग नहीं होने में सबको विभोग बना बादों से। उनकी स्वर सही में सम्मान भी थोग थोत्र भी। उनकी ज्वर-मही का आरोह-सक्सेह महाम या। नह रम बान का प्रमाण है कि सांगतानी हुदय थाणिया के समर संत का उद्भावत है।

त्मा रूप में उनका स्थीर क्यान था। उसी क्य में उतका दूर भी। वर्षी मीरि भीर प्रशास का उथ्यान सावेश अवाहित होना था। वर्षी कारण या। वेक्सी भी बहार में किस्म का हो होने ने, निकार होने में, स्वतु मुक्ती को स्वत्य उत्तर से स्वत्यी समना भीर संस्थाना का स्वपूर्व परिचय देने थे। वे साव्य की बांट से प्राच्या मही होने थे। वे साव्य की भोड़ ते आयुक्त नाव्य स्वतिष्णु नहीं होने से। उनकी समेव पारिसामा का मान करना नाव्य होना कि किस्मित में स्व

ये निया गिर से बाध्य-राज में विकास थे छाती याति से ताम -शैंग में । उन्होंने सार्वाज्ञ सार्वाज्ञ सार्वाज्ञ करूपनी थी। स्वाज्ञ करूपनी थी। प्रतिका कर्मा सार्वाज्ञ कर्मा कर्मा सार्वाज्ञ कर्मा कर्मा कर्मा क्ष्मा क्ष्मा क्षमा, सार्वाज्ञ कर्मा क्षमा, सार्वाज्ञ कर्मा क्षमा, सार्वाज्ञ कर्मा क्षमा क्

भी भी उनके सम्पर्क में भाषा उनके धील-सीक्त्य वा बोहा मान नागा। उनकी सहस्वता भीर उदारता अनुकारीय थी। वे स्वितिक्तरूपरायनवा वे सूर्व है। वे नि.स्टूह स्थानी थे। उनकी वाह्य-सान-सूचता की कब है। चिन्ति निवनकत सीनता। यह उनकी जनमतात अहति थी। वहीं कारण बा, वे कमी-क्यों दुनकर मी

नहीं सुमते थे एवं देखकर भी नहीं देखते थे।

के जब तक जीवित रहे, स्वार्थी शोधकों हारा ग्रोपित होते रहे। ऐसी बात नहीं भी कि उनमें पाला-बोध की जूनता थी। वे शीच की मर्यादा का उल्लघन ही नहीं करें रातें थे। वे दूरायही नहीं थे। वे धवने हृदय की बात धनमुत्री नहीं करते थे।

मित्रों गोर सोहियों के प्रति उनके हृदय में उत्कंत थी। उनके बारे में वे सनगर प्रायास करते में भीर प्राप्ती शक्ति के समुत्रार उनके करते को दूर करते में प्रतानत रा धनुष्य करते थे। वे वीन-कृषियों के लिए करवाद के समान थे। वे क्रान्तित केन में विस्ता थे। वे महायुष्य ये।

ें व मारा ने धसाधारण धारसी थे। वे 'मतवाना' थे वरवांतह वर्मा के नाम से धानोचनाएँ सिसते थे। वे भाषा वी शङ्कारि, वीची और खुद्रता वी परस पेनी दृष्टि



श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

'लबीन' भी को में क्या से जानना हूं, में कृति के वंगों पर उड़रूर मी लियी कार्य मा निर्मित्त के प्रकार मही जानना, तेतिका इतना स्कृत है हि सब पाहे जो काल मा निर्मित्त हो, जेता काल मा निर्मित की मी निब्द की स्वतृत्व किया की हिन्दे क्यों से जानना है। इसका काल महत्त्व किया है कि उनके व्यक्तित्व में सालीयना का आपूर्व मा 1987 प्रामुद्दें में विभिन्न सालवंग-नातिक थी। इस मुद्दित से सालुम्बनाय के। सहि सालवंग को भी उनते सम्मास का दिनता। या, उन्हें सन्दान में कुल कुल से हिन्द-निर्मित है।

जन्होंने सहन साहित्यक प्रतिमा पायी थी। उनके इस रूप की विधियता उनकी सभी नवितासी, सेखां, मापनी चीर वार्तावारों से परिसर्शत होंगी है। वे इस्य से बीमस थे। उनकी हार्दिक बीमसता में प्रेय की तहब थी। उनका बसस्यन सुदृह था। इस सुदृद्धा में कर्नेक की बुकार थी। सक्षेत्र से के बीमतता कोर पुदृह्खा

के समस्वित हुए थे।

जनसे कि के क्यतिरुव झनेक थे। जब वे कमुप-मारितनी जवालाधिक की उपा-सना करते थे ताब वे सैनिक बन जाते थे। जब वे कार्य्यपदी पद्म-पारा के प्रवाह से बहुते थे तब वे वहीं पहुँच जाते थे जहां उत्तरी अजाता सो जाती थी। उनगी सालानि-स्थासिन गाब हू कर्मारिदार्ज जने अवीवन के धनुरूप था। वस्तुन: जब वे बीवन वा युद्ध जबते थे, वे एक तम्भे तीनिक का वप धारण कर सेते थे। जब वे बीवनानुत्रियों की स्थाना गरते थे तब वे कित हो जाने थे। उनके हाथों में बनूक भी थे। धीर बाँचुरी मी स्थाना गरते थे तब वे कित हो जाने थे। उनके हाथों में बनूक भी थे। धीर बाँचुरी मी स्थाना में सी मटोरांग में थी मुन्दरता थीर मचुरता थी धीर सुन्दरता तथा मधुरता में भी मटोरांग थी।

के पाने दिनिक जीवन-क्या में नियमबद्धता है किया नहीं करते है। वे पाने प्रतिक नार्य के प्रति निरपेश थे। वह उनके कर में कार्य की पूत्र मानती थी तब के प्रतिक नार्य के प्रति निरपेश थे। वह उनके कर में कार्य की पूत्र मानती थी तब के प्रतिक पर में कार्य कर प्रति निर्माण में तो बेठते की । हैसे प्रतिक नाम करते जाते के प्रति । वह में ब्रायम पर निरामीन होते के तब मानद्यवक नार्यों की भी परवाह नहीं करते के —ेहम वा उनसे बेठिकीयन की रही थी उनसे मानदि में तिक में प्रतिक ने किया मानदि मानदि में ति के प्रतिक निरामीन की मानदि । इसनी वनहि मानदि मानद

योगावस्था में पहुँच जाते थे। उनके कमंयोग की महती सफलता थी—उनकी साधनागत मसण्डता । इस स्थिति में नि.स्पृहना स्वामाविक है, बस्वामाविक नहीं । जो इस सम्प से धवगत नहीं थे उनकी दृष्टि में 'नवीन' जी 'बल्हडपन' की प्रतिमा थे । सेकिन उनकी

द्रिट में भी वे धन्तरदायी व्यक्ति नहीं ये । वे धरने दायित्व का निर्वाह प्रत्येक क्षेत्र में करते में ; यह क्षेत्र चाहे मित्र-मण्डली का हो, जाहै विराट लोक-सेवा का । वे प्रमावों की मिक्षा लेकर इस घरा-पास पर प्रवर्गारत हुए थे। उन्होंने धमावों के साथ जीवन जीवा था। नेकिन प्रपने जीवन के मार्ग में वे बाधारों या व्यवाधों से व्यानूल नहीं होने थे। उनका प्रधार्य उन्हें भमात्रों की भ्रमानों के रूप में बहुल करने नहीं देना या । उन्होंने सर्वता प्रतिकृत परिश्मितियों से सीहा सिया था । उन्होंने इन स्थितियों में ही अपने व्यक्तित्व का विकास विधा था। प्रतिकृत परिस्थितियों से वे सममीता नहीं कर सकते थे। संवर्ष मे वे दूट सकते थे, पर भूपते नहीं थे । ऐसा समण्ड घात्म-विश्वास उनमें था ।

देन दूतरों से पृष्ठा वस्ते येन अपने से ह जस्तुत वे पर-प्रेमी ये ग्रीर आत्म-प्रेमी भी । वे सम्मान के भूचे न थे, किन्तु उपेक्षा उनके लिए इसस्य थी । वे स्वयं कप्ट सह तेते में दिन्तु पर-बच्ट-निवारण में दलवित रहते थे। यह उनका जीवनोहेस्य मा । वे साहित्यकारी की मण्डली में साहित्य-सायक के, राजनीतिज्ञों की मण्डली में वे तानी मीतित में और सामाजिक वार्यन्तांद्रों के दल में वे ब्यान-वर्मेट सहयोगी में।

उतमे चपूर्व साहित्य-साधना भी ज्योति थी, ज्ञान का निसंस धालोक था भीर भानुपं-मधी गामेशीलना का सक्षय प्रवाह या । देश के स्वतंत्रता-संबाय से उनका योग स्वर्णा-शरों मे सब्दित रहेगा । वे सेवा-परामण ने और परोवनार-निरत भी। वे समर शहीय गणेगपंगर

विद्यार्थी के स्मृति-विज्ञ से । के सपने गुरु के ब्यादर्स पस्त के सदल परिकार से । से पराधीन सारत में वादेश के हर शहाधिकेतन के जाते से जहाँ उतने सेटी सेंट होती सी स्त्रीर वै गर्ने ने गला जिलावर मुभने जिलते के । मैं उनके बन की मरसना से धापाद-क पना ने गां। निवार पुत्रक निवार में प्रवृत्त वाद को सामार्ग कि हो हो है। सम्मन्द निवार हैं प्रवृत्त को स्वाहर देश के सम्मायक स्थानित आस्पर्यक्त हो स्वाहर स्वाहर के स्वाहर के स्वाहर वह हुआ वा । इस वास्त्रक की सम्मार्ग उन्हें इस्त्री की। विक्रित निवार सबस यह कार्य उन्हें करण वा प्रवृत्त सम्मार्ग की स्वाहर की स्वाहर की स्वाहर की स्वाहर स्वाहर्ति की हैं हम निवार्ग करते हो रही की शास्त्रक में विकार स्वाहर की स्वाहर की स्वाहर की स्वाहर की स्वाहर की पणित बुद्धिनाय मा 'कैंग्व' की को भीशा । 🏿 भी वृद्धि-मध्येसन में दायिस नहीं ह्या ।

बद 'नवीन' की लोग नवा ने सदस्य हुए, कुई के दूर पार बार दिल्ली में उनसे मेंट हो जारी थी। बातानार के बाजन-जिल्हें हैं है निष्के हुँगा हुए बोर्ट जेड़ के बहुत प्रशास प्रकार थे, में दिवस्ती के कुष्ट किसे जिल्हें बाता। बोर्ट जेड़ के बहुत प्रशास प्रकार थे, में दिवस्ती के कुष्ट किसे जिल्हें बाता। बोर्ट हो में हो प्रोपने-बातने से महा दिवा बार : उनहीं हुंबह हुंदरी नहीं थी। इन्तर होने पर भी उन्होंने हुए सोधी में धेर्ड हुंब को की। इन बोरेंगा और क्रीनक केंन्ड केंन्ड

राष्ट्रनीहा उनके माण भी प्रेक्षा भी । उनकी ग्रामिशक्ति गर्मिक भी । इस शेष में ने छाया शरी बूत के शेष्ट्र कियों में श्रवनाय है। वे सभी ग्रामों में प्रवृत्तियों में

उनका जन्म द विगम्बर, १८६७ ई० में स्वानिवर (गण्य प्रदेश) के गुतानपुर नामक रुपान पर हुआ था। उनके विता का नाम पंडित समुताराम की पा। दे

र्वरणाय के ।

नवीनकी ने 'माधव कांवेव' उन्जैन ने मृष्ट्रंग वरीक्षा पान की और कानपुर में विद्याप्ययम करने लगे । वे समर शहीद विद्यार्थीजी ने सम्बर्क में प्राय । वे विद्रोही हो उठे धीर धगहयोग-धान्योलन में गांत्रण आप सैने सने ।

उन्होंने १६१७ ई॰ ने लियाना धारम्य स्थि। उन्होंने 'प्रनार' और 'प्रमा' ना सम्पादन कुललतापूर्वक किया था । भारतीय संविधान निर्माण में उनका महस्वपूर्ण मीग या । वे भनेक वर्षों तक 'उत्तर अदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के अध्यक्ष रहे में । वे

२६ मर्पल, १६६० ई० को स्वर्गवासी हुए । उनकी मुख्य रचनाएँ ये हैं - (१) उमिला (महाकाव्य), (२) प्राणार्वेण (राज्य बाध्य), (३)काव्य-सरुलन (गीतपाक रचनाएँ) (४) कृतुम, (१) मणलङ, (१) रहिमरेला, (७) क्लासि, (०) विनीवा-स्तवन,

(६) हम विषयायी जनम-जनम के. भादि ।

पण्डित श्री जनार्दन प्रसाद झा 'द्विज'

नाटा कद, स्वाम वर्ण, प्रतिमा-प्रदीप्त भावें, प्रशस्त सत्ताट, ये थे पण्डित भी जनादम-

प्रसाद भा 'डिज' । वे छायाबादी कवियों में ब्रग्रमध्य थे । वे उपन्यासकार थे, कहाती-कार थे और थे उदमट बक्ता। १६२७-२८ ई० की बात है। मैं उन दिनों घधिकतर बनारस मे पहता था।

एक रोज में धीर हिन्दी के उदमट विद्वान साहित्यकार पण्डित सीलाराम चतुर्वेधी थी बजरगबली जी के यहाँ जा रहे में । उनके प्रेस में मेरी 'प्रेय-मिलन' नामक खण्ड-कान्य पुरतक छप रही थी । चतुर्वेदीओं के एक सम्बन्धी की किताब भी छप रही

थी। हम लोग बातचीत करते हुए महानु चिन्तक, दार्शनिक भीर विचारक गाँ० मगवानदास जी के घर से सटे 'उत्तर सिगडा' पर का रहे थे। श्री सुवनाथ टबक के घर के सामने चतुर्वेदीजी ने केरा परिचय द्विजवी को दिया। जिस समय चतुर्वेदीजी

मेरा परिषय उन्हें दे रहे थे, वे मुस्कूरा रहे थे। मैं सबका गया कि वे मुक्ते शक्छी तरह से जानते भीर पहचानते हैं। लेकिन में गम्भीर होकर उनकी बातें सुन रहा था। कई

दिनो ने बाद बनारस के प्रसिद्ध वैच स्वर्गीय छन्तु जी के नाती थी हनुमानप्रसाद शर्मा बैद्य शास्त्री के वहाँ में गया । उनके संकान में श्री शिवपूजन सहाय जी रहते थे । मुख देर के उपरान्त दिज्ञी की काये। हम लीय वातें कर रहे ये कि पण्डित बायस्पति-

पाठक भीर सर्वकारत निवादी 'विदाला' भी दिवकी को लोजने हुए मा गये। उन दिनों पण्डित बायस्पति पाठक का जनारस में बोलवाला था। हर क्षेत्र में उनकी तुती भोलती थी। छोटे-बडे सभी लोग उन्हें सम्मान की दृष्टि से देखते थे। शिवजी भागते घर से बाहर धाये । हम लोग वहाँ दो-तीन चन्दों तक बैठे । पण्डित हनुमानप्रसाद

के दौर चलते रहे। फिर हम लोग भगने भ्रयने निवास-स्वान पर गये। द्विजजी भी विविताएँ, वहाँनियाँ सादि पत्र-पत्रिवासो से पढ़ने को मिल आती

थीं विन्तु मार्यण मूनने कृषिनेका नहीं मिलता था। ये मंद्रेजी और हिन्दी में धारा-प्रवाह मापण करते थे, कृत भैने मुना था। डॉ॰ मुखायुत्री कृत कृत से उनसे मेरी

दामां बैदा शास्त्री के सहायक हम सीयों के सम्मान में संये रहे । जलपान, पान धादि

चनिष्टता बढ गयी । १६३३ ईं॰ की बात है। 'बिहार प्रान्तीय साहित्य सम्मेलन' का ग्रामित्रेशन भागसपुर में हथा या। समायति ये डॉ॰ कारीप्रसाद जायसवाल । थी दिनकरत्री है

के कि सम्मेलन में 'हिमालय' शीर्थक कविता गढ़ी जी जमी समय दिशी गणी भी । विदिना का भीत दिनकाजी के कंट का साहकार्य वाकर खोता-समाप्त पर छा गया। यह कदिना जनता में कवि से हिनली बार पदवाहर मूली, इगरी गिनली नहीं। इस कविता पर आयगवासत्री ने 'दिनकर' को सानी धोर में एक स्वर्ण-पदक देते की योषणा की थी । प्रिनकर का प्रकाश उसी दिन हिमासव की बोटी पर दिन प्रश भीर तब से माज तक जमका जुल ब्यायक भीर प्रपार होता गया। वहीं मैंने गरमेनत की छन्ते के लिए निमंत्रित किया । तेकित समक्षे बाद विदार पर प्रकृति का प्रकृति हमा । संबटो ना सिल्मिता बेंबा । बाद बाई । १५ बनवरी, १६३४ ई० की प्रवय-बारी भूतम्य हुंचा । प्राधिवेशन टलता रहा । फरवरी, १६३४ ई० में मैं वेगूमराय से छपरा चला गया भीर बहरे स्वागत-समित का मंगठन दिया । समापनित्य के लिए कई नाम ग्रायः अन्हें पत्र निने नये लेक्नि हिमी ने स्वीरार नहीं रिया। तब हम सीगो में सम क्या कि द्विजनी को नाम्मेंसन का बीर 'टिनकर' थी की कवि नाम्मेलन का सभापति यनाया जाय । स्वामत-ममिति के अनुरोध को 'दिनकर' और 'दिन' जी ने जो पत्र भेने में यह बता गड़ींगे कि तब बीर धान के बातावरण में कितना मनर है। वहां भ्रपनी भोर बड़े हुए हाथों की माला को रोक देने की नि.स्पृहता भीर बाड़ी दूसरे के वाले से उतारकर स्वयं माला पहनते की दूरियसीय ! दिनती का पर सों है--

> कामासा, बनारम केंट, १-४-३१

प्रिय सुहुद्,

हिंद्दार प्राप्ति हैं हिंद्दार प्राप्ति हैं। स्वाहरूव-सम्मेतन के इस धारियंतन वा समापि दुर्ग पुत्रे बनाना चाहते हैं। यह मुख्यरात केवल त्येह हैं। मैं नास्तापुर्वक हतना पुत्रेस परिस् निवंदन करणा चाहता हैं कि यह प्राप्तिपशुर्ण वर मुख्ये सबस के बहुत पहिने हैं रहें हैं। प्राप्ति मैं इस मीधा नहीं हूँ। इस धारियशुर्ण वर मुख्ये हता हता हता हते हैं रहें हैं। पूर्वापुर्वी को बनाओं, भगर में नहीं स्वतिकार करें दो और लोगों से हेंसा प्रमुख्य यह त्येह मुक्ते मुख्यता जा रहा है। युन्हारी कितानारमें को मैं समस रहा हूं वेदिन नामारि है, सामा करना। पूर्व वर्षी कही और एहो हो, अपने क्षमानुबन परिस् समाने से ही। यह चर्च विकासिन के हैं। श्रमालानीमित के लोगों को तुम परिस्थार तथा किताई की समस्य यो, युन्हारे कहने पर ने लोग के सुन्न परिस्थार समापित हूँ निकासो। बन युन रामालानीही हो तो इनता मेरे लिए नहीं कर सन्ते

तुम्हारा, स पंडप

जनादेन प्रसाद मा 'दिव'

'दिनकर' जी का पत्र यों है—

दलसिंग राय (दरभगा) २-४-३४

विय कपिस,

कत रात में मुस्तुरा तार निला। दिन भी नमीं नहीं मा रहे हैं ? बया उन्हें पाने प्रान्त से बरा भी प्रेम नहीं हैं ? बयार बहु कावाय हो तब तो कोई बात नहीं, बदि यो ही टाल-नटोल कर रहे हो जो उन्हें किसी तरह भी यत छोड़ो। उन्हें मक्स्य प्रवादित बतात

मेरे सम्बन्ध में कई बातें हैं। युक्ते सरकार के मंजूरी तेनी पत्ने थी। यह पहली मावा है। इसरे, पूर स्वायत-मंत्री हो धोर 'बढ़ चुनाब' जुराव के सारीज से मुक्त नहीं सकता। इसके सिवा में जम और ताहित्य-तेवा के लिहात के सी कामारीत बतना नहीं साहता। मुझे दो चार वर्ष तक कुटरे-जादित दो। वर्ष दे सारावित्य में सामेतन को निवंपक्षों के स्वतर पहला पहेंगा अपना मुक्तार ही विधान सामनी। सन्तर तुम्हें कोई सामारीज तहीं सिवा ही तो दो दो पर हो। सिवा सामनी। सन्तर तुम्हें कोई सामारीज नहीं सिवा हो। तो दो दो पर हो। मैं सरकार के छुटी बेने की कोशिया करें, तिनिज मेरी होकिस सामेनी है कि मुक्ते छोड़ दो।

'डिज' प्राप्त तैयार नहीं हो वो नियोगीजी को नियो, वह नहीं हों तो मुधांगु-जी या प्रोजेसर भनोरंजन को एकड़ो। प्राप्ता है, तुम लीय मेरी इस प्रार्थना पर विचार करोंगे और मुद्धे दश्की समझने की निस्ट्राता नहीं विकासकीये।

> तुम्हारा, 'दिनकर'

के निर्मों हैत-राल डॉ॰ रानेण्डलांस राहने से छपरा माये ये धीर शिहार सैक में क्याने बड़े साई के साथ उन्हें हुए थे। इस लोग उनके पात गर्म और बातें नामी शब्द करोहीन पुके ल्हुन -निक्त लोगों को अमारित कराना मानते हैं। वरके महा कराने कार बातें करों। वस के द्वारा यह चाय दीक नहीं होता। 'फिलकर' भी की मैंने कार है दिया और पात लेगा माही से नागत साथ। 'डिज' से से मार्ने की कार्योंने करानी भीड़ित देश। में हुएसे माही से बोलकर करण साथा होर पातेंन्द्र माहून मात्री भारति हैं देश। में हुएसे माही से बोलकर करण साथा होर पातेंन्द्र माहून मात्री मार्गे कार्यों पहले धरिपत्रेयल की शिला है १-१२ धर्मन की लिया प्रतिकृत माहून उन समय उनकाय नहीं हो बन्दे हो-धन्यन सिर्मा को प्रतिकृत मात्रा स्वा वार्यक्रम मार्ग् एस्तिन्य उनकी मुख्या के प्रतुपार हैंन्य मोशी ने १३ धर्मन की तिर्मार से सीर्यक्रम मार्ग एस्तिन्य उनकी मुख्या के प्रतुपार हैंन्य मोशी ने १३ धर्मन की तिर्मार सी

स्थारन प्रमेश माह १२ कोल थी शत में ही करार था भी है। हुए सरदाय हो पर्य में, साविष्ट १३ कार्यन की वे विषित्तेत में नहीं जा तके । रोडर वें भीर दिक्तर में १२ वर्षन की करार पहुँचे। 'सम्बान आसर' ट्रिटन से जुरूत निक्ता । ऐसी सम्प्राधियों के स्थायवार्ष बहुत की मीड़ भी। बाने-गाने से साथ करार स्थार हुए हुए । उनके स्थायन कर करनार नाम

asilea an dat .

१३ सप्रैय की सरस्या में समित्रेयन सुरू हुआ । दिज्ञी समयाभाव ने मापण गही लिए सके ये। इसलिए चार घरडी तक वे मौलिक मापण करने पहे। उनकी पक्तुरव-करात में सोगों को संब-सूख्य कर दिया। इतना सुनिन्तित सौर सारा-प्रवाह मार्ग्य हो लिलित प्रायन भी नहीं हो सकता था। उनकी बाद्य व पूँत रही थी भीर लोग पक्तिसन्तक्ष उन विवार-धाराओं में को गये के किन नूक विवार-धारामों ना वे प्रतिपादन वर रहे थे। भविदेशन में इनती भारी मीड़ थी रिक्हों निस रमने की जगहन थी। किमी को यह बाजा न थी कि इतनी संघिक संस्पा में जनता समझपरेगी । जब तक मायण शीना रहा, सीन वान्तिपूर्वक मायण मुनने रहे । बीम बीम में बुछ सोग धावर मेरी पीठ ठोडते ने धीर मुक्ते बधाई दे जाने ये। समी वर्गों के सोग ग्रावे थे। उन दिनों सारण के किसाधीश रायवहादुर थी एम • एन • राव। थे। वे बंगना में कविनाएँ भी निगने थे। वे डिजजी के भागण की गुनकर मेरे पास बावे भीर मुझे गरे से लगा तिवा। यह केवल श्निनिए हि दिवनी जैसे बीव्य व्यक्ति की मैंने समापति सनामा । जिने के सभी सरवारी वदाधिकारी मैरी स्वागत-समिति के सदस्य थे । जज ये शी दास साहव चाई॰ सी॰ एस॰ जो पटना हाई नोर्ट के मुख्य न्यायाधीश होकर कार्य-मुक्त हुए। सीवान के सब-द्विवीवनल प्रक्रमर ध श्री पी० सी० चौचरी । ये भी हिन्दी के चनुरागी थे । इनकी माना हिन्दी की विदुपी सैंपिना थी। श्री पी० सी० जीधरी बहुत दिनों बाद मूँबेर में जब होकर झाये थे। सबने दिल सोलकर मेरी सहायता की थी।

सबते दिस योसकर मेरी शहायता की थी।

बब डिजरी के धानरस में रहना छोड़ दिया तब भावनपुर स्टेमन के पान
होटल में रहने को। उन्होंने बनारस हिंद कियाबिशालय से हिन्दी भीर संबंधी में
एमं ए पास किया था। उन्होंने बनारस हिंद कियाबिशालय से हिन्दी भीर संबंधी में
एमं ए पास किया था। उन्होंने दिनो ने युवतरस बीच ही एमंच है क हक्त में प्रमान प्रमानक की नरह लाती हुई। उन्होंने दम पद के लिए सावेदन का दिया। वे बेक्टरपूर्व में भी प्रमों। कार्यकारियों तमा के तदस्त्रीं की राम थी कि उनके-देती बिशन में
स्वा पद पर नियुक्त किया जाम। किन्तु प्रमान से एमंच औड़ को जो हेंग्लो इंडियन में। उनके कान दिसी सदस्त्र में यह सहस्त्र पर दिसे कि डिजरी कारहमोंनी हूँ। इनकिंद निजरी नियुक्त क हो तके। तब ने वेवचर विवाशीठ में रिवाइट्टा होकर को यह में

बहुत दिनों के बार रावेन्द्र कांत्रेज, छपरा में हिन्दी प्राप्यापक की वगह हाली हुई। डिजनी ने मुझे पत्र सिला। मैं छपरा गया और मानिज के सीवन थी हिन्दिर धरण जी तथा उमा मानू से सिला। उन्हें सारी बार्ज नहीं। सोगों ने दिन्दी भी छपरा कांत्रेज में बुता सिला। बाद में वे धौरंगाबाद कांनेज के श्रमार्थमार पर नियक्त हुए।

तिषुक्त हुए। जब में हिन्दू विस्वविद्यालय से पढते थे, नामाला में गहते थे। वे हुछ दिशें तक सेप्टुल स्कूल के भी छात्र गहे। प्रधानाच्याच्या बहुत छात्र-सल्ल थे। वे द्विजनी के मुखों ने बहुत प्रमानित थे। इसी कारण स्कूल छोड़कर वाने पर भी उन्होंने उन्हें श्वीर महल में एक प्रस्वय कमरा वे दिया था। जब मैं बनारस जाता था तब उनसे

मिलने को उनके कमरे मे जाता था।

हिन्दी समिति के प्रम्यक्ष हैं।

में भारतम प्रोत्तर दश्यं बताते थे। उत्तरण श्रोतम स्वाहिष्ट होता था। वे पापन्ता में नित्यात में । वे धाने हाणे बतायें मोता मुखे भी विताती में । वे एक पण्टे में रामोर्ट्नमं समाया कर, स्थान की चुताई धाने हाणें ने कर उसाते हैं। हम कार्य में छन्दें कोई कर जहीं होता था। वे धाने कप्प्रेन्तरों उपा कर्म में में मार्थाई पर उत्तराव प्याप्त राजते हैं। उनके देरे हैं हिन्दू विश्वविद्यालय तीम मीत दूर था। वे पेरस जानिनाते थे।

परेस जारी-पाते थे। भे भागाद-भन्तक स्थामिमाती थे। जब ने सम्मेशन के बायाश ये तब विहार में पूम-पुनरु स्माहित्यक आपमाती थे। जब ने सम्मेशन के बायाश ये तब विहार में पूम-पुनरु स्माहित्यक आपमों से अबसा जायात से से पूर्णिया स्मित्र में मात्रायं-पद पर नियुक्त हुए। उनके विको की सख्या व्यक्ति नहीं भी सिंहत जिन्हें उनहींने सप्ता नित्र बनाया उन्हें सपना मित्र कार्यों के लिए में स्मात्र कार्या अवस्था में स्मात्र में स्मात्र कार्या प्रकार में स्मात्र सम्मात्र स्मात्र स्मात्र स्मात्र स्मात्र स्मात्र स्मात्र स्मात्र स्मात्र सम्मात्र सम्मात्र स्मात्र सम्मात्र सम्मात्र सम्मात्र सम्मात्र सम्मात्र सम्मात्र सम्मात्र सम्मात्र सम्मात्र स्मात्र सम्मात्र सम्मात्

होंगा रहा। दुरंतता बढ़ती गयी और सम्बर्धवा भी। यह रोगों ने उनवर बाहमान कर दिया। उनके साहित्य मेंट बीयरों की दिलाति में पटने में हुई थी। उनके मुंह, हाम, वेर माहि बूज गये थे। वे बहुत कर में थे। सात्र में ने वटना से हुईच्या सोट गये। कांत्रित से उनहोंने खुट्टी से भी थी। प्र. माई, १९६४ र्ट को बाह्यें कर प्रत्ये जीवन की ऐहिंह सीता हर पडालेंग डिल्मा। वे साहित्य में समय रहेंगे। पंच नताहंत्यकार का का यह मानजपुर देनते हटेवन से हता मीता विशेष पायपुर वेहि या उन्ही गोह के पटना हाई कोर्ड के मूखन व्यावायोग्या थे। साहीय पित्र वहां भी पर या जी पायपुर

महाकवि श्री सुमित्रानन्दन 'पन्त'

माजायी से पहले कों॰ राजेन्द्र प्रसाद, पं॰ जवाहरपाल नेहरू और कों॰ मनुषह-नारायणीतिह के नाय-माथ बास्त के बोने-बोने को छान डाला था। बहुत कम स्पान होंगे, जहीं मैं नहीं गया हो-डेंगा। स्लाहाबाद मेरे ग्राम निनाबदियारा (छपरा) से सहुत नवदीर है। वहाँ उतना समिक जाता या जिनना मैं नहीं गया नहीं। वहाँ दो भावपंग ये - पहला 'हिन्दी साहित्यसम्मेलन' का कार्यालय और दूसरा 'मानन्दमधन' पहाँ राजनीति के महारागियों का जनपड लगा रहता था । में जब कभी इसाहाबाद जाता या, बेसी रोड में बॉ॰ श्रीरंजन (उपकृत्यति) के बहाँ ठहरता था, या रावेद-यायू के साथ जाता था तब सानन्द-मक्त में ठहरता था। शहर के कोने-कोते की छान बासता या । महाकवि श्री सुमित्रानन्दन 'चन्त' इसाहाबाद में बचपत से रहते ये । नियार्थी-जीवन के बाद वे वहीं रहने सवे । कशी-कशी वे घर वाते थे । सेविन १६६६ ई॰ की फ़रवरी से पहले मेरा उनसे सालारकार नहीं हुया था। मेरा बारमविश्वास है, हुम दोनों एक-दूसरे से तथा रचनाओं से परिचित करूर थे। 'मायूरी' भीर 'मुमा' के एक ही मंत्र में हुन दोनों के दिवा भी कई बाद छा चुके थे। कई बाद सोग प्रुपने पूछते थे— 'भापको पत्तजों से परिचय है या बही ?' बहु बुतकर में पुर रह आदा या भीर मुक्ते स्वाति होती थी कि बादत के इतने वह कवि से मेरा साधात्कार नहीं हुया है। फ़रवरी, १६६६ ई० में इलाहाबाद में 'रेसवे-बुकस्टाल सलाहुकार समिति' की

बैठक थी जिसमें एक सदस्य के रूप में मुक्ते भी जाना जरूरी वा । महाकवि पन्तजी की मैंने इस ग्राराय का एक पत्र लिखा-"सात श्रवरतों में एक श्रवरत यह भी है कि हम दोनों का साधारकार-देशा-देशी आज तक नही हुई । सोग जब मुमले यह बात पूछते थे तब मैं कमी-कमी कह देता था कि मुक्ते परिचय नहीं है। लेकिन मेरी बात में किसी को निदवास नहीं होता था।" पत्र में मैंने इताहाबाद बाने की तिथि सी लिख दी। निर्धारित तिथि को मैं इलाहाबाद यथा । 'बुक-स्टाल सलाहुकार समिति' की बैठक के बाद मैंने श्री हरित्रसाद वर्मा (सी॰ सी॰ एस॰) से सारी बात कही। मेरी वात श्री बार गण जा हार्यकार नगा (वाल बार एकड़) या वाल वहाँ होता वाल के हैं। क्या के के एसक के कारत मी सुन रहे से उन्होंने कहा- "बार बार है देरे तह सारही रहें । मिन सारही पाईना । मेरा पर पहीं हैं। सेनिन बास में मेरे पर पर भी बचना होगा ! मेरा पर पहीं हैं। सेनिन बास में मेरे पर पर भी बचना होगा ! मेरा मार्च कर के बार के स्वाहर मुख्यता और कर्मडड़ा कूर-मूलकर मेरे हुई है। मिने मार्च-सारह स्वाहर है वे सार्की हुटस-सारह का बोते हैं। वे निस्सार्य मार्च से

सबनों तेवा करते हैं। देवने के हाले कहें धांफकारी होकर को वे धांफानानी नहीं हैं।

मारतीय जनता की नवारों में पहले में मनुष्य हैं, आर में बहुत कुछ 1वे धाननी मान्यों हैं।

मुस्ताता से पाने उपन पार्टाफांगों की भी असन पत्तरे हैं। उनके सहुदा गाँद कर

विभागों में बुछ धांफारारी हो जायें को देश कर उद्धार हों। बाद । धांकरूत और मगत

दिल्ली में रेतन्विवास के देल-जवन में धांफारारी-कप में काम कर रहे हैं। हानिमाना

सिवान जवनन न कभी था न है। उनका समन वीच हुछा है। से बाद कमा समय

पर करते हैं। कार्य के समय में यदि कोई कार्यावय में उनके पास जाय तो ने उसके

कुछ असीद केतर हुर से मिनले के धांकाद हैं। पर्य वहाँ में उसके पति हों में प्रेसे हमुकतें

सक्तरीय होगी। इससिए में यह काम छोककर भार हुए सन्तन से मिसता हूँ धीर वो

जीवत काम होता है में सबस भी कर देशा है।

मैं ४ जन १९६९ हैं के देश-नवन में उनकी मिसता था। जब यह में उनके पति

पास रहा, ऐसा मालूम पहता या कि मैं किसी महायुक्य के पास बैठा हुँ। वे रेल का

साना-बाना घपनी सेसनी से, दिल और दिसाय से बुनते आते ये मौर मुभ-जैसे छोटे लोगों से भी बातें करते जाते थे । ही, तो ने मोटर से मुक्ते थी वन्तजी के डेरे तक पहुँचा-कर प्रयने कर चिन गरे। मैं एक बहुन बढ़े घड़ाते के धन्वर गया जहाँ फल-पत्ती के बीच एक सुन्दर बँगला है। पन्तजी अपने हरे-मरे फूलो में पानी पटा रहे थे। फूल अपनी सुरवरता से बागत अतिथियों के मन को मुख्य कर रहे थे। यन्तजी की नजर ज्यों श्री मुमापर पडी, वे पानी पटाना छोडकर वडे उत्लास के साथ मेरे पास धाये। मैंने कहा-'मेरा नाम मुहुद् ।' उन्होंने कहा--''धापको मैं धच्छी तरह जानता हैं।'' वे मुक्ते प्रपने कमरे में ले गये। वहाँ सभी वस्तुएँ अपनी-अपनी सुनिध्यत जगह सुन्दर दंग से सभी पूर्व थी । बहाँ न व्यर्थ तिनका या, न छत पर मकड़े का जाल । ईट-प्रश्वरों से निमित छीटा मकान कह रहा या--'मैं भीर घरों से कुछ और हूँ, मुक्ते मात्र भवन के रूप मे न देकिए।' कण-कण में साहित्य की बदस्य शावनता थी धीर वर्ष-कप्पे पर स्थाग-रुपस्या की मूहर नडरवन्द थी। सर्वत्र साधना घीर अवेयता की छाप छिटकी हाई थी। जब तक वहाँ रहा, हृदय उल्लास और परितृष्ति से गद्गद हो गया। करीब हेव घण्टे तक हम मुख-दुःख की बार्वे बतिबाते रहे । मैंने उन्हें मुद्धद नगर बलने का धाप्रह किया । उन्होते बड़े मधुर सन्दों में नहा-- इस बाल बभी मे पहाड पर जाने का कार्य-कम बता जुका हूँ । कभी दूसरे साल आपके अहाँ पर्लूबा । भिने अपनी आत्म-कथा 'बीती बातें' उन्हें थी । उन्होंने पुस्तकू निवृह्दए हुए के 'बाब बहा- में इसको देख चका है।

चुका हूँ।' जब तक हम दोनों एक-सामुबंध हि, मुख-दु स की बात करते रहे', प्रवि

भीर कविता का हम लोगों ने नाम तकेनही सिया। पन्तजी के बेहरे पर एक बर्मून बरिमानय बाकरेंच है भीर मुस्कान में शियु-

सुनम सरसता तथा बाहति घर एक अनुषम दिव्य क्योति ।, विस समय क्ष्मों में पानी पटाना छोड़कर में मेरे पास घावे थे, उनके मुख पर वी सौयता । उनके स्थान मे सरमता है थीर ध्यवहार एवं बोच-वाण में नक्षा। उन्होंने बीन भी कातना नहीं गर्दी भी सेरिन उनती बर्धमीनना ध्यनिन वर्धों को अभीति कर रही है। सरापुर्वों बर्धि में, सिन्ना-जुनना धारि साहित्यहारों की बाधी में ध्यनर हो जारे हैं। बर्धन जातना या कि उप दिन का हम दोगों का मिनना संप्यत्य का रूप धारण करेगा! पहनी मुलाकत में हम लोग ऐसे हिन-मिन को नेंगे हम पूर्वन्नित्त हों। उनते अभन्य-वाकता, रहना-उठना-बेठना, ध्यतिन्त, तमी कुछ बारणंक है। उने क्याव में धारमी-वाना इट-नुटकर परी हुई है। वे सबके हिन में धारम हिन मानते हैं। वे इस सुग के एक सहान कीत, सामीक कोत सक-विकास के चन्नों विश्वत्य है। वहीं तठ मैं समस्त्र हैं, स्वयूनिक स्वति सक्वविनाक के नमें विश्वत्य हैं। उद्दें तठ

पानजी म स्वान-द्यां है न मायवादी। 'वसंग्येशांविकारहरें उनका मूच जीवन-दर्धन है। भूत भीर महिष्य की भरोता वे बनेमान को महिष्य महस्य देते हैं। शानव में साहित्य का लोकन्य पर बहुत प्रमाव कहता है भीर लोकन्यक भी उनी में लानवा जाता है। पानजी के भित्त सोक्यम बया है, हमें मारत का कब्या-क्यमा जाताता है। इसपर मुक्ते भागे बहने की कहरत नहीं है, गहेल पर्वाण है। बो वासे सतामक चालको नहीं कर सहती, साहित्य सहस्य ही कर शायना है। इसीलए से 'श्रेस एडर'

वन्तनी वैयक्तिक रूप में आयनत सहुदय, उदार एवं प्रवित्तिसीस है। प्रतिमान उन्हें सु तक मूर्गे गया है लेकिन स्वामियान वर्ग वाचा उनके परपूर है। वे दिनलें मितते हैं, हृदय चोसूनर मिनाई है। बारान्तर परि स्थाय से वे बता दूर रही है। सारतन्तर परि स्थाय से वे बता दूर रही है। सारतन्तर परपूर है। वे दिनलें सारतन्तर परपूर हमान्तर के सारत्तर कर परपूर है। वे दिनलें सारतन्तर कर का प्रवत्तर प्रोत्तर परपूर कर स्वे वे बता दूर रही है। सारतन्तर कर का प्रवत्तर परि सारतन्तर कर का प्रवत्तर परि सारतन्तर कर का प्रवत्तर कर से वे का सारत्तर कर से वे का सार्वन कर से विद्या कर से वे का सार्वन कर से वे का सार

न बाहर भीर भीतर से मुझत होकर तो अमुद्रत स्वाक नहते में कमी नहीं हरते। जो मुझ भी ने कहते हैं, मौतिक हंग हो, सेनिक इस द्वता भीर स्वामिनार के शाय कि होगों की कहते का देव प्रस्ता सहाता है और पहने में मन ने प्रस्तात होंगी हैं। परमुख दुवारी की नहीं ना हंग प्रस्ता सहाता है और पहने में मन ने प्रस्तात होंगी हैं। परमुख दुवारी को मन्दी-मन विकटन उन्हें प्रस्तात्र समस्ता स्वाह है। 'पत्तात' भी भूमिता सम्म 'पूनन' का 'सो मेरे कोमल मान' सक्की किस समते हैं, पर चित्रवासी ति यो जनमें 'छिपे रस्तम' को तरह या गयो हैं कुछ लोगों को विदाकर ही छोडती। 1 इन भीजों का पाठक यह महसूस करता है कि इनका नेखक बादने व्यक्तित्व कर तिरितित सहस्य पतुष्रव करनेवाता वोई एक निर्देश मनुष्य है। बस्तुतः बन्तवी ते मंगोलत मायों को छिपाया वहीं वालेगे। हुम उसे बाह्मध्यवात कहे या स्वकाद वी ताता या हुक्य की सवादें ? वे सदस सत्य के पूजारी हैं।

लता या हुदय की सनाई ? वे सरस सत्य के पुत्रारी है। दिस तरह कला किसी भी बन्धन-वाषा को यानकर नहीं त्रसतो, वे भी उन्मुक्त : जीवन का यह उन्मक्त प्रवाह उन्हें धया-किराकर इस संसार में ही रखवा है। वे

...... 55 970

ं भीवन का यह उन्मुक्त प्रवाह उन्हें गुना-फिटाकर इस संसार में ही रखता है। वे रहे में निष्टे हुए हैं, विराशी मही है। उनके धन्वर प्रेम है, करणा है, मात्रा है, ममता सब-कुछ है किन्तु उन सबको वे स्वांत रहकर ही घरनाये रखना पाहते हैं—सबसे त होकर नहीं।

काय्य पायना में नहींब संसन्त रहनेवाला उनका सच्या हृदय उच्च जायनामी 'मंगल पामनामों से परिपूर्ण हैं। उसके न हेय है न बंब, न छन्न है न प्रवंब, लेकिन 5 सन्दर एक पृहुत बेदना यबस्य उद्भवती 'रहती है बयोकि संघर वह न हो डो कृति क्या है

काल पता, पत्त है है हैं हिंद कि वर्ग में मानानी में हुआ था। कोमानी मूर्यावल का एक मुक्त हुं पर हो। 'जनती महिन्देयों के धन्या उपासक है। उन्हों से एक पूर्व को पतिपत्तिक करनेवाला गीयर भोगन आहरित में वह है। नहीं दिया प्रवृत्ति के प्रतिकृति के पत्त है। नहीं दिया प्रवृत्ति के प्रतिकृति के पत्त है। नहीं दिया प्रवृत्ति के प्रतिकृति के प्रति के प्रतिकृति के प्रत

वनके वक्यन में ही उनकी माता स्वयंत्राहितों हो स्वरी थीं। शारवों से सबसे में के कारण उन्हें सर्वाधिक प्रायद्भार मिला । बातों के नहीं रहते हैं। कहंतुक-होते हुए भी वे बनका भी वो कंड्री हैं, देखें हा कर कार्यों के हैं हुए हैं। शीवन में भोक संपर्ध किये हैं धीट पीर्ट की न याने सिकने पोसों हैं, जूडिन अपने वे तक्य क्लिया हैं। बहुमाने दो क्लियों हैं जीवन आपे पर्याप राराम दो की कारण किया माताने की हैं।

ारण पुराण के लगाण अने के कर्तकन तक हूँ। ही, तो करीय देंड पण्टें के बाद वहाँ से चलने तुर्ने तैवारी की । पराजे प्रपने हर, सारों। प्री जेंक एसक केंक्र महत्त भी नियारित संपर्व प्राक्त सड़क पर ही बैठे रहें। पराजी से जिंदा होकर में थी जगत के पर गया। वहाँ तेल के सामी पहेल गया ।

समा सदस्य पहने 🖹 भाकर बैटे हुए से । बहाँ हम लीन सक मध्ये से भाविक देगत ठहरे । भाय-जनपान के बाद थी मगत मुखे वंडित बाधमानि वाटकती के यहाँ गर्देन

भेदने की खरूरत है? इस दोनों एक घण्टे तक बनिवाने रहे। शीच-बीय में सा पसती रही । फिर वहाँ से मैं स्टेशन गया, गाडी यहडी और दगरे दिन बेगुमरा

कर चने गये । मैंने भारता नाम लिलकर उनके बारामी द्वारा निजना दिया । बिगइते हुए मेरे पान थाये और नहने सगै--- नुमहो भी मेरे गही बाने में का

श्री लिलितनारायण मिश्र

भोता रेता, वंश्योला इन. मुगारित वाच बेहुए, दिक्य चुन्तांक्य, मित्र सारीर, सीलों में सिल्पनात्तित्ता शोर पूरुमा के मास—वें है बाराश के विदेश-व्यादार प्रायन मेंत्री सी सिल्पनात्ताता पिता । प्रचान काम कहरता जिसे के बसात जुड़ी गों से १६२३ ई- को एए मुगी सम्मान प्राया में हुमा था। वे जिस स्वाधित या संस्था को योग देते है तथ्ये मन से देते हैं। अपन्य है, वे स्वयंत्री विद्यासम्बाद सने रहते हैं। वे प्रमाणि मानमा पर सम्मान प्राया सम्मान प्राया कर एडसीन सीहें हैं।

जीकर ना कार्यम्य होना याजन वाक्स्य है। वीर्ण से अनुस्य का नारतिक रिक्ता होना है। यदि समूज्य पतिन परिपित्यांकों से नक्ष सम्ता हैनी कह पिएन-दिन्यों तक हो घरना है। यदि सम्ता परिपित्यांकों से नक्ष सम्ता हैनी कह पिएन-है को उत्तर सामा जीकर एक पानित का जीकर रहेगा। जन्म परिपित्यांचार है कि उत्तर सामा है। किया में कुछ कुछ अपने प्रमाण का सम्ती मुक्तियांचार हो। अपनेत परिपित्यांचार है। भारत पूर्ण परिपित्यांची स्त्री वरते। परिपित्यांची उत्तरे करते हैं। सामित अपनेत में का जीकर की स्त्री पर्याचन का निवास का सम्ता है। सामा परिपित्यांची का निवास का माना करावार विचा है और वहुन वाणों से कियागी भी हुए है। विजय सीर पराज्य, माना परि हाति हा को है है। सामा है। यह तो हुए की स्त्रमुख्यों के स्त्रमात है। सम्ता करावार विचा है की हमारी हमारी की हमारी हमारी का निवास की स्त्रमा की स्त्रमा की स्त्रमा है। स्त्रमा तहीं स्त्रमा की स्त्रमा हमारी किया है। किया नी हम स्तर्भ निवासों पर पर हो हुए पहिता किया में हमारी विचार है। किया नी हम स्त्रमा की स्त्रमा निवास के स्त्रमा है।

पीडा हो या बडा, यो भी जीवा हो, ये सबसे हिल-मिलकर बार्ते करते हैं। पार्क निजी भाषण के समाजितका एवं साहती है तथा भीतर एवं बाहर से पार्ट है। बार्ज बार्र भीर सहस्रक, सीजन्य, साजि और सहस्रकार है प्रतिस्थान बाताबरण बनाये स्तता, साजे वार्यक्षेत्र में सहयोग और क्रिक्टियों के स्वर्थन

प्रता—पत्नी प्रशास मनीवृति एव एवंतिस्ता के बीता है। विनम्रतान्यदर्शन की वेप्टा का बमाव वर्ते कभी विश्वत्यो, बीतप्टाम बसहुदर बना दे, नहीं हो बकता। ये विकृत क्वायानिक, देव से विलेंगे बीत वर्ते

करते। इनके साथ व्यवहार-गण पर जलते हुए आपको न किसी प्रकार का विस्तिय होगा न शोम । ये जितने ही परिचित से समेगे, उतने ही सुख्य-से भी-प्रयोग होगे मनुष्य में जो गुण होने चाहियें, वे पूर्व मात्रा में इनमे विद्यमान हैं । स्वभावगत मुद्दनता इतका जन्मजात गुण है। बातें वे इतनी मुलायमियत से करते हैं भीर बातों मे सज्जनना की मात्रा इननी ग्रधिक रहनी है कि भादमी भ्रतायास इनकी भ्रोर विच

इनका भौदार्य गरीजो के लिए बरदान है। इनका व्यक्तित प्रनासका भौर निविध्त है। ऐसा व्यक्तित्व जिस व्यक्ति में समाता है वह व्यक्ति-स्तर से उठकर संस्थोत्तर रूप प्रहण करता है। यह बात श्री समितनारायण मिश्र के जीवन में दिसाई देती है।

. ये ध्रेपनी मान-प्रतिष्ठा के कभी भूखे नहीं रहे। ये निष्काम भाव से बासना-रहित हो बराबर देश की सेवा करते रहें। इनमें न यश की भावांशा है, न पर की सीनुपता, न विस्थान होने की सालसा । ये जो भी काम करते हैं निरस्पृह मात्र से कर्तव्या समभक्तर करते हैं । इनके क्यन्तिस्य का समस्य वातावरण स्वामाविकता से समा रहना है। इसने वही किसी अकार की सन्वामाविकता या मसुन्दरना के लिए

स्थान नहीं। सार्वजनिक सेवा-वत इनके परिवार की एक अमून्य तिथि है। इसनिए बीवन प्रतिक क्षण इनका सेवामय रहता है । विद्यार्थी-वीवन के परवान सुने क्षण है इनको मार्वजनिक सेवा का क्षेत्र प्राप्त हुआ। ये सरातार शीत बार विभिन्त विभागों में भारत के राज्य-मत्री हुए हैं।

ये विद्यापी-जीवन में भी नुशाधनुद्धि के थे। ये इनने संधिक जानक कीर सर्वेदिय में हि इनके उरस्यन सर्वित्य का पूर्वामान प्रत्येक व्यक्ति को स्वस्त ना। इन्होंने पटना विश्वविद्यालय में एम० ए० तथा कानून की वरीताएँ पास की । इनका क्यांश्तरम ब्रामुनिक युव ने महान् व्यक्तित्वों में एक है, दममें तिसी भी दकार की संघा

की गमादम नहीं है।

में यदि बाहुने ता समाह बन यात्रिक कर सेने लेहिन काहें प्रापती मूनमूत साधरपण्या की भूति के सर्तिश्वत सीर कुछ नहीं जाहिए। से लोक हिन्दा सा साथ-साधरपण्या की भूति के सर्तिश्वत सीर कुछ नहीं जाहिए। से लोक हिन्दा सा साथ-साना में सकते की जाटा नहीं जाते। से तिसीक रहना पसन्य करने हैं। सारी रिए बुद्ध बारत के बहरी हरते हुनारों के जिए बुद्ध करने से संस्थीप निषता है वो सात है इस है। इसेंब्र बात है।

नांधन वर्षु में विधार धीर वर्षात्ना का मणि-कांधन-वंदीत है। बानचीत में है बरावर बहुत है कि शामक को बहु बरावर मात्र क्याना कार्युण कि सामन माहि । के जिल्हा में कि शामक को बहु बरावर मात्र क्याना कार्युण कि सामन माहि । के जिल्हा में में कि शामक करने के शिए है

इन्हें में बच के बानवा हूँ-इस बीचे धान का सीवा उत्तर मुनने धात गैर मही बन पर । कार के माथ ही बेरी व्यूनि मक सरीत मूनिव पूर्व पर चीननी १००री है दिस्मी म बन है निव बार्रव की देखानों है और स प्रिनिवर्ष हर बहु दस । सन् हेर हर क दे बारत बारों के मान्य नहता. बारते व वर्गत के नांच तावण राष्ट्र पूर रही

र इत्ते क्षेत्र व्यक्तित्व क्षेत्र क्षेत्र क्षात्र व्यवस्था वर व्यक्तिहरा का रह पहुर

लगा और वह बरावर बाढ़ा ही होता गवा--फीका होने की कोई बात ही नही माई। इनके चमकते बोडे सताट पर कोच धौर दुश्चिन्ताओं नी कूर तिलावट नहीं है भीर सीधी मुक्टियों में प्रसिद्धिणुता का फार्क्चन नहीं है। इनकी नाक पर दम का उतार-पदाद नहीं है। इनके होठों पर निष्टुरता की बकता नहीं है। इनकी ये विशेषताएँ इन्हें सबसे फिल्न करती हैं।

इनकी दृष्टि और मुस्कूराइट इन्हें किसी के निवट अपरिचित नहीं रहने देशी। कभी कभी इनका देलना भौर मुस्कराना इस तरह चलता है कि वृद्धि हुसती-सी सगती है और हुँसी से दृष्टि का बालोक बरसता जान पढता है। वे स्वमाद से प्रसान पौर सरल है। इतके स्यक्तित्व में जो फँलाव दृष्टिगोचर होता है वह बहुत कम लोगों में

द्रष्टब्य है। जो इनके सम्पर्क में भाता है, इनका हो आता है। इनके व्यवहार में ऐसी धारपंग-शक्ति है। ये गंभीर जिन्तन और घोजस्वी वाक्पट्ता से मंद्रित हैं। मध्य मुलमझल पर मोले भाव प्रत्यक्षतः दुष्टियोबर होते हैं। सुव्यक्ति वारीर निवंशों के लिए धनुपम उपासना का प्रतीक समभना चाहिए। में सबके हित में अपना हित मानते हैं । ईंदबर में ये विश्वास रखते हैं, इसलिए

इनके मन में निभंगता, निविचन्तता और कर्त्तम्यपरायणता की निवेणी अवाहित होती है। पाप, ताप, दैन्य बादि इनके वास कती नहीं था सकते बयोकि ये सदा ईरवर-इपा के प्रकाश में रहते हैं ! क्यावहारिक व्यक्ति राज्य के दैनिक व्यापार का सवासन तो कर सकते हैं विन्तु उसमें नये प्राण फूंबने के लिए सलित बाब अँखे उत्साही क्यश्ति की जकरत

पहती है। उत्साह में बहुत वहा बन है। इससे बढ़कर चन्य कोई बल नहीं है। उत्साही म्पन्ति के लिए ससार में कोई वस्तु दुर्लम नहीं है। बीवन की कोई भी परिस्पिति क्यों म हो, उत्साह सर्देव उत्साही का सहायक होता है । असित बाव मे उत्साह के साथ काम करने की लगन भी है। सभी प्रसिद्ध और उत्साही व्यक्ति अनेक विभिन्नताओं के बावजद एक गुण में समान होते हैं--वे सभी धपते-प्रपने ध्येय के प्रति पूर्ण बाद्यावान होते हैं। नितत बाजू में भी यह आशावादिता प्रचुर रुप ये है।

ये बरावर कहते हैं कि दिन हमेशा एक-से नही होते और ईमानदारी तथा सम्जनता ही फलती है। उनके मुलमहल पर सौम्यता रहती है, स्वमाव मे सरलता भीर व्यवहार में नम्नता । इसलिए वे वराबर बहते हैं कि बावें मुख्य है भीर जीवन चलायमान है। ये अपने कार्य ग्रीर जीवन दोनो में महान हैं।

पूर्णिया धौर दरभगा के बॉर्डर पर ही भाषता सदान है। डॉ॰ सुमाधु का घर भी प्रापके घर के पास से ही है। डॉ॰ सुधाबु कभी-कसी सलित बाबु या उनके परिवार के तोगों भी इस हंग से आधीफ करते हैं जैसे कहानीशार धपनी लेखनी से

बहानी गढता जा रहा हो । र दिसम्बर, १९४४ ई० की बात है । पटना में एक विशाद कवि-सम्मेलन का

भागोत्रन भूतपूर्व मंत्री थी सत्येन्द्रनारायण सिंह एम० पी०, थी नशिवनारायण मिश्र

(पन राज्य-गानी, बारत), थी धनिकासारण हिंदू वर्कस्तु ने 'इन्नाधिया होत' ।
किया था, जिसका में सामापित था। यस सम्मेवन में मान के तथा प्राप्त के बाहर ।
सके सहि पत्पारे थे, साथ-ही-साथ खनेक स्वातिकाव विद्यान तथा साहत्व के बाहर में
गारियों थे। संवीवनन सर रायाहुम्पन, सर सीठ की० रमय मी तथा मीवितीवरण के
गो प्रार्थ थे किससे सम्म की रीनेक बहुत खिता का प्राप्त के बाहर में
गार्य को नहीं से एक बक्टी सार था। सथा निससे वे धकती किसी हुई कितित सितायक क्रवराज्ञ को सामा में पड़ने के तिल्द केट पत्नी गए जिसी है कि कि सम्मेवन में
गार्याह्व ने उनकी कविता पड़ी। सर रायाहुम्पन सौर सर ती० की० रमणे मी साहित्य पर खबेशी में मायण दिया। जिस समय मर रायाहुम्पन भंगेंगी
में गायण के रहे थे, सिता बाहु ने एक पुढ़े पर मुक्ते निसस्तर दिया। कि
से सिताय पर स्वयंत्र से साहत्य सर साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य सर साहत्य साहत्य साहत्य सर साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य सर साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य साहत्य सर साहत्य साहत्य

राजा, प्रिल भीर जल का कोई िकाता नहीं; किस समय क्या कर देंगे, कोई कुछ कह नहीं सकता। कोंसी नहीं आपके जनमूमित खान पट्टी भीक की कारक स्वत्व नेह में ताई। उसके याद उस गांव के सोन दहगोंगा गाँव में जातर की। कुछ वर्षों के बार वस गांव की भी कोंसी नदी नाटकर वसने के में ताई। उसके बाद में सोग प्रव बहुआ वाजार में जाकर वसे हैं। अपने कतावीयत हैं दीनियरों ने कोंसी नदी की वावकर अपने आपीन कर लिया। वो उसीन वाहों के दें में नदी गाँव में या प्रव वावकर प्रव सामित कर लिया। वो उसीन वाहों के दें में नदी गाँव में यह स्व अपने हा गांवी, काली की वाहों में या नी सोग नाजी बुद्धां में हो गए हैं। कोंसी के नारण जिठने सोग दुखी वे उतने ही घव मुखी हो गए हैं।

जब से प्राप्त राजनीति के क्षेत्र में बाए तब से बाप प्राप्ती करिता तथा व्यवहार-कुमलता के कारण एक-न-एक यद को अराबर नुगोमित करते पहुंगे हैं। प्रतिध-सल्तर में में दिसी से कम नहीं हैं। शिपियत, प्राप्तियत, यो कोई भी दक्के पान जाता है, प्रपातित सबको जलवान, बाप, धारवत वर्धारह से सम्मानित करते हैं। मिननैवाने तथा क्षोरफ इसके पान के जाते हैं।

श्री शंकरदयालसिंह, एम० पी०

ज्ञान के बल से शहिसा का मन दिया और नासन्दा अँसा विश्वविद्यासय सीला जिसमे सद्वारमर के छात्र विशा प्राप्त करने आते. वे भीर विशा प्राप्त कर सम्प्रण सतार मे शान की अरोति बलाते थे। इस जिले के भवानीपुर गाँव में भी शंकरदयालाँसह का जन्म २७ दिसम्बर, १६३७ ई० को एक ध्रुसंस्कृत और मुख-सम्पन्न परिवार में हमा था। उनके पिता थी कामताप्रसादींसह 'काम' विद्वार के साहित्यिक और राजनैतिक क्षेत्रों के सफल महारची थे। उन्होंने दर्जनीं पुस्तनों शिक्षी थी। 'पारिजात प्रकाशन' जनकी देन है। वे जब तक जीवित रहे, विभाग-समा के सदस्य बने रहे। उन्होंने ऐसे बगणित साहित्यिक बीर राजनीतिक व्यक्तियो का पथ-प्रदर्धन और नेतृत्व किया जो धाज चमक रहे हैं । लेकिन मध्याह्र के सूर्व की तरह 'बाम' जी शस्त हो गये । उनके देहत्वहान के उपरान्त पर-बार का सारा बोफ श्री शंकरदवासमित्र पर का गया। थी संकरदयानसिंह बचपन से ही बड़े प्रतिमात्ताली धीर कुसायकृद्धि ये। उनकी साहित्यिक रवि जन्मजात है भीर भाषा-यहण-शक्ति बंदी वितक्षण है। उन्होंने बनारस में बी • ए • तक शिक्षा बहुण की । इसके बाद वे पटना में बा गये ! महीं ये एम • ए० सीर कानून की परीक्षाकी में उत्तीर्ण हुए । वे योग्य पिता के योग्य पुत्र हैं । उन्होंने पारिवारिक संसदों को धैर्यपूर्वक सँगाला और घपने कार्यों से घपनी कमेंटता धीर व्यवहार-इरासना का गरिवय दिया । वे सम्पूर्ण गार्च सुचार रूप से भलाने मणे । धीरे-भीरे वे साहित्य और राजनीतिक क्षेत्र में भी काम करने लगे। वे 'बिहार बान्तीय वाहेस' के कई बर्जों से प्रचार-मंत्री रहे हैं, ए० धाई। सी। से। के एक संत्रिय सदस्य हैं तथा 'बिशार प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्प्रेसन' के धर्य धीर प्रचार-मंत्री हैं । उनकी योग्यना पर्मटता भीर व्यवहार-बुत्रास्ता को देखकर विहार की जनता ने उन्हें चनरा क्षेत्र से मार्थ. १६७१ दे. में लोक्समा का सदस्य निर्वाचित क्या ।

गया जैसे जिसे में बुद्ध जैसे राजा को कान प्राप्त हुवा जिसने सम्पूर्ण संसार को भपने

थी संकरस्थाल वी ना स्थाना एक पहुता और निराला व्यक्तित्व है। इस स्यक्तित्व नी विरोधना है शाहित्व एवं राजनीति वर समुद्रम्य स्थानवा । वे पारने निजन संप्रमास क्षेत्रों भी प्राव्यी क्षेत्रेय का त्री प्राप्त अपिन स्थान हेते हैं। वे वह है। उरार, युद्ध-प्रदुद, वित्र, सर्ववित्र, वयन्त्रम्यंक और प्रतिमान्त्रेत हैं। वे वह बहु है ने तित्र 'नवि-हरप' के रूप में निष्यात है । वे भ्रीत चरित्रवान्, उदार, न्नेही, गरन, निक्तरह, विशुद्ध एवं महान् हैं।

जनन भीकन सामनी से जार है। जनना व्यक्तिस्त्रण व्यवस्तर इनना मधुर है है जो जनने नगान में सामने हैं, वे धन्हें कभी विस्तृत नहीं कर सनने। सिमनेवासों हो वे धारनी विस्तरण अहिन एएं जन्मून हाम्य में आसनित कर देते हैं। स्वतनीति सा साहित्य, विभी भी शोज में बहुने वे बच्चे ध्वतन्त्र जना अवार है उनना है। उनका मुंज्यने सोप ना भ्रमुस्य नहीं किया। जनका हुस्य जिनना जवार है उनना है। उनका मुंज्यने हिसास है। तमान के थीन, वीर्थ, भ्रमिल, धामनित चौर नाहित मोत क्षानित के जित जनके हुस्य में धानीस सेवना है। धन-बैस्य की धांगा से सन्याय होने पर भी कनीय पाननीति की धुस्ता एवं सोकीस्त्रा है। वे बारे हैं।

जारीने सनेक पुरसकें निनारी है निन्हें गाटरों ने बहुत बमन्द निमाहे। वे सम्पादन-सना में भी प्रधीचाहै। वे धाजबन्त उन्मुक्त नामक सामाहित परिना ना सम्पादन गुसीयताहुक्त करते हैं। उनके सम्पादकरव में 'उन्मुक' ने सपने नाम की सम्बंदना रिक्त की है।

में बहुत बड़े साहित्वानुरागी और राजनीतिज है। वे प्रसिद्ध हों या मप्रमिद,
समी राजनीतिजों धोर साहित्वकों का सम्मान करते हैं। वयोनूद्ध हो या नवपुरक,
समी उनके साहित्यिक बरबार (पारिजात प्रकारन) में बैठते हैं धौर खुनकर कोगते
हैं
स्वारी मसी, जिन्दादिनी, हुंसी, उहांका धौर घट्टहांस गियों के दिन धौर दिमाग
भें गैजते हैं।

उन्होंने सपने पर श्रेन्टता लादी नहीं है। वे सूर्तिमान भेष्ठ है, निसी के बनाये हुए नहीं। साहित्य कीर राजनीति में वे चयतियरि की धवस पोटी के समान स्वच्छ, पतित्र और महान है। इतने महान होते हुए श्री उनवा दियाग बादलों में नहीं, वरन् साधारण जनता में है।

जनकी प्रकृति में सरलता धीर सरस्ता का मिन-कांचन-योग है। वे करणा के धवतार है। उनका मनुप्यत्व उनकी साहित्य-सेवा धीर व्यत्तित्व सिंह की धीषक जैंवा है। वे नेता मनुष्यत्व प्रति सतावट नी कसा के प्रधानक हैं धीर प्रतानक दिन से ती कि सेवा के प्रधानक हैं धीर प्रतानक दिन सेवा के प्रतानक कि प्रतान के प्रतान कर विद्यार है। उनके विचारों में वहीं नैतानिक सीन्दर्य है वहीं सवावट भी। उनकी रचनायों में यहुर-कोमल-मान परा-सीत्यों का णवाद नम की वरह है। उनके घर को सवावट, यान धीर मरान उनवीं स्ति को मिना के एक प्रतान प्रतान दिन की मिना के प्रतान प्रतान प्रतान के स्तान के स्

ने कहते हैं कि हमे मुरकाया हुमा मन नहीं रराता चाहिए। वे लेखकी की उत्साह-यूजि के लिए उनकी रचनाओं को पुस्तवगकार छपवा देते हैं। वे माथितों की रक्षा करना भपना धर्म मानते हैं। वे हेंसमुख हैं भीर मयुरवायी भी।

- उनके रोम-रोम में भारत-गौरव यस हुआ है। लेक्नि वे अभिमानी नहीं है। जो लोग उनसे मिलने को बाते हैं, उनका वे यथा-योख सम्मान करते हैं। गुरुवर्तों के इति उनकी नक्का सराहतीय है। को कोई भी उनसे सपनी राम-कहानी सु है, में उत्तरा बचावाच्या उनकार प्रवस्त कर देते हैं। दूसरों के दूस को देसकर र दूसर हरित हो जाता है। में बार्टी का प्रधान सावधानतापूर्वक करते हैं भी दूसरात मांकों के अपन्त हों हैं। हैं ने बचानी सारी बात्तु प्रवस्ति-पर्याद देश से हैं। यह उनकी क्याविकात का परिचायक है। में वन सहान नम्पावक निभूति हैं तिनार हमें पढ़ित हो उनके समान बीविक-सरावर-पराचम व्यक्ति नहात के मान में पुरान साहितवाची के भीच भागता साहित्यक व्यक्तिय ने नेश नमा है। पुरानों से भीच के नेश दिवारों हैं भीन नगों के भीच पुराने दिवारे हैं। उनना सा

राजनीति धीर साहित्य में एक नयी ज्योति ज्यानेवाले है । ये जन व्यक्तियों से प्रमुख हैं जो समात्र या शासकों के समझ सनने नि निमीचतापुर्वक एकते हैं ! उन्होंने अनिक्वासाती निवारों के विच्य सपनी स सदा बुनन्द की है । उनके पैर सदा प्रगति की चोर बढ़े हैं । समाजवाद भारत प्रयोक व्यक्ति चाहता है लिक्त सपीट अन्यत्यत्व है । देश के अधिकार स्वीत है कि महल के अकन के अपर क्योजी है तो बढ़ यो महल कन जाव । महत्त कर उत्तरों भी ओरही बनाना सथाजवाद नहीं है । हुए भोगवी महन के बसावर प्रम जाय—एसे प्रमाराम कहते हैं । मैं समस्ता है, सकरदवान जी वा प्रार्ति विचार भी करी निकान जी है ।

चनतात नहीं। छोटा हो या बढा, वे सभी की समझाव से प्रपना लेते हैं। जी पहली बार मिलता है, वह समझना है कि प्रेम ही उनकी प्राणशक्ति है। बस्तु

घाररधाल की जीवननता के एक चार बनावार है। तिम जना कालघर रंग, श्लीवर मोर बगवब की सहावता में धारने एतानंत्र की मुक्टरत बाहु-जाता में विदेशकर विश्वन-स्थापार्थ बगवी केस बाँग करता है, जमें में जीवन के बाती जायनो, बाहाजामी तथा घरतारों का गुन्दर-ते-गुन्दर उपयो विश्वन-स्थापार्थ धानुष्य जीवन-बना जाविष्ठ बनते हैं। हम घरने तम, तम भी ना गुन्दर जपयोग रिक्र पर सानते हैं, ने सा कता ना विदेश करते हैं और करते हैं साथ बरा बाँद सामुखं जीवन बर। विश्वन-स्थापार्थ स्थय बाँद जीय पादी नरद पर साथ साथ स्थापने जीवन बर। विश्वन-स्थापार्थ स्थय बाँद जीय

देश में मुख लोग ऐंगे हैं जो बोशा-ता भी उत्तर उठे । ह मार्ग में छोटे मी मुख जाते हैं। जुन सीमो में बोलता भी घरना परभाग ममन है है। भी ही में भी एंडरएसान बिहु बाली बोधवा थे, माणी निदास में, पाननी उदारानों में रेगने भारत में मीन-मोर्ग से मुख्यिद्ध हो बरे। देशा-विदेश में भी उल्होंने ताल प्राप्त दिया । इतना उत्तर उठके में एक ही बात है दिवानों उठकी महर मिली है है उनकी मततना भीर ब्लावरूपनुमाना। विदेश में बातर भी में भीन छोट भी में मि भूत है। मानी-मानी शाल अंभ-कर की मालनी से जो उत्तरा पत्र में 'निव-दृश्य' के रूप में विस्थात हैं। वे प्रतीव चरित्रवान्, उदार, रनेही, सरल, तिष्यपट विभुद्ध एवं महान् हैं। उनका जीवन साहती से सम्बद्ध है। उनका साहिताल स्वापन हुए स्वर्

जनका जीवन सारती से बार है। उनका व्यक्तिगत व्यवहार इनना मधुर है है जो उनके सम्पर्क में सार्व है, वे उन्हें कभी निस्मुत नहीं कर सहते। मितनेवाली को वे धानती निरायन महति एवं उनकुक हारत से प्रमानित कर देते हैं। राजनीति मा साहित्य, किसी भी श्रीन में बड़े-से-बड़ व्यक्तित्व के बचाव उन्होंने कभी भारते में हिनता-सीथ का पतुन्तन नहीं किया। उनका हृदय बितना उत्तर है उतना हो उनका दृष्टिकोत स्वास है। समान के बीन, बरित, बोरिज, बारवानित बीर साहित नौकन के प्रति उनके हृदय में सानीम बेदना है। चन-मित्रम की व्यवहार में मनुष्य में स्वास की—

मनुव्याय की यापिक जैंबा स्थान देते हैं। दस-दिखंब से सम्बन्ध होने दर भी रक्षीय राजनीति की पुरता एवं संदर्भिता से बंद दें हैं। जब्दोंने मनेज पुताई सिकाई दिकटूं शक्तों ने बहुत दक्षर दिखा है। वे सम्पादन-कसा में भी प्रबीण हैं। वे साजकल 'उन्युक्त' नासक साकाहिक पतिदा स सम्पादन सुयोग्यतमुर्वक करते हैं। उनके सम्पादनत्व में 'उन्युक्त' ने प्रपर्न नाम की साम्पादन सुयोग्यतमुर्वक करते हैं।

से बहुत बड़े साहित्यानूराणी और राजनीतिल हैं। ये प्रतिव्ह हों या ममनिब, क्यो राजनीतिलों और साहित्यकों का सम्मान करते हैं। बयोबूद हों या नवपुष्त, सभी उनके साहित्यक दरवार (मोतावा क्यायन) में देवेट हैं और जुनकर मौतर्वे हैं। उनकी मत्ती, विन्ताविनी, हेंसी, उहाका और घटुतल पित्रों के दिन और दिमान

में गूँजते हैं।

उन्होंने प्रपने पर शेरळता सादी नहीं है। वे शूजिमान् थेट हैं, रिसी के बनाये हुए नहीं शाहित्व और राजनीति में वे बन्तिपिर को पबस नोटी के समान स्वच्छ, नीत्र भी साहित्व कीर राजनीति में होते हुए भी बनना रिवाल बादमों ने नहीं, करन साथारण नजा में है।

जनहीं प्रकृति में सरहाता थोर सरसता का यानिकांचरायीय है। वे करता के प्रतार है। उनका मनुष्याय उनकी साहित्यकेश और व्यक्तित के पहि प्रियम केंद्र है। वे नैसीहित सीम्पर्य और बात्रकरणी कता के क्यांकर है और वात्रक सरीया है। उनकी प्रसारती उनके यन, कर्य और वात्रक से व्याप्त है। उनके विचारों में नीर्मिक सीम्पर्य है बहुई वात्रकर भी। उनकी रचनायों में मुप्ट-रोसकान्त्रक सिंदिन कर बात ना को तरह है। उनके यर की स्वाबद, बाव और महान

रिव को किया के रूप में परिवात कर दिलाते हैं। वे कहते हैं कि हमें युरभाया हुमा मन नहीं रलना चाहिए। वे हैं

उत्साह-वृद्धि के लिए उनकी रचनाओं को पुस्तवाकार छपवा देते हैं। "र रक्षा करना अपना पर्व भावने हैं। वे हसमुख हैं और

उनके रोम-रोम में श्वात्म-गौरव भरा हुआ है है। जो सोग उनसे मिलने को आते हैं, उनका वे समा है जहां सहते हैं। कहते हैं कि कुछ दिन पहने हिन्दुत्वाय में यावायपानियों भी सक्या पात जीते पीटी तहीं भी। यावायपानी वंध पुरूप को पहते हैं जो एक साथ भी कार्या दिन्दियों ने पहने साथ में कार्या दिन्दियों ने पहने साथ भी कार्या है कि जो सोग उनके पुत्रों को आपना पात के लिए में दिन्दियों ने सही पात पात की कार्या है कि जो सोग उनके पुत्रों को भागी-वार्ति आपने हैं वे उनकी प्रशंसा उस अगर करते हैं में सिक्ती पाय के वार्ति में मही नहां जांका । यह समार पहले प्रतिकासाओं सोगों अपने कार्या मही हैं विकास उसके जीवन की प्रतिकासाओं सोगों में अपने कार्या मही हैं विकास उसके जीवन के सोग हैं विकास उसके जांका में साथ प्रतिकास प्रतिकास प्रतिकास प्रतिकास प्रतिकास की साथ प्रतिकास हैं। विकास प्रतिकास प्रतिकास

सह तारू के मुझे के विषे रहते पर भी भदानवात के प्रश्नेत कर 1 पेत रहते हाई है धोर न सामार के समिताय को है से कभी सबने जाय साने से हैं। और किन्तु निवंदन तार्डि से साने कर्ममध्य जीवनन्त्र पर दे स्थित्य सोट स्थितिय कार्डे एते हैं। विधाम की मुम्लियों दुवाती रह बाती है किन्तु परिश्य की नैरामांने का सान दे कभी नहीं आंडेड । इस्तत करायर रहें करार है किन्ता है सक्तात है स्थान विभाग से कमी नहीं आंडेड । इस्तत करायर रहें करार है कार्य का स्थान है स्थान है स्थान विभाग से कमी नहीं के स्थान है पिराचे तेती। से सारायक, प्रध्य कमाने से कुछत किन्तु सीताई, कर्तु व्य एक-सार विधामन है निवादे बहु सहस्त है। जनकर प्रध्य पत्रित है से सीताई, कर्तु व्य एक-सार विधामन है निवादे बहु सहस्त है। जनकर प्रध्य पत्रित है करामार्ग है है। दे के दे कर पत्र मिलाजूनी करकमान से मामार्ग हम समये हस्त सम्मार्ग हम समये हस्त साने हम

दिग्म्देर बाजू के बाथ दो-बार बंदे खाने के बाद जुम्म प्राप्त बाजू का बात है कि दे निनंत सीर जुम्म पुरा है। सामवात के पुत्रारी निम्मूचेर च्याद के समान बाद में साम देवा है। हो उदा हुए के के बाम कार देवेनवालों को संदेश हुमा दो उन सीरी का करवाण ही होगा, परित्र तथा मानकात के परिपार्तकात, हैं बेट से हो मिनेगा। उनके साथ बैठेनवालों वा बैके-डी मानकात है परिपार्तकात, हैं बेट से हो परित्र कार्यकाल के बाद के साथ बैठेनवालों के बाद कर बाद के स्वार्थ कर के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वर्ध के व्यवहार मे नहीं लाते। ये बातिज्ञाली, उत्माही, प्रभावज्ञाली भी हैं, वयोकि ये बराबर यपने विचारों को कार्यक्ष्य मे परिणत करते हैं।

मानव-मरीर धारण करने के नाले दुर्गनताएँ सभी सोगों में होती हैं, दिश्कृदेव संदू में भी हैं मेहिन जग दुर्गतताओं पर से स्मान धारिशार रानते हैं, धोरों के ऐसा उसना धिकार नहीं बन जाते । विश्वृत्ते समुख्य का सिकार जम मुन में तरह है जो निरन्तर बद रहा है। उन्हें देशकर मरोगा होता है, बन मिलता है धीर महां वे एक एकत धारण है। मोसना एक, साम पूरा, बीला जरा भी नहीं, बनने स्वित्तर दौर ममना पाला है। मोसना एक, साम पूरा, बीला जरा भी नहीं, बनने स्वित्तर दौरी ममना को जार भी पाले नहीं, बन्ने चिकार पाली हमा है। है में हर देशकर रानती भेपभूषा से यह नहीं कहेता कि विष्णुदेव बाहू हतने जड़े धारणी है। ये बनो दिनों को कही बाता नहीं कहेता कि विष्णुदेव जातू हतने जड़े धारण ही है। वे बनो दिनों को

> "बुदरत की नहीं पसन्द है सहती संयान में। इसलिये ही है नहीं हड्डी खुदान में।"

विष्णुदेव बाबू एडी से माथ तक दिनरात पसीना बहाकर सुदह से शाम तक (कमी-कमी बारह बजे पात तक) विहनत करते हैं। अपने ही नहीं, अपने सहकों li भी मिहनत करवाते हैं और मिहनत करके पैसा कमाते हैं, यब इतने बड़े प्रादमी बने हैं । मुर्फे भी इधर कुछ बयों से जनके पास बैटने-उठने का सीमाग्य प्राप्त हुमा है। उनकी ईमानदारी और मिहनत देखकर तो मैं दंग रहता हूँ। रात्रि में कभी-कभी काम करते-करते जब ने थक जाते है तन नेनल दस मिनट सो जरते हैं, उसके बाद फिर उट-कर उसी जीश-खरीश के साथ काम करने अगते हैं; पैसा कमाकर सदुपयीय करते हैं; श्रन्छ कामों में दान-पुष्प करते हैं ;क्षम्य योग्य व्यक्ति को दान देते हैं जिससे दान लेवे-बाला उस रुपये को सद्भयोग में लावे । उनके गहाँ शिवजी की बारात की तरह हर फिरकें के लोग भात-जाते हैं। सबको भवनी मीठी बोनी से प्रसन्त कर विदा करते हैं। उनकी मिहतत और व्यवहार की देखकर कभी-कभी सोगों की भारवर्ष होता है कि हतना काम-पाम के गिरे हुए रहने के बाद वी हतना चैर्यपूर्वक सबसे बात करना यह भी हस्वर की ही देन है। यह में या मेरे-जैसे सोग उनकी 'बाह जी' कहनर पुकारते हैं। बुढ़े-पुराने 'बूनू बाबू' कहते हैं। हाकिय-हुवकाम या सांघी सोग 'विप्यूरेव बाव' भीर बाहर से आए हुए सेठ-साहकार 'बाबू साहब' से सम्बोधित करते हैं। भी बजे, दस बजे रात्रि तक तरह-तरह के लोग वहाँ उठते बँठते माते जाते हैं - चाव-जल-पान, कभी-कभी मोजन भी बसता रहना है लेकिन कभी भी इस तरह की बातें वहाँ मुनने में नहीं भारत जिससे किसी को बुछ नापसन्द हो, और न वाजी विसी की जिकायत ही किसी के मूँह से वहाँ सुबने के भारती हैं। यह सब बादुनी के सरवार भीर व्यवहार का ही प्रमान है। बाम बाहे वितना भी बयों न हो, ऐसा दीसता है कि यह बाबुशी वी वार्यक्षमता के लिए क्षेत्र को नहीं होता । वे एक हाव से घार वे वारीबार के कारबात निलत हैं तो दूसरे हाव से सार्वजनिक कामी की मांगे बाने वी ीता ! उनकी बुद्धि दतनी विज्ञाल है कि वे प्रतेकों बुन्तम बायों का बीक्र एक-साम

बातुनी ने दिया है, तथा धीर देवे के लिये भी तैयार है।

वह तरह में मुंते से दिये रहु पर भी मदागवता के प्रत्यंत्र का रोग रहें,

महीं है धीर न मात्रयंत्र के धीनधार को है। ये कभी सपने पास खाने देते हैं। धीर

मित्र विश्वंत रागि से धाने कंपाय जीवन-तव पर से यदियात होर प्रतियोध पासे

स्ति है। सियान में मृत्यायों दुनाती यु साती है किन्तु परिकास में प्रेराध पासे

सात ये कभी नहीं छीनते । युक्त न प्रावर रहे उत्तर ही बधानता प्रता है, पर

विनयां मित्र को भी नहीं गिरफे सेती । सेवारायन, हम्म कमाने से मृत्या मित्र

से सत्यारों से समाने में कारा शिक्त निक्त प्रदान स्वावंत्र से प्रतान होने, पर

स्ति मात्रयंत्र में कर्म पर शिक्त निक्त प्रतान स्वावंत्र है।

सेवारों कर्म कर्म ने करार शिक्त नहीं प्रतान सेवार है।

सेवारों कर्म पर सेवारों कर सके । एते मुख्य बहुत कम सिनते हैं। उनका प्रधा पत्रि हम्म

मना रेश सीर प्रतान के स्वावंत्र शिक्त पहुंत कम सिनते हैं।

स्वावंत्र देश सीर सात्रा के स्वावंत्र शिक्त सुक्त को स्वावंत्र से स्वावंत्र स्वावंत्र सेवारों हम स्ववंत्र सेवार सिक्त हो ।

स्वावंत्र सेवारों स्वावंत्र है।

 महापुरव भीर युगपुरा

ŧò

माए हैं भीर करते रहते हैं। विष्णुदेश बावू सक्ते भर्मी में पुण्यातमा हैं। गरीव-भमीर उनकी नकर में न कोई बढ़ा है न छोटा है-केवल मानव है। उनका कहन है कि मनुष्य को कर्म का फल अवस्य मिलता है, चाहे बाज मिले या कल । उनके

जैसा थेप्ट, उहात एवं प्रेम तथा मादर करने लायक चरित्र बहुत कम सीगों दें

मिलता है।

हॉ० श्रीनिवास

भारतीय विश्वनात-जात् में ही नहीं, धन्तर्राप्त्रीय काल से भी, विशेषा हुएया सिंपिस्ता के रोम में डॉ॰ धीनवास का नाम विकास है। वे साहित्य धीर कात से गीरप्त-तंत्री में दान्य-ताम है। में उनसे उनके साल-तीवन से ही मुर्पारिनात हैं। एउरा उनकी मनितृत्व हैं; एसिनाए उनसे कुछ धीर वगादा धरनेपन का नाता है। उनकी काम-तिना काम-ताब है, धरिना नहीं। उनसे धरने काम-ते ही नाम तिन्त्रात्व हैं। उनसे सपने वापने साल प्रति ताम तिन्त्रात्व हैं। अपने सपने स्वापन हैं। इसिना की स्वापन के हिम्म तिन्त्रात्व की स्वापन की हैं। सिना की सपने सी स्वापन की हैं। साहित्य की हैं। स्वापन स्वापन की हैं। साहित्य की हैं। स्वापन की हैं। स्वापन की हैं। स्वापन की स्वापन की हैं। साहित्य की हैं। स्वापन की हैं। साहित्य की हैं। स्वापन की स्वापन की हैं। साहित्य की हैं। साहित्य स्वापन की हैं। साहित्य साहित्य की हैं। साहित्य साहित्य की हैं। साहित्य साहित्य साहित्य साहित्य साहित्य साहित्य हैं। साहित्य साहित्य साहित्य साहित्य हैं। साहित्य साहित्य साहित्य साहित्य साहित्य हैं। साहित्य साहित्य साहित्य हैं। साहित्य साहित्य साहित्य हैं। साहित्य सा

प्रया 🖩 थोर विरोधी भी ; चिक्तिक है, कवि-साहित्यकार भी । वे राष्ट्रीयता के समर्थक हैं क्योंकि उनकी दुष्टि में अब तक कोई राष्ट्रीय नहीं वनेगा, सन्तर्राष्ट्रीय वर्ष-मालक नहीं बन सकता । बस्तुतः राष्ट्रीयता सप्रयाभ नहीं हैं,

उन्होंने घपने को विनित्सा, साहित्य और सोक्सेबा के लिए समर्पित किया

प्रपराध है स्वार्ध-परता, संकीर्णता धाडि ।

है। यनको मानवीयता ने उसकी निवस्ता, क्याक्यारिया, साहितियक्ता और विशिक्ता, स्वीक्ता को परमूद्ध निया है। इस उसमें में है सहसे यहूंने मानव है और बाद में भी कुछ। वे मानवता की साक्या होते हैं। वे ऐसे पुत्र के क्यी है, कर्मट है, उसकी है मनीयी है, उदार है जो सीरामी के उत्तिकारी कर विश्वित्त होते हैं। वे निर्मानान है क्यार है। उनके जीनवा में राज्योव्य स्वीक्ता को उस्पाद साक्य साक्य सामान कर क्यार है। उनके जीनवा में राज्योव्य स्वीक्ता है। उनके जीनवा महा उस्पाद साक्य साक्य साक्य सामान कर सीरामी है। उनके जीनवा मही है किया जनकर सम्बाद सीरामी कर सीरामी है।

 रिया मंगाम । हम दोनों बने । रास्ते में मैंने उन्हें पूछा—कोंग्रस साहब पाई म हुई ?' करोने जरार दिया—कुछ म रात्ते था मंगी थी । इसिन्ए उसे बनते में तेल हैं । हम साहित्य करते हुए जनते हैं से में मुंदी । जो और ना हमें हो , करोने हुए में मी । जब में उनके देरे से चलने लगा, उन्होंने थानों भी मही हूँ ?' नामा पुना मुक्ते ही । इसमें थाध्याध्मिक तस्त्री कर बेलानिक विकल्पाय है । यह बहुसामिक सेवन्तनासम मोनिक-सीच निजय है । से जनता नामेन्द्रति सोर पान्तरामीना। से धनुमन रिया कि वे छोटा हो या वहा, जो जेता हो, बबके साथ हित्तिसत्तर मर्ग करते हैं । उनके धानपण में बनाधामिक्या है और सावशी मी । वे 'यत्तिसीम सेवन तस्तर उनका प्रेम-पूर्व हुक्स यह कभी नहीं चाहमा कि उनके सन, बचन प्रोर करों से सेवन तस्तर उनका प्रेम-पूर्व हुक्स यह कभी नहीं चाहमा कि उनके सन, बचन प्रोर करों सेहिल्ला का मुक्त-प्रमान वानात्रम कार्यो स्वास्त कर है को स्वस्त करों के सावस्त्रमीक क्यं महत्योग प्रोर महत्युमित वा संचार करते रहना उनकी प्रयास मनीपृत्ति कर मेरिटल एकता में बोजक हैं। वही कारण है, अनेक विका बोर हित्स वहने की सकती मेरिटल एकता मेरी वाय कर स्त्री है । की वीन स्वस्त स्वास्त्रमीन

निजल-विधायिनी मानि का बड़ा हाथ है। जिल्लान प्रश्ने कार्नी महिनत्यों, मांगिर सा मान्य कार्नी क्षतियाँ, मांगिर सा मान्य कार्नी, यह नहीं ही नाजा। पूर्णन कारोस्वारिक कार्नी के मान्यों मिनेने मेर कार्नी कर्ती। उनते साथ क्षत्री कर पाने हुए धारकों ने किसी अकार का विस्तव होंगा न शीमा के साथकों जिल्ला कराने हुए धारकों ने किसी अकार का विस्तव होंगा न शीमा के साथकों जिल्लो गोर्शिन समेंगी, उनने ही मुख्य अलीन होंगे।

सही उनकी मित्र-मण्डली है। मित्र भी वैस-की ? एक-से-एक चुने हुए सीर जीवर-स्थानार के विभिन्न को में में मोशीयभोगी कार्य करनेवाले। उनकी उरहण्य यदि में इस

समुख में जो गर्मुण होने बारिण, उनमें पूर्ण भाषा में विध्यान है। स्वामान मुद्दुण उसने जमस्यात है। उनके बालनिया से कोमप्ता कर वेदाना उपहर्श रूप है। मार्गियक्षी और क्याहर्स के विष्कृ से बराना कर है। में कामाना क्ष्मी निर्देश स्थित्य में गुर्ज कालि है। रोग व्यक्तिय जिस व्यक्ति में समापा है, यह स्थित वर्ष से जेवा उपना है योग बालीयर वर्ष बरूप करता है। यह बात में कार्याहरू है जीतर के उत्तर प्रभाव है।

सावनी सान विरात्ता की जाने बुम्हाना नहीं है । से निकास भाग है बाता । किया हो होता, समाज स्तीर साहित्य की लेखा करने हैं । जनमें यद-तो पूर्ण की साव सक्त मही है । के निकाह भाग से करीया मानवा से समाक्ता करते हैं ।

प्रवह मार्गुले जारिताच प्रवेश कारणी के मार्गुल मार्गुल, प्रवृक्षणक की? इंत्यानाक है। बच्हु बार्ग कारणी की अधि त्रात्रीने वार्ग जीवन की नार्गुल - अन्तरीक अध्योग हिंद्या है। के बीताच पहेंड की भीतों के नामा वहस्स ए है। अनेजब करती अस्ता प्रदेश करता के केस में बाति में की की

पुरुष्ट सर्व क्या सामानम करून में है हे इंड्यू है के संस्थातन दिया है।

•।*०* आत्रवाम **६**३

एक बहुत बड़ा जन्म पटना में निकत्ता था जितकर नेतृस्य वे सपोन मेहता जो के साथ घर रहे थे। वे देश से समावनाद नाता थाहते हैं। वे बाहते हैं कि ब्यूनितासामें के मानवन्त कर नाता थाहते हैं। वे बाहते हैं कि ब्यूनितासामें के मानवन्त कर नाता ने यह तुनी थाहते कि जितनी ध्यूनिताम हो जो में वे बुनी थाहते कि जितनी ध्यूनिताम कर उन्हें भ्रोपितामों के परिचार हो जो बाँ। वस्तुतः च्यूनितामों को मूमिसास कर उन्हें भ्रोपितामों के पर में परिचार करने हैं हमारे देश का उपपान नही हो सकता। हमारे देश का उपपान नहीं हो सकता। हमारे देश हमारवितास ने परिचार नाता हमारे के स्वार्थ के स्वार्थ करने हमार के स्वार्थ करने हमार हमार करने हमार हमार हमार हमार हमार हमार हमार हम

डों ब्राह्म करुपाबतार हैं। उनका मनुष्यत्य उनके पाणिवय, साहित्य-प्राप्तम पीर व्यक्तिपत्त से बहुत केया है। हृदय चीर मनित्रफ के रुपाबय को संस्कृति पत्तते हैं। यह संस्कृति जामें बुट-स्टुरूर मरी हुई है। उनके निए 'दिनकर' जो भी में पीलियों साहक नहीं हैं—

'बड़ गया चित्तरण ही नि.जेप, ष्ट्रट कर थीखे तया है रह हृदय का देख, भर मनाता नित्य-मृतन बुद्धि का स्पोहार, प्राण में करते दुखी हो देवता चीत्कार।'

प्राण में करते हुआ है। देवता बीरकार ।'

उनके हृदय और अलाक का विकास समाज कर में हुआ है। यही में कहना
चाहुँगा, के मुसाइत प्रीमाणक का विकास समाज कर में हुआ है। यही में कहना
चाहुँगा, के मुसाइत प्रीमाणक है। वे विकास में प्राण्ये ही शायर जी है उसी कर से सभा
में भी। यह विजेदाता विराण कािश्य में परिमारित होंगी है चीर उनका धानिश्य सिरार
में की। यह विजेदाता विराण कािश्य में परिमारित होंगी है चीर उनका धानिश्य सिरार
में विकास निर्मार होंगा है, जमी अपर उनके धानिश्य मा विकास कर नाले सामाणिक
मीर साहितियक जीवन पर धानिश्या है। विता वपार हुवा यौर शासित्य
मुस्त के मुस्त के ही मा काि मा कािश्य है। वािश्य वािश्य सिरार
मुस्त के मुस्त के देवी मा काश्य कि सामाणिक चीर तािहित्यक जीवन एप-दूसर के
मुस्त के मुस्त कर अपने सामाणिक चीर तािहित्यक जीवन एप-दूसर के
मुस्त के मुस्त कर अपने सामाणिक चीर तािहित्यक जीवन एप-दूसर के
मुस्त के मुस्त कर अपने सामाणिक चीर नाविश्य है। है मा साहित्य है सामाणिक पर
मा कािश्य मा सामाणिक वित्त जातिया के सामाणिक है। सामाणिक से भी में बामाली में सामाणिक मिलाल के सामानिक के भी में बामाली में सामाणिक मिलाल के सामानिक के भी में बामाली में सामाणिक मिलाल के सामानिक के भी में बामाली में सामाणिक मिलाल के सामानिक सामानिक में सामाणिक है। सामाणिक में सामाणिक है। सामाणिक सामाणिक है सामाणिक में सामाणिक सामाणिक सामाणिक स्वाप सामाणिक सामा

पनना जन्म २० दिशस्यर, १६२० ई० को उत्तर-विद्यार के विद्यार्थात नत्तर क्षे उत्तर और 'दर्नाष्ट्र सध्य' वे वरिष्ण 'कड़ कियोई' मामक शाम में एक सत्य-तिराक समीदार-कृत में हुम्म था। विविद्शा का विषेध प्रशिचक उन्होंने घरीरेका में प्राप्त विद्या। वन वे पटना मेडिक्स नोमेंन को बहाई सामाव कर चुके, वस दिहार सरकार में उननी योगपान, बर्मठना योग निवस्ता भी बजह में उननी निसुध्ति वेत्रमाना में वर्गे बिहिन्द के क्या में भी। बर्मवाद में उननी मुर्गीत ब्युद्धिक क्या में भी। बर्मवाद में उननी मुर्गीत ब्युद्धिक क्या में भी। बर्मवाद में उनकी मुर्गीत ब्युद्धिक क्या में स्वाद के स्वाद के स्वाद में स्वाद के स्वाद में स्वाद के स्वाद में स्वाद मार्गीत महिन्द में स्वाद में स्वाद मार्गीत महिन्द में वर्गीत के स्वाद मार्गीत महिन्द में क्याने प्रस्ति के स्वाद मार्गीत महिन्द में स्वाद मार्गीत महिन्द में स्वाद मार्गीत महिन्द में स्वाद मार्गीत में स्वाद मार्गीत में स्वाद मार्गीत मार्गीत

एक युग था जबकि छोटी-छोटी कहानी निक्तने में स्व० थं० दिनोर्ध्मनर क्यात (बनारण) नाम माहे हुए थे। किनोर्ध्यकर थी ४१ कहानियाँ निमारा स्रमान है। बॉ॰ धी श्रीनिवास जी भी इधर इनती छोटी-छोटी कहानी पिनने तमे हैं तिस्त कोई हुद मही। गागर में सागर मरते वा रहे हैं। उनकी एक कहानी मही ब्युवनर

देना जरुरी है:

4.0%

श्चपना ग्रपना प्यार

सराती अस्पनाल में बपनी पत्नी मृतिया (उर्ल मुह्या) की गर्ती कापनी मौसिन तापता हो गया। मोति निजद, निजटतर, निजटतम आती को उर्ज परिवासिन स्वास हो रह गया। की राती बप्पनाल में न दवा थी, न महूसा के पन एक प्रयेता। गोसिन अपने वो रिपेशा पर गोहितस कर कुछ था। अपनी मृतिया, अपनी मृत्या की प्रत्या प्रतिक प्रयोग के पत्र प्रतिक प्रत्या प्रतिक प्रयोग के पत्र प्रतिक प्रत्या प्रतिक प्रवास के पत्र प्रतिक प्रवास के प्रतिक प्रतिक प्रतिक प्रवास के प्रवास के प्रवास के साथ पत्र प्रतिक प्रतिक

कुछ कहने को रह नहीं गया था। न शिक्या, न शिकायत !

सम्पादकाचार्य श्री रसूलपुरी जी

धी रामरीकर रमुलपुरी वा जन्म रमुलपुर बांव में (बाना कोटी, मुबकुर रपुर) २ ज्येष्ठ १ ६ ६ है को हुमा मा । उनके रिला वा नाम जी देवनारावण टाकुर (स्वः) है। रमुलपुरी जी का कुराव बचान से हो साहित्य की धोर वहां है। वब वे स्कृत में परते में, महिता सार्व किया करने कि का प्रकार कि मान की की पर पर मान मान की की पर पर में मान साम मान की की पर पर में मान साम की साम

प्यनार्षे सार के ताम फर्ने गणे। द्वरता नीतन कंपियान में नवकार ना नीवन रहते हैं। उन्होंने इस दिसा में सानीदनक सम्पन्ता प्राप्त में हैं। वे वह पर-पित रामों वह सम्पापन कों। मोमता से कर कुछे हैं किमें पोगी, 'नियहत समावार', 'रापड़ता', 'नावे हुमों' सादि उन्होंना है। साराजन में 'अपर दिवार' के तमावक हैं। सभी 'उसर दिवार' से एक हमा सावार हित पत्र है जिसमें माहितकारों के वर्षा आसीर पर रहनी है। यही बजह है, मह साहित-वर्षा में क्रमांकार है।

क्षो रम्तुनपुरी की निन्धी अवाधित पुरतक वे हैं—(१) खाये समाज अवन्धी स्वारक-प्रय, (२) युन-पुरुव और युग-वर्ष, (३) बारनीय संस्कृति की फलक, एवं (४) जयक सावना है। बहुत पुरनक समी सजवाधित हैं।

(व) वरण सार्था है। बहु पुण्डिक क्या अहरावा है। स्मार्थ में सार्थाण का प्रामुख के अवस्थित क्याप्य के सार्थ के सार्थ कर है। उनके व्यक्तिक क्याप्य के आपित के सार्थ कर वो में सिंदा है, अह दिस्म है। उनकी सिंद्य के क्यां दे सार्थ करिया है। क्यां दे स्थाप करिया है। क्यां दे स्थाप के सार्थ कर की सार्थ के सार्य के सार्थ के सार्य के सार्थ के सार्य के स

कभी गारे जेवे शार्थों ने नहीं दिनहें । प्रतथा मार्थ्य कार्तनाव पुरने राप्पी री मार् सबीहर, प्रवीपत बीट प्रेरणांशाहर है।

ने काम करने थीर काम जाड़ीवारी स्थान है। ने स्वर्ग देश्ट परिधम करते 🖁 भीर माहते हैं कि तुमरे भी तेमा ही वहें । जो चार्त्ति स्वयं परिमाणी होता है 🕅 मभी यह गगरद नहीं करना कि दूधना सामित बटापी बचा नहे या काम में टान्यान करे । जिस कार्य में उनका सम्बन्ध रहात है, उसमें ने दिसी भी प्रकार की धणवन्त्र मही रहते देते । जिस सतुत्व में चार्ड-सरपाइत की शब्दी बीएपण दिनेती, पते दे धनिष्यम पडा लेते । कार्या-प्रति में बाने प्राविष-मान की में क्षी करित मी हीने

27 1 उनकी नेजरिक्ता चौर नियम-निष्ठा बुनरी वर गरनी भाग छोड़े दिना जरी रहारि। उनके दैनिक कार्यकम से परिभिन्न हर कार्निसमा सकता है कि वे अमून सम्ब में समूच कास करते हैं। वे इस बाद को बवास नहीं कर करने कि कोई बानारी ने या बबाब बानवर उनमें सनन बाम करा ले ह वे जिनमें ही सम्मयनगीन भीर परिधमी P, उनने ही गृश्यकत्था के ग्रेमी भी ।

वे विज्ञान, सम्प्रादक, समामोधक, कवि और लेखक सब-मूछ हैं सीर वे बी मे भरी हैं। स्वर दन गड़के बावनूद औं पहले बादमी स बना उनका नवनुष्ठ र, व नरात । पपर का शतर चाउनू का तत्व प्रायमा म बना उनार गर्या बनना बेदरा है। दौर-मुल्तिमित मानम, शब्दनागुर्व मानदेश ने बड़ी माना है। रामुन्द्री पहुत्व मुद्धम है- मानव-मानम दुवेदगार्ग पित हुए और बाददेशित उनव पुत्रों से विद्युत्ति । बे श्रेन के पश्के पुत्रारी हैं। वे श्रेन के स्युत्ति किसें के लो रासे हैं, सेम बी सम्वितिमत प्रतिका बी औरव उपायना वरते हैं और सर्व स्तत ह, अभ मा अभूनवानाभा आतथा मा भारत कराया गरा है स्त्रा है। सम बाद से प्रेम-मरणा की रम-बृद्धि करते हैं। वे दिससे सिसी, उसीके ही बादि। जनका हुदय प्रेम-पूर्ण कपूरव-प्रावती का सीमाहीन समुद्ध है। दर्गामए उनकी स्वान

भावता भी श्रसीम है।

वे भारम-सम्मान के साथ-साथ निर्मीकता सरी स्वय्दवादिना के कायल हैं। वे किसी चोटदार बात से छुई-मुई की तरह तुरत मुरमा भी जाते हैं और प्रेमपूर्ण बात से तुरत लिल भी सनते हैं। भुठे शिष्टाचार भीर खुशामद से कोई उनका इपा-पात्र बन जाम, बह संभव नहीं । उनकी बास्तविक प्रसम्नता बाप घपने उद्देश की मचाई प्रकट करके ही प्राप्त कर सनते हैं। उसके बाद नियम-निष्ठा के साथ कर्मान-पालन नी पाबन्दी भी माननी पहेगी। नेवल धन्यवाद देवर उनके उपनारों से ग्राप उन्हण नहीं हो सकते । धाप कार्य-क्षेत्र में सच्चे सहयोगी बनकर उनको मदद करें तत्री भापके धन्यवाद का कोई समंहोगा।

हलचल से, होन्हण्ले से सदैव दूर रहनेवाला उनका स्वमाव विद्रहन्वैराण में तिपदा हुए। है। यान उन्हें यानियों में तीविषया तो वे बोवहर उनाम वाहर करी । यदि गायित्रों का साम्या किसी साहित्रक वर्षाय से होगा तो निमार वे कही-से-कही सालीचना करता है। साहित्य के संत्र से सनमानी करनेतार्ग

े क्षमा नहीं कर सकते।

सम्पादकाचार्य श्री रसलपुरी जी

23

जिस सदाबार का, वरित्र-नीति का सम्बन्ध हृदय से न होकर मुसे सिदान्त से होगा, जस वे नहीं शपना सकते । उसकी उपयोगिता धर उनका विश्वास जम नहीं सकता। मानव सूलम पूण-दोष को सहृदयता की दृष्टि में देशनेवाला स्वामाविक

भावरण ही उनके लिए बोई महत्त्व रखता है। पाप और पूष्य की धौसत निकालकर बिस सदाचार का निरूपण किया जायगा, वही उनकी दृष्टि में मगलकारी है। उनके

भादमं पृथिती पर दिखाई बढनेवाले भादर्श हैं, शाकाश के प्रकाश-गर्भ में भद्रय रहते-

ने नैसर्पिक मनुष्य हैं ; छल, प्रवचना, पाखण्ड घौर पाप को सरलता, प्रेम झौर पुष्प के भावरण में लपेटकर चलनेवाले सनुष्यामास नहीं। वे धान्त, सहिष्णु, सहदय मीर मुलद हैं। उनवा स्वमाव श्रतिशय मयुर श्रीर कोयल है। श्रपने धर्म श्रीर श्रपनी संस्कृति पर उनकी वही शास्त्रा है, विविक्त श्रपनी शास्त्रा की अभिज्यक्त करने के लिए

ने बनना नहीं जानते और जैसे हैं बैसे ही रहना उन्हें बच्छा सराया है।

वासे नहीं।



33 पुढ्द, उपकारी ग्रीर सज्दे हिन्दी-सेवक हैं। उनके विवासों में सजावट है। उनकी 343 म मपुरनोमन ताब्द नम की तरह किंदि दते हैं। उनकी वेसमुगा बहुत तिवातट में मपुरनोमन ताब्द नम की तरह किंदि दते हैं। उनकी वेसमुगा बहुत सारा दंग की हैं। उन्हें सपनी पोशाक की सुन्दला और तहक-सक्त की तिनक सी प्रताह नहीं होती। वे विद्वान् सम्मादक, समालोचक धौर लेवक सादि जो हैं वह हैं ही हिन्तु सबने पहले के मनुष्य हैं। कोई कुछ कर बाब, बाद मनुष्य नहीं बना तो सद-कुछ बनना क्षेत्रर हैं, भीर के मनुष्य हैं। कोई कुछ कर बाब, बाद मनुष्य नहीं बना तो सद-कुछ बनना क्षेत्रर हैं, भीर के मनुष्य हैं। मानव-मुनम दुवंसवाएँ उनमें भी हैं भीर के मान-

वनना हस्य प्रेमुण ज्यान नावन का सीमारीन समुद्र है। उनकी त्यान क्षेत्र कता क्षेत्र मुक्त न होगी? वे कोड़ी-कोडी बोड़कर सनवान कन जागी सही लेकिन सनते तिए नहीं, दिसी सोडोपकारियों संस्था के लिए। कर्सव्य-क्षेत्र में वे सपने कर्य तार पहुंच किया जाक्ष्यकार । जाका कालपु काल प्रवाद करें के साह की एक मर्वकर बीमारी मानते हैं और बाहते हैं कि हममें की जिनने वहें हैं के जानी ही तरारता से उसे दूर करें।

उनमें विद्वेय-पुद्धि का सर्वेषा समाव है। वे विनय और प्रेम की मूर्ति हैं। पत्रकार के नाते से सब्द्री-से-सब्द्रे की लगे ही सयोग्य सिंह करें, सनुष्य के नाते से पहरार के नाते वे बाधी-से-सप्छे को मते ही मयोग सिंह करें, मनुष्य के नाते वे साबी पहरें से प्राप्त के प्राप्त है। उनका जानार्वन उनकी संग्रह-सप्य-वृत्ति का साबी परंत से प्राप्त का प्रमुखं हुए प्रमेंनी-समं की सीन्य-रे-एसा में सदर रहता हु को पह मीने पाइता है। उनका जानार्वन उनकी संग्रह सह पहला हु को अगरें को प्राप्त के प्राप्त का प्राप्त के प्रमुख्य का प्रम भन्त प्रत्या भार बस्तु का ध्याम करना सामा का भगावर करना हूं व ना उठ के सिर्द की सी है, कही भार की हो में बहुत बहुद क्यार मुक्त है तम गोरिक है प्रत्या है। में नहीं मुक्ति कि को कि हो है। के नहीं कि सिर्द का किएक की हो है। के नहीं कि सी कर के प्रति है। के नहीं कि सी कर के प्रति है। का निर्माण कर के प्रति के से मुन्ति दिवा है के साम कर के नता अपने मारिक के प्रति के सी मारिक के प्रति के सी मारिक के प्रति के सी मारिक के सी मारिक के सी की सी मारिक के सी की सी मारिक के सी मारिक की मार संसार नहीं दिया। वेजन्यों धोर परना निर्माण धार करनेवालं सोत थंनी परिवारों में करी-वाने हैं हा होने हैं। मानू मार्ट खेणी प्रधार करें दिन जनार एग्डेव परिवार के नविकार करें हैं। मानू मार्ट खोगे कर वहने मार्च अपना एग्डेव परिवार के नविकार करें हैं। मानू मार्च करों मार्च प्रधार प्रधार के प्रधार कर के मित्र प्रधार कर के मित्र प्रधार के मित्र प्रधार के मित्र प्रधार के प्रधार के मित्र प्रधार के प्रधार के मित्र प्रधार के प्रधार के प्रधार के मित्र प्रधार के प्रध



सम्पादक थी मानतन्दर्नासह

वे ऐसी कोई बात न कहते न लिखते हैं जो पहने नहीं कही गयी है।

वे उसे इस प्रकार वहते या तिलते हैं जिस प्रकार किसी भन्य गुण मे न कही ग

मारत मरकार का है।

के लिए जनकी सहानुमृति सिम्बु के समान गहरी है।

न नियी गयी हो । यही वे मीतिक विन्तक हैं धीर विवारक हैं) सन् १६४६ ई० की बात है। मेरे सम्मान में लोगों ने 'मृहद्' नामक मिन

प्रत्य निकाला जिसका दितीय सम्बरण १६५६ ई० में छपा। उस समय मान्

'सर्चनाइट' में काम करते थे । उन्होंने मेरे बारे में लिखा था-- "विवर थी मूह बिहार की हस्तियों में से एक हैं। जब मैं यह कह रहा हूं तो बिल्कुल प

नहीं कर रहा हैं। जितना मैंने मुहुद् भी को देखा है और उनके विषय में र

चसके धाधार पर मैं वह सकता हूँ कि संसार में उनके लिए कुछ भी प्रसंभव ना समय-समय पर इन्होने बल्पना को भी प्रत्यक्ष कर दिलाया है। वे सचने ।

राजनीतिज हैं धीर हैं वर्षि । उनका हृदय हिमालय के समान उक्क भीर छोटे

इस गुन्न धवसर पर मेरी यह श्रद्धानींस स्वीहन हो !!

बस्तुन: अपने सहयोगियों के विषय में अपने से दूर रलकर कुछ कहना

 जिनपर मैने दो-चार सब्द लिखे हैं उनका मुन्याकन धानेवाली पीडियाँ व भैकिन उनके जीवन की कसीटी उनका सचना युग रहेगा । फुटबास के मिलाहि

एक ही दर्म है पर वह जीतनेवाले के लिए सुखद धीर हाश्नेवाले के लिए

सन्मृतियों ना कारण बन जाता है। जो हमे शिय है वह हमारे हिन ने परि प्रपती स्थित का संस्कार हमे उदार बनते की बाव्य करता है। लेकिन मन्ष्य का

बरावर विद्रोह करता है। अनुवकार करनेवाली का अवाव भी में उपकार से देत मेरे मदान में 'मृहुद् नगर डावचर' का। एक नम्बन इसमे किरानी बनकर भा

मेरा घपनार करने सने । उस शकान से मुझ्डे प्रति गाम सौ घपने मिलने थे । वे एक अफ़लर से साँठ-बांड जोडकर डाक्चर दूसरे के महात में ले गये जिसका वि प्रतिमान या सवा सी न्यये । जैने धयना महान सरवार की नि शतक निन्ध

चार-पांच महीनो में ही 'सहद नगर दाक्घर' मेरे मकान में था गमा। वह मका सन् १६७० ई० की बात है। एक थे चीन्ट मास्टर। उनका घर भी इस

में भा। डाक्यर लुलने का समय का बाठ बजे से बावह बजे भीर दो बजे से पी तरः। नैतिन वे समय पर नहीं आने ये। उन्हें बाना पाहिए या पाठ बजे स् भैक्ति में स्वारह बजे के बाद ही बाते वे और बारह बजे जले जाते थे। फिर सी

के बाद कार्त थे हैं। इसलिए जलना को समिश्रमा होती थी। परर नवणक से

पापे भीर बहा- "चन्द बानें जो सच्ची हैं, हम शीय धनुबार में भेजने हैं। प्रसीफ सो नहीं होती ?" मैने उन्हें कहा-"नरबार ने अनुसार ने पायदें के लिए तरी पीन्ट बॉक्सिस सोले है। सम्देशकारीक बर्श होती ?" उन मोगो ने मा

'प्रमेप' में छएशारी बारने नाम में १ बेरूपाय में तहपटर मना। बार बर ममयपर समा । हेरिन जिन सामो से सामाचार क्या जा असी लाम से निमी निहित स्वा स्मान्त ने महिनार प्रसार दिया कि यह समाधार जेश सेवा हुआ नही है. देरे नहीं राजा प्रसार है। नवहूमार्ग को दोनों भी पाप दिए पहुंची। देरे मारी बार्च का पूर्ण के गहारों में नहीं भीट कहा—प्रमार करियार खाला का तब समाधार नेत्रोगार्ग ने सा राज्यमार पूर्ण के प्रसार किसी मी दोगा ही सिमा है। यह मुक्त आहु की सुरकारने नदी सामो उन्हें बातरी जून का रहिलार हुआ है। जो मार्थ कारी हैं सहस्र का नेता है उन्हें दूसरा मूल नहीं ही कि बाद सुरक्ष कारा कारा देश हैं बोरों में कमा है—पित कार स्रोताना की सुरक्ष कार्य कार्य करा बहु सामा है।



हुम्द्रीयिमप्रक्रियोरि हुन्नाम् । एत्र १८० व्यक्तियाः स्थाप्तियाः १८० व्यक्तियाः १८० व्यक्तियाः

7.07 मार रेम है हिस ाबडु शब्ध धर्म प्रामाण कुछ की गांडी ग्रम्ख अक्तीय र्स कीया

के बेगर द्वार की तीन होंगे तिकेंग्न केनी सार में किस्टों के विकाशक है । एवं स्तृत्य कर्म तितानकेंद्र प्रतासक का पर एक्स बावनी प्राथ्य केन की को को की की के से तिका 10 द्वार प्रकृष्य कुछ ' है प्रस्ते की 100 कि दिसे थे विकाश कर तिकाश की स्वार्थ यू दिस्स कीच्य कि 1 है प्रस्तु सात्रकृष्य के यू दिस्स केन की तह स्वार्थ है दीवर प्रतिकाश किया कुछ की तह है। कि विकाश के तह की तह के सुद्धा

u guter ge ibre ihr er if im buman i rool'- gige et fefer

I IPED

राजा साहब राधिकारमणसिह

airt a aig ai airt aire an an airt

। ह रागड़ काद देन किए हो कापान हुए t fe fetiti de liels lieusope offin liege fe gielgeng prorroglie frit. wift wieen ute fazu, uiet fi ureire ute uren et gin-big finn नीर बर्ग, साधारवान: डेना इ.इ. म बहुत हुनमा न बहुन मोटा छरहरा बहन,

rin en ein ferm ugen eine an i an i angemprangen feige if sterr में में सभी पाना साहब का व्यवस्थ कराया तर रिस्नी-वरकार की करानी कहने में बार सेवारी के वहीं बनेक क्षांत काव होते हैं। व राज वर्शन को वहीं वहें हैं , तैवारी अपन की १ में होट अनका हिंद किए में जिस्सी, करेगोर से वर्ष है । एक प्राप्त The grigu & sa-ne nest-nen er Bigel-regal i fe fant fe fan fer Die ifife ife ng bie vir ib ibie ig sie it ngin ibir gen ige der ,p toffe ar geinnistegufu ele bigel-rigel i g oppu n' fine Up fe इनल मेरा परिवय दुवना दीवनाने था कि बही तक मेरी सुरियो बाहर

he is and team secret sure is not and gern farry ufe tgu n fied & fofen " ni ein fumit m m nig gere, ein in ." 3 fo nie 3 fen og si og faniliferia ful: -§ mel # ele t that think the bis Labt matth

235 10183] 69 84 1 1/ (0.2) 3(2) 350 1/2 8 1/2 (21) 320 (2 1/ 22 212 s top ab nir der A s b ygab ogen eine eine fe per einen eineife mile ser to soul egulunus in roun der re pa pp fire.

· of effectives existent (13 \$1 eft fin ast militeet affen mit bist i terrer

503

encsê gige ruşukê vê vepeve ye sê wê wesî eve serele ê sîhu şîne pir bu tîpe kê 1 û ye sal ve sê rûsî tê îseyese 1 give ker vê tînepêrê xireye se pe merav şîrelê xişe- nişe sal 66 vi fese we ye. vê per saye ye. 1 gi wesî û wê û û fê û û sê we yese we ye. Yê îse pîre ke 1 gi weşî waşî pe se fese yê cîre bê tirayê we yê her îse yeşe yê ber vê pe mera se zîne 1 û û û û û e ye ve ye we şî nê re ve ye. Dê yewe ye ner şîpe pe fe înemul di re ol'—şîpê fe tê be Î bero ye nere şîpe pe fe înemul di re ol'—şîpê fe tê be

महार्थेक्य सार मेंगरे

। है छिड़े छन्मानि क्रमीननीय हिर पूर्व धर्म क्राज्य है। द्रमण वर्ष यह नहीं हैं है की हैं स्वाहित का निक्र में हैं हैंग है विवयत मा देशक क्षित्रक अस्त्र होता बारन्याद समान माने । denn ferieg wie ige is fort, fe feiten ben

, है किए क्षांत , के नहीं चुराने, रोक नहें हैं, जिस भी रोक विस्तानी के में नहीं चुराने, रोक नहें हैं, "B up fin 3 bin py m bu fanitente bei —है एकही है होज

ब्राह्म हे हिन्ती रेव्हें दर्श संबंध हिना ।

में तिब उन्होंने बताया कि में पूर्वपूर्व मेंने मुत्रपूर्वाल मनान म लपान का दूरतों है THE INIBE! HE AR! I DONNE SIN THE DIR E IN CHE SAIL IN HE HAN THE र इक्षा महान में सब है । है के के के के के के के कि के मान है कि मान है कि का है। -मर्जीह केन्छ कि नेममी है हुछोदाउपहर कि सम्प्राय केन्छ जाब क्यू में

। 10 100 के 10 2210 कि 10 10 10 10 10 10 टरबाट का कहिया सेक्टर संबन्धिय है। यह १ जब राजा वार्ड जलन संस् हमार -किन्डों हे समूर्य केन्द्र गिक कर्माड्रेसिक हुरू साहित्यक बीच उनके द्वाम हिन्दी-के नेडु मानुक कि प्रकार-किरोग प्रीप कारा के करीय कि कोस किया हो से से कि हो। सेवार्य के वही प्रेक बावार कार है है है। राजा कार्य की बड़ी रहेव है जिसके लाता था। वे होस्ट एक्योनारायण 'मुयातु' के पही में घनसर नाते थे। एक बार र परमा में मनाता था, राजा माहब को समा में जुल्प भारति के क्यों में में जुल्प मूट ब्रुगहुम में बर-कर सब्दी-मंक र महिला-महिला है। है सिलमी कि निम हिन्छ मा कुछ बताने में ध्रममय है। बिहार-विश्वात को॰ बनुबहुनार्धायमावह जब जीवित उनाए मिहीपुर दिसे उछ दिए जी का मित्रकंदि कार द्वार कार्री ए मिन्छ

र है सबंदे कार कि किरमें मासि हम

। में विशास के स्थित किम्प्रस औष सिव्हत है । कि ब्रुसीशम् एफरानगीज कार म जिल्ला मीट मिटाओं बोखी में मानाम में सिंह के मान में मान मान मान तिया सामारणातः उत्ता करः न बहुत हुनता न बहुत मार अधरा धरहरा बदन,

राजा साहब राधिकारमणीसह

203

। के जुन्नीय स्थाप में त्योक्ताय विषय क्राय स्थाप

"। काल कृष्टी प्रकार केम किंकि क्षीय करि । क्रुक क्रिक क्षीत , क्षेत्र विशय करीत क्षीत क्षीत .. -ir işr firmi firi

केंद्र भीतियार है, जोज है कीर बेक्का का वागुरी है तथा व्योक्तिरा है। इसने उन्हें न्यांनरन क्यांत्रस है। इसस उर्द का नयनायन हैं कारमी का न्यांत्रमायन हैं। बर्ग्होंन मिन में किए भी । कि एक्ष वी प्रमुख किमानी होनी । दूस के प्राप्ति में बनका या शेरमरण या बारमस्था, वे धपनी शह पर नमते थे । उनकी शह सब काहितकारो करात रात प्रप्रोत-प्रमृति रात विवासिक रात रात है स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास क हार किया में दिन्ही में महिन के हिन होड़ दी है स्थित है। में महिन में दिन्ही है। है सिहि वर्ष मुहर शका श्रीवशक्तव वेवस्थितं की वे नक्तवंत्र वे वर्षार्थः वीर्राव

राजा साहुन ने धननी जिस नथी दीनी की खोज की उसका अंग महात्मा सम्यूष साहित्य पदा होवा, वे भेरे बत के सह्यत होते। पर येगला का प्रसार स्पट का में परिल्लाशित होता था। जिल पाठको ने उनका वेद उन्होंने जो हुछ लिखा या उनकी दानी तम्बद पहरी से बरी हुई या क्यांक उस-। कि लिक प्रमण हेल्ड अधि किकी ल्डानीय में क्रीम के कि कि कि प्राथमधीत किछी

। हे क्षेत्रम् उत्हर एक स्थित है । कि ताकार 'र एक्टि एन होता में तिल्हुत्वा में भी दि प्रावित पर राजान पर वह राम्प्राप्त प्रमान है कि प्रमान है प्रामान है कि विकास क्षेत्र का के विकास क्षेत्र है कि जन्मांत साहित्यहर जाना । उन्होंने हिस्बन व्यव्ह वृत्त ह सन्त्यात तह से सेव्ह वावित्व की। इन धारावा में में प्राचाद मुख्य कर वर्ष में किया मन भारत वनका राज्यशाय बाया की बोर प्रोमरी वारा की .हिरंबन बंबक वंब के जलमान उगर-वहली भारा थी राजकात ब्रीर चर-गिराली की, दूसरी चारा थी जिला बांव क नायों को है। राजा नाहब की जिस्तों का सन्देना तीन बाराबों में बहु प्हों मा।

 मा ११ मिलि मार है पुड़ा कि सम्बे कुड़ीक"—एडडू में माझीए संकट में कियो डाफ नाम देशा था थी हिंडू थी। दूसरी का नाम का किराती जो मुसलबान थी। मान क क यहाँ को पार वार बार के कि के कि के बहु है कि वे जीवन के मात्र इच्टा नहीं थे, ब्यट्टा की वे । एक बार भी महाबोध्यवार का बार हिमाँ रह तर है कि कि के हो यह बुक्त है कि कि कि के रह के रह है है है कि कि का कि वा एत ये तो वह सबत हो जाता था, कोच का संबंध करते में तो वह होता है। का रह मनाक नीम के समूत्र । कि दिख कि हाक महक दिसार । कि किया कामी द्वार हुन्छ की सीन में बल्पना के रख पर बासीन नहीं होते थे। वे जियर दोस्ट शानते में, उपर स्प्रेट नीरवंत, से अन्ति में वाकी रक्षेत्र भी वेच्द्रमा क्षित्र की वा वा वापन वाप वापन होते. साम अवस्थास मीर ,होटी सार्याववे, सामक बहाती की रवता को बा । तरव

उनके सामने मन्द्रीमंगय बन्दरने नहीं पाती थी। वहीं कारण का नहीं प्रश्नित था। वह हैं , हिस्सी ना दिन बुमाना गड़ी बानते थे। उनने समय का नाम प्राप्त को मोद्र हैं, उसने प्रति कारणीय हैं।

"। है किन्स समा काल करते हैं।"

, है मान क किशीक्षकी किन्की"

। ই চকচ বর্চ 'দলাল' দলী দালায়েইকে ফি দলক ফদ হালকে কিছত । ই শক্ত কৈ ফলসৈকে ক দাল-কাদি ক দলতে । ই দেনস্থান কি চেলকিলে গজি ই দনিক দক্ষণকিক ,ই চন্টালক

के रिपास्पर सिन्न होन करात पात पात स्वास सिन्न होता है। स्वास सिन्न सिन्न होने स्वास स्वास सिन्न सिन्न होने स् सिन्न से सार्व होता हो प्राप्त सिन्न स्वास स्वास सिन्न सिन्य सिन्न सिन्य सिन्न सिन्य सिन्न सिन्य सिन्न सिन्न सिन्न सिन्न सिन्न सिन्न सिन्न सिन्न सिन्य सिन्न स

The control of the co

The West property of Spin 1902 or Spin 1902 or High gainst pick for the medium for spin 1902 or Spin 1902 or

नार का नामक है। इसने नाम "नाम क्या बताई हुनूर है हाम पा हो। हो हो हो है।

श्री हेमदतीन=दन बहुगुणा

क्तम् सार्वापुर, क्षांत्र क्ष्म स्वप्तकृष्ट कृद्यं क्षांत्र क्षांत्र कृत्यं कृत्यं स्वास्त्र स्वप्तास्य । क्षित्रेष्ठ क्ष्म्याप्रकृष्टि (क्षम् स्वत्यात्र क्ष्मायात्र क्षांत्र कृत्यात्र क्षांत्रक्रम् स्वास्त्र

ur / 8 1022 erirel per veite vollent prop se nie stip valt volle zere erie zig vere erie volle vere erie zig zere zig zere

प्रधावन सरकार ह को गामीण नोगों में रहते हैं । उनका बन्तरण ऐसा है जा हिमालब

नम्म मन्द्र 1 है किए उन्तरकृतक मेन्द्र कान्य । विवृक्षि ब्रिन विवृक्ष गिर,

भीतर है। उपना वहीन स सांच्यत सार्थन है सार सांच्यत कार्यमा हो। सबस समे रेन्द्र साबद्रवा स बरहहर बसनुसान स्वीत्यात्मां वर्षा । इ तान्द्र वर्षान्त वर्षान्त वर्षा है। व स्वायायक मनुष्य हैं: क्षम, प्रवचना, पालच्छ कोर पाप को मरन्त्रा, प्रम कार क्षेत्र वार्ष क्षांक के व्याप्त के साथ है सार होते वार्ष कार्य क्षांक है विकास के ब्राह्म क्रम्प्ट में रहेत्रम । है रहेद्रमील क्ष्मिक्सिक संबद्ध । है देश्वर देशक प्रावस्था कि भाव क्षा केरद के रिगान्ताय के हैं के हैं के कारक अवस्था के है । है के 12 के 12 कि रंडर 77 छंड़ शाव के 155 रुख हैं कि रिड है हैं के रिक्री कि मेंग्ड को है ज़िक्ष समय की सापरवार की राष्ट्र की एक सर्वकर बोगारी मानत है जोर सब हुरच ख fi i g ibir ig ü ve sgu yratit ro ple abe intehan eileist üng eit g ि कि कि है। इस कि का कि का कि का कि का कि क मात्र क्षमा १ ६३ मेड्र क्षिम कडीक क्षिक कि मात्र-कामीक मेम वे में मोर-व्यक्ति केन्द्र हैं। जिस कार्य स अवना संस्था रहेवा है असम् म सल्दर्भा भंदी रहें। हमा मी। वनका हुद्य मानून कापुल-मावन का सामाहान सपुत है। उनके राममूचि नहीं सम्प्र है। बहुनुपाना में मानेव भुलम दुबलताएँ हैं बीर मानवारिकत उत्ताम भूग नहां बना या सबन्धी बनार है। गुण-दाय-निध्य धानव प्रवचापूर्ण मानवन्त ख जानव हैं। इस नव बा नहीं । व सबन वहन मनेता हैं । बार्ट देश बब जात' वाब मनेत जनके जिस्ट सरव छटन प्राय है। वे बन्धियों की तरह देवल क्षेत्र का महत्त्व न प्रमुश्त वर्ष में कुछ बहुती, व बहुा करने ।

§ Örzébez unt. erace is engâg si en us 3 sieboussylu és g añic-kro ezith, yrenou, uneva ús fissi fe g nelicsán veg tere. In vig sethe beild si forbisme vego nes fevel-veghe-nes ; g tere is getté a fais et 1 előse veges up pil si forbirmezen filrástenu rizá geneti en uruge fe neliferor inc. i 3 mezi feve rizá girásuju revo a 3 beila fera et is gravi ive en pig de finsi fece ali 3 si vez urus egó á i ús de arestjáne rizá girás kiug fæ finsi fece ali 3 si vez urus egó á i ús de arestjáne rizá girásu et meri erus erlev neup si nega finee ali sinsi para sevel ai fesifus i § fæ ferfæ sevil é rugena érae jec yla éra si érau sevil ai fesifus i § fæ ferfæ sevil é rugena érae jec yla éra si érau sevil ai fesifus i § 1 g fejeru neg éri § ros ofbrej gu i § rosal ga g éries trans fæk pr. pilenu neg éri § ros ofbrej gu i § rosal ga g éries trans fæk ng righeru neg éri § ros ofbrej gu i § rosal ga g éries trans fæg.

क्ति के स्थाप के स्थाप के हुन । कि किमीय के मुक्त है कि मुद्री के स्थाप के स्थाप के स्थाप के P 1 8 ng in furiem wien uten iutenin war ung tone beprie beibp । इ क्लांक रत्र कृष् की कृष के क्षांक ली केक्ट ब्रांड्स्क करंत्र स्कट । है लिक्क प्राक्ताता । के करनीय अस्थाता के प्रिक्ती के तुरुव्याता है, ते तम्बास्ट क्रान्तास्त्र उनमें प्रतिका भीर परिश्व की वासीय सामित मा कि मांच्यान है। उन रा

1 \$ 10 th > 10 th प्त रहे केर ,ई एरान हुंथ । ई छउक एउन्हे कि हंउन झान असुर में किट उक्ति है रहर दिए है रिक बस्तुस जाए के होएस छिटू के दिन क्षाक सकते। है राजी काय से

भि एक प्रीप काम, प्राथ , तोकृष किमक । है किमम से किम प्रमुप कि काम प्रीय है कि व लगर गर र केंद्र किया उबाउब में कम कि कि किया दिक्त । मि किया क्रिस्ट के प्रीप्र क्रि किंगार प्रति साप ईक्ट है प्रिताशक दिक किल्कु साप क्रिकी । है राङ्गार के ब्रामि रामह राष्ट्र है ब्रह्म प्रीम प्रकृत प्रह्म हि मेरे प्राप्त को के के कि को कि को कि है। है कार्य का एउनोक्त्र प्राप्त को कार्य का मार्थ का Bion fare ires boe sien ie bigeign sin eingu fi nie bie ben se

सहिव्युक्त का सुल-सन्तम बातावरण बनाय रसना, छाट-वड़ सबके साव जिल-भिन मीन होना क्रमहीन क्षेत्रा की साथ हो हो हो हो हो है ने स्वर्ध क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष रता में सदेव सरदर उनका प्रेम-पूर्ण हरव कमी नहीं बाहता कि उनने मन, बचन या -केडनीम कि मेथ-कि । है छात्र है हि है छामात्र कि संस्कृ दि एका है। क्यां- साम्राह्म है। मान्त्रम के ब्रोड कोर्ड के ब्रेड के ब्रेड के ब्रेड के क्ष्मीक क्ष्मी के

। केंस इक राज्ञा के पंतायक्ष प्रथम संस्थात है कि है । क्यार मह मह उन हो हिंद एक शिवारशकाय कार्नाहरू के उहीत्तव कर हुन हम नोम्ब क्रीप कि किए किए । है हिंदे रात्र्य क्षेट है , है रात्र्य हैए छाए क्ष्र्य कि क्ष्य राहे । है रूए कि जान्त्रस रेक्यू हुए-है रिमा सिन्दें कि हुए रेक्स कि मीतिय है। हिए कारक फिन के छ रिलाक्तक रिलमी । है भाषधीरनी र्रीय उपन्यनी व । है प्रसूर

जनका शासाबन जनको सम्प्रमुशि का परिवास है। जनका क्ष्मिक प्राप्तक

। फिड्रेड क्लिक्स्य हरेस में साहन्द्र के क्लिक्स्ट के कि है हैं उस कि हिस्स Billfte fo eaby ofte trom end feru for promiglie Sing 6 1 8 1835 bite it turn fo elgen sin å fins rivil b it erron if pr sin elgel i fis fort ige pife far hor innignerit vin & rev menter ope hir erronn piprip fr prival 1 & figs fine ristlu stu prettu so unepett pripa tru fiele erelel f 1 g is earer per ben fa muniu e wiriu e is ign fine fife in ningne it mille up bar tell fi finge je gem mit

1 f trer torn bie mar be fe pie gie fie f l fem the trep Sie fire Brault fe mein ma pale & trang ibm über op eil gift fieru

(§ Coru eze fiek fr fenel úrer (ir eyne û 105 vie § tenga û 15. mê dawê û ne dave û ne pere û 1 § dong sûr ît mercik pyk fêre. 1859 - 1812 - 185 û ne vere ne û 1 § donê ûr û î mercik i § 1850 - 185 û ne 1 (§ ûre nel colument yar fe vef-erel firet fenel î 18 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 - 1800 1800 - 18

\$ benego fo woda fe § into ros me dee fe difere vident.

\$ reflect years was this envey wither yil \$ fert for far for the property of the fert for the fert for the property of the fert for the fert fo

की र दसा कार सब वर बंद गया। सन्नासम्पन्ति के बाद में बाहर थाया। भी में 1 देह सब्द्राम साम '। सिन्न छात्राम-नाहे के के में में सिन है। में द्वाम सारम - कि में हर रकार उद्याव कहा । क्षां कुछ मार्थ । कि म द्राव कि में कि कातानुष्रिय है। में बेटने में धवमये ही गमा। मैं बाहर जला बाबा। बबन में जिल नेरानस सबने, में अनेन्सरी ही । हिस स्मेर्स में में से से में में में में में में में उन्हानाम, 35 द्व देक्ट्रनी इम्हुब किए भी कि है। 10म 16म 15द है द्वार के मान स्तान पर बेटबन्द मूजान्याट में सलवन हो गये। मैं नहीं नवा। बहुत मोड़ थी। सबके लगा। वसा समय सादरजात वन्त्र वर्षावन बावू भावर स बावू सार समय प्रमान विका हिंदु हो। । राम राम साथ का व रामित रूट है । राम हुन में है व में साथ हो। है है है त्रका का तमा उनके बीर मारतरान थीनती इन्दिरा भाषी को एक-एक पत्र लिख केंद्र प्रसामित कि है है है है है को एक क्षितिहुँहै कि में वितरहुँहैं। कड़ीकियम मन्त्र बहुनुवा छड होडर चावस में बांड कर रहें है। मुहुद्रवर से प्रसान के पूर्व कुछ दूरी पर शर बास्मील जीवयी एव० पी० घोर बारत के सबार-मंत्री भी हैमबेदी-। क्रांस के क्रांकोर्य का ने क्षेत्र का से में कि के क्षेत्र के कि ल्लि प्रम प्रमुक्त सह है निक-निक के छताह । है पिकी छिन्छ निक्रिक में एक नेठसरे न सर्वित के साथ अवजीवन बायू के गुड़ी गया । उस दिन उनका जामदिवस बा-प्रकृति में को वान्नुना है कि हैं ले के विष्य स्वान्तुवा है विष्य हैं कि कि साने की गया या । बुछ देर में लीटा । भी धररांबन्द शहुत विसम्ब से जोहे । व धप्रस विरसी ग्या था। बहत गावि वदनकर हुए रहल को निकल । चनल मेरे लिए हुए मिक्स के 'काकोरक' ' अपनित्युत्तार के की इंट के काम में

पूर्व परिवृद्धनमंत्री मे हे व वर्तिक देवलेक, अवेती, बाल, हरती, मिल प्रापि Tel ft fin bien ffenen a unen unen bin ute it of 22839 p Ip polit piente f je Boupelte fie fe pegel d verfingen ols 155 DIRH & IRB KIPBI DSR JEG TO GE 32339 E 02 5237 E 1 37 TO कामरी के महामत्री निवाधित हुए जिस पर पर के जीकसभ के सरम्ब होते कपूर क्षेत्रक प्रतिशाम क्रम्रोक्ष' में ० है 3 3 3 है । एक्षी क्रम्प्रम क्षेत्र में एईप्र · किमामड़ी रिक्रिट । कि 6 ह 3 33 9 के ह ह के विकास किमा किमा किमान किमान किमान किमान किमान किमान किमान किमान कि म । में के फारत के व्हें वह है । ये देह है । ये वहता है है । में लिया र्राय रिमीक मधाक छहर रहार ' के 1 हुर एउटल सिलाकामप्र कप्र के करहे विजयी क्षेत्रारी संच' के बाब्सत, 'बारतीय चुरता कार्यकर्ता सच' के उपान्तरा बार प्रत्य 700° में 1 पृत्रु शभीशिकी किंग 12 दिवन के किरशस-प्रत्य स्था के विस्तृत कि शह क्रम में नगरिनाय-रहुकम के बाद दे निहु तिरुप्ताव । वि पूप प्रति रातरप्राति माम के अल्लोम ामारू में फिल्डो रेंक को इं४३३ फ़िक्ट्स ४ के 1 कि फंकी उपोदि मान्य प्रवेश मीर विल्ला की सरकार हे उनकर मिरक्तारी के लिए प्रिक्त कि कि कि में न 'हलाहाबाव बिरविद्यालय यूनिवन' के पहुले डिक्टरर निवृक्त किया वर्ष है। उत्तर-उन्हींने १६४२ ई० के 'सारत छोड़ो धान्योतान' में प्रमुख रूप हे भाग जिमा।

। कि रहे ए।इट में स्टर्गाक के फबर-फराउस्त जीव

देश की बाबा की। उनका धनीरवान है बाबवानी। उनकी पत्नि भीपती कमल

प्रदेश से पहले चुनाव का सनासन किया। व १६५६ र , अर्थ अर्थ कावस कावरा, कवारा व है - हेई स हिहंह है। म ब्हे रहे शे प्रमास की मही के कमत: ११ में है भी र ११ प्रमा में thile blie war bur fe t gr pape feineme ap d mag विवास स्वेतारा सत् हे सन्दर्भ , जारपीत वैरसा कात्रमा सत P 1 93 Delieft fen in mann & fesnbergen wen P 1 fin Sp rin Der fe tenfein. Tour fe pin defig megibie i fe pie bei sineberi मान के प्रमास मानिक में किए हैं है रहे हैं कि की विस्ति में मिन के प्रमास के बाब के प्रमृत प्राप्त श्रीक श्री के श्रीतम्त्रणों कि एक र श्रीतम्त्रण कि तिम्ही प्राप्त प्राप्त रेक्ट । के प्रम केसे किएने 55 उनडी क्रिए के 'हमलीह प्रमाधकी हरही डाबाहा किए' ड जाही हो है के मुंद में प्रतिकार के किया में अपूर्व कर में प्रतिकार वोर स्वराज्य-वंबन के कार्यक्रम में यांच क्षेत्रं लगे। nn unn fern fein reigenin fie it nofte uminolprof i i fifre माप्तर को के म्पारंक शास छद्देश साम है। के विकास के समित्याम मास के कछ 35731 g of \$531 i fi bie mur papite pel fi ibutum win situ nivei का के में क्वांक्र का कि साप प्राचित कहात के कानावर्ग का का का का के हैं है ming fo 1935 fein as wien feiner wirt mugn wir nam min w tere 1 9g fo of 3035 In 5 fen-wery m'ngunbormen b latere treare afte fitzetes, feig ibn fe.op tung of spire from price by an ere or and an article of and a figg in it Die-im ign biger ie portre e th fen ermitern it rigu sin egn D ers i trip & frap win # prion ofte feinntes fu pig big wir Del fie få ,ter 3tn tet tire å up ur a fur upun fe nilper west up que ugne mienina ureen ne ube greiet it ing.gen unen! uit bie afterpie fir etraben ibr bem binge en rege ft ter ein opp fign biger i to iny spr time for their by the elegie of bold form i the Brifrie sin ming trg ite bepp uftereur te warfn abfruste brite blieg it gent filte g ven qu fan ver ra w que tu wurt wur with ting af ten niern utung ib and ib gub gribe neite unter unter

fi fro teri et: rificie g ann fan de g e 135 pu fi ferenge Ann feitin 35 fo erm preges ja fan 2 8 sú fan etr wa e an

٠,۶

प्रमुख का के महिला है। कि छहि छात है है हिस्स है कि प्रमुख कि एवं रही है छे । गिराक राज्य कि विदेश व्यक्ति के क्योंकि हैं, गिराक छाई कि कि—रहेत की ' ? रावपुराक

। कृ क्षिक्र-क्षेत्र के प्राक्त के प्राप्त क्षेत्र हैं है है है है है कि एवं में प्राप्त के प्राप्त कर है है है है है है है है है है

। में तमान किंद्र का पह करें कि केंद्र कम पकत प्रतिवाद का विशेष भाम में मिन क्रमीक्रांस कि में क्रमिक्षात है। है क्रीक हि छि कि फ्रांस्प्रकु ०व कि । है छिहरू मित्र के प्रतिकार में के के के के के के के किया है के के के के के के किया है के के के के किया है किया है किया है 📭 है 1869 स्त्रीव्य ठरेन्ट कि स्त्योंक ,है 1837 बाह्र स्तेवशीर १ व्यक्ति स्वीव्य सीमनेब्रुट में नाय-साय कर्नेड दी है । ससाय के बाय-साय राजनीति की परिरदेशकोल है । धननीत है। मीसम के प्रमुश ने समुश क्याना क्याना का नरता है। संग खपान है, में मिस के मिसि है करें मूल गरी तका । यह है उनको ध्ववहार-कुपलेता । उनको धाहोत बहुत बावक मि मि जान के फिठी हेछत । का बाजू काप्र के बड़े देखते कामित का हिल्ली केपूर मानर । किराहर है होत है कार्य-वार्यकार करेंग है । यह साम है है प्रदेश से मिनाम र्राप है लिकर मिलक रकारण तक्ष्यकृत सिराय के कि वह रहें। कुरू-कम । है किम-कर् कि कि म कर का मिन-महोत में बार प्रीय है अपूर मंत्रीय के असे है है है कि प्रकार -उक्-उक मिन्ड काम्प्रम । प्राकृ किन ब्रम किन क्रेफ प्रम क्रे कर रहा हिए क्रिय में क्रिक ebifetr i gipri ten pifies sie ebete fo varips der f febel fe भीर नेता के सहरा निमंत्र परित्र का निमाण करता है। कमरेता, स्प्रांग घोर तेपस्या भी हे॰ ह्र्युस्तिया का धन्तरंत उस प्रकार है जो हिमासब के बहुवा मोधन

राष्ट्रीय सान्ध्रेयन से उनका यास विज्ञाली की वरह संसूर सब्ब स केल पंचा बंध ।

ten egn fonn g tophius ferel sin ote tool kge tebereite fo egn की कोई हिला बास लाई मार्कों के लहत बकाय है है है के विकास कार कि है है मप्रम कि ई द्वार्थ प्रस्य म सहस्र है कि महत्र की है होश में कि है वांच हरू के सिक्सिस वाने होना चाहित वह देश में बहुद दन देश कर निया आया समायवाद के बाहे eirfie ibn eintel ge einer wein gi annt lante g, un er einem fp bre apin big aprim pifesilg rent iğ bis de pğ bis mein. rp faulta wan fo ipitent bu , S tamm mit und fe 15 tien rentel bir महीरिया ने ब्रांप्र हो। उनमें यह जिल्ले हुए हैं कि ब्रह्म सा व्यक्ति में वर्षणीया की है। उन्होंने धवने बंधवी बीट विवस साहबों से करने भी ऐसी कार्य abile figer to size love with a villar to excess that his fight re (ning) effe fogipale mpliepip figes bel it firs fe forugel few । ऐडी ज़िल किया है किया हमा है कि कि कि विश्व कि विकास । है से किस eineifan erdeit ib fieb fien gut af uden g er gen und udfer

A this policy being in the true stips too why was made innin poply & Jugan to through offer min to Ben bega win a oge pimenton eneip fi bille m wom pirin a the tip of \$ 535 18 for the birth in bin pipe fann fi feprigerygem log liche by the is lumps noun it fries? by tru \$15 1070 bern if thomas bir & sig man, wen fwin der e fat i fie Trepp Des gin en fig pupe frin pu ge f um tupl um en ert melolu s Prolipe den fo japlin ming it wie a furme Owal so me bring & byte & they p Bring | they the B feues we'lg to that tares ibungy tone rin forto ige yrapin ra far efense fo fool etries Bu fire ine ihe ihe uraun in fift nag fo ibni vaig ben wuluntu # trem inemp) by find fi feiwiner farem wen fo sonte der i g traf # pa mastu figer sten tene g inig

Biepl fo inte intel to wite-bie io ppip i g inge weinere op be ent to lintene bibbe i mu teinefig e webm "Dug bite eineme ibiefæg p fire "inge - g oge for fin fire fine mpl eile. worm run wulnen fo of a that at g to po and d workth see I g uthaten townte force with भाग के भीता उनमी-क्ष्यंत्रक ,क्षित्राज्ञानाम् क्षेत्रीय-धर्ड । व द्यान माम्त्र इक्ट व प्रव birfly § # Religifty 1 fest fitte fen # lene fig & roft. ein fen 1 है कि कर्ता कि क्लीक शिकतील्क कंग्ड मधीश क्लिक । है कंगम क्ला क्लिक क किसींशिक किएए । है किछर किछक में एक इनलक में करते केंग्ड केंग्ड कींग्ड करों कि Bires | 1 & militen site siere demir \$ 1 \$ iftre nieu inuige site inre fo I wite aniftratte yo navn. my wite erfo des 1 g wen ta nule and and eliz to luriper i g inde ben bentl fine pilu g inbil bite bolg ber g कि नगर में है रहामा किन्छ । है मान द सत्त प्राप्त हो हो है l lite Br

किन क्राप्त । क्राप्त के 1887 छ प्रक्रिय । 1888 क्षेत्र क्षेत्र के 1832 के क्षेत्र के प्रक्रिक 1 है कि les gue में छात्रों के किलामीछड़ी और दिमों केंग्ड में मह-धड़े और है सक देव Plien anliene 1 g inge ubite im itentem fore bur g Era ben in fo f al g wien gie i g insp liva irpin apilu ig te rubi n'a mus Ju jing tenni na prany is initabite geltebite bus furg mig हम निम्ह । है छिन है झाम मात्रानी समाम एक ब्लाइ क्रिक होन्द्र एटरन्ना है दि 1124012 1772

-रामस में छई में मानस केंछरें । कुं तम छोकर में छई कहा माई किए ड्रेट । इन्ड स्पर्टर

क्षिमिन हुनुमन्त्रेया

हुमा वह उन्हें निरान्त व्यवहार-हृतल, कमेठ, विनस, उदार घरि धहनदील धनुष्य हो

कि देली के जिरक्तकत्रीय कि काड़ीय । है किए किक्ट के देवन कि कि कान्नीडूव किस्स , है हैं हैं में एक्स सक्षी ,कि डि़क ड़िक के । है ड़िक मंक्ष्ट सिक्क्ट्र कि ईड़क किमीएय 13िछ कि जिमह के की के किल इसी ।इस कि क्ष्म । है एक कर बायक उत्तर हार हा मिक हैं । बन्ने लहब पर बहिन रहना और सन-कुछ सहनियत है । बन्ने कि हैं में करते हिए मौत है में करते किए एक एक में उन्हें किए 1 हैं कि उनके जीवन के हुए होत्र में कुछ भारात-प्रदान और कुछ निर्माण जनक साय विद्या करवा है।

वनक दिस भ एक खास स्वान है।

-साम्प, उन्न क्रम आज राज राज हो हो हो हो से अपन क्षेत्र है । इक्न महिन्द्राह में 75कि प्रीव किंगिलरे ,हैं किएल प्रमान करातार के लिए प्रमान में प्रांतिएक । है शिमि कि करिन रहुरि में रित्रमंत्र । एएसस्त्री कि दिन्ती नित्रती में प्रवृत्ता का का का का का कि है। से रहा, सब पर सरकारी ब्रोतिक-व्यक्त में प्रोट का जाती थे। वृष्टाचन क मैं कि कर । मिर हि प्रकृषि में किए कार में कियों के में मिर है मिर है किया है किया है के हमाद्र प्रमुप्त सिमधी पश्ची प्रकाशक माधान्द्र एक दिया कुछ देहते के दिन्ही हैक हाकुछ 🗈 उमि किन्नुष् । है कि लानुस केंस्ट । कि सन कि स्टेट है कु स्तानी है निर्मा के

De treiffun sie erat , d erregu, abrie ubr m fren fe मिर हे मानी बरीन में लेकिन धरमी जन्मी. बहानंत- वर लाज जाएक प्रांत है n unie ed it eiennig niem bed § 2 344 meile uege-alfe § 1 \$ मिरायास मिर्का रिक्त आप क्रिके हैं । है कि एक अन्तर है । है क्साय अधिक प्रवृत्त जीव है करो-ममायुक्त छड्ड है। जिंदक बहुई बेली में विजीतकृत जीव है समिन ईम क्रीब के विद्रोतित क्रिय के 1 पृत्र क्षितिय क्ष्मित क्ष्मित क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष्मित क्षित क्ष्मित क्ष् प्रकार है पनदीस है जाह उत्तरी सारक्ष नहीं मासूस पहेंदी, बर्गर में मोक्स है जिक्स कि छड़े। में हेड्डर मेंस में मिए कहीम हे। ह ह स्मिप-माछ छित्रेस्टर्ड अर्थ कि । है मिन्टिन क्यांत दिससी है क्या है मिन्स का स्वान्त है। महातु-मामः, शाक को नामा हो मामा है अध्य में अध्य को नाम का मा

atr fine jug eine- g ter eines eine bert berte met berte mer berter en p feron papiel de recition bigen t it wond tere detielte piferu is py pplita fe tiplu pirpu pingungere gg it (tetra) terib ir je 4 3 7739 e wing twingel tas is fitte ware fo jem einel ant ofte worm & में भेपूर प्रदेश कांगत कांगति के सत्तवा के, १६६६ ६० में भूपर विश्वास प्रवाद रामि

व पनि हें । बारका जन्म संबुद रास्य, बेरिस्से से हुथा था ।

में टामान सही अनु ज्यांक कर वर्ग करावार केंग्राय हो होने से हिस्स है inne ppip fi fugep in fermilp site iniu in inornes of its णमा रेलकुर शाम के अद्भूत कालठुतक छडवीए के रिक्रम के रूकम प्रोठीय के त्रानाक 13 Bis fie og 5 833 13 fr im biep fi res pipp fent & ibelige 313pip एठ 185थन पूर्व प्रीक कि सिमान्त्रक एन्छाय में रोगान्त्री इपूर्ण पर है। है 1857 हमान्य तम राहरूपाय दीए के रिंड स्थान , स्थानम रिमास केल्फ छ किए। हिंह प्राप्तिप्रेय In gin in kis wen feite ber ge f une mai eine meine entleite क कारणाम् इ कृष कि विकासी ए किए के प्रक्षि के सिराछार विकास उन कुए नामम क rwe f inne r mur i fare ign f frem melt fo fent insorg therally there yin therine the yrapitus or fine ribures to final bigelis कुछ किए ,कि हिंद्र छात्रका क शंह एकंट कि किसी उन्हें समझ समीय राम ह क्रमास रहाएड़ी हेंहू कि में ब्रांसालाएट ब्रिंग्सास करम कि कालीक केस्ट । ई फ़को सं एक लग्नीय रिहेन्ट ग्राप्तर ाक्छट है कांह्र

भिक्ती कि 1713 1841 कि जीस-नात कि बनाम । है 1835 वरासास प्रमान क्रम्छ দি মিদিলাস তর্গনত । লভ লেলগ্রিক চন্দলম ,ডেন্সু সমি লালানাল দিনাসন্দিলু দ किन , मित्रुर- है लगू कि त्रीय में हर । कि किए सभी क्रीय-क्षाय त्रूपम क्षीप्राय कि णव कियों को है किक्र काफ के त्याप्तक क्रिक्ट । है फलिडाएस क्रिक्स क्रिक्ट मास -शक व शास श्राप्त मान का व व मान प्रताम । स्थान निवाद । स्थान निवाद । स्थान विवाद से प्रव ष्टांत्र है से स्वास्त्रीप । है क्रिक विषय समय से कि कि कि कि कि का कि का 1ई कि कांच कि नमकि मिडितोल्ड केस्ड मिनीड क्रिस्ड। है तिला का क्रिंस कि क्तिमीन्ग्रेज किस्ट । है किन्नु किस्ट में एक उन्हाम में बन्नु केस्ट होरिस्ट म्बनी कि होडवरी | है सिंशासर प्राप्त प्राप्त करता है | है सिरक नावस रहणावस प्राप्त परि कि है होड़ क्यांक्रिया पर सरव होए हार्ड क्रंड है घटन वर साध्यक्षित हो। कि प्रशास्त्रक । है 1886 प्रथक प्रमास्त्री कि केम प्रति है 187मी किंकि प्रमास्त्री प्रसास है में रुवार जो है रिक्स दिन्छ । है मण्ड के स्थव प्रीय सीदुरंत ,राज्यों के I Işig iğı

निक शाम स्वरुद्ध है रहमप्रस प्रथम सरसमित ,रिस्ट्स विम्नष्ट शाम के रारवृत्त कि इत्रस्तीय ा है कि एस है हिए से फ़िटी के किल्म्बोरड़ी ज़िल किमी केस्ट में में फ़िल्म कि not inuft throth aufe fore 1 gig & emiratin a minten feu Dien apleip i g trge min to merren foru fen f nem bim it fm b of grition fer i f into trop from wult if to wirel ofu prire Bie yluğ trent pa siasiy fa tintrabre artubin üns fingat g Du toris i g era e sin nienel enip to men fert tubenes fie I TRAN IN ISE PIP क्षात है है है से सामक केंग्रेट | कि लग है जा में तह है का माहि समाव है के है जाता प्र

। क्षा क्षा है है किहें के क्षा है कि का कि है है है है है। juy Dipé ,try pips... j tep pints topu i lual puran in ppinu... au f feing piply] o rogles bigis 1 ib pu o trê s plelete utenu b 73 mplita b elpin plone ningepart gg # (retes) testu wu of 1939 I s' ge Loliget toe a fitte mare fo gen einel gut pile p perm & स ,सेसेट बहुत बहुतस सहित्य है सन्दर्भ है है है है है , से सेसेट हिन्सेश क्या, के । में ससद की वर्रेस पारी की वृत्ति रिल्डो सिवांत के सरस के । में १६६० दें कृत मानी में नाम में नाम की क्षा का का मान में राज्य कर कार मान में राज्य के मेम्द्र हे मानी बहीन हे मेहिन धारती क्लेनी बहाबत वह सान माहबद द्वाराही \$ 1 \$ mile siges trupp upt 1 \$ 650 moin gibatete # 79 tift \$ बिनानाम मान्द्रोत्र स्थित अर्थित हो है अर्थित है है है कि है है जीय है प्रशोशनायनुम्य एड्ड में । जीड़म जड़ेरे ऐसी में विजीतमब्रेस जीय है संस्थित मेम मिक पिर्द्रोरें रेप्ट में 1 वृत्र होतिह क्षेत्र में एक शास है (में उक्ती का कि पे रिकारी के उन्हों कि जान ,किइए समाम हित करेनान किवर कुर में नावकर है किएन जाकरों उरुपू किया है रहू ज़िक कि । कंप में कि उन्न कार के में है।क्स कि जिलाव भि एरे। के हमुर केल के साथ कर्नाक्ष्रेत से रक्षि-हास प्रक्रियक्षेत्र ०३ फि

। है फिटिंग कर्या है सम्हे है अपन है । महानु-भाभः, । कि काल हि धनायत स करते दि विश्व विश्व काम करते नारा, रह क्रम रहे । वे महिनों के साथ सम्म ब्राह व्याप वा वह महिनों है। में रहीन प्रीय किएक्सरे , है 100क बनक एक प्रयक्त में कीय प्रमुद्रे में प्रतिश्र है । है शिमि कि कि कि प्रमुद्ध में प्रसिष्ध । स्थानकारी कि किसी केतनी की करते समिति कि किसी कि है। है हिम्ह मा उर्जन में क्षेत्र कि कि है। के में कि है। के कि है। मैं क्ल कर । फिन द्वि स्थापे हैं में किंदी प्रस्त के कि में निष्ठे क्रिक्ति में सिस के लिए पूरे सिको किने का का का का कि कि की के किने है के रिक्रिय में Sir क्षिप्र १ है कि क्षात्रम किया । कि स्ता कि केवत है कु किया के निर्माप के

। है स्थापन साम कप में सनी केस्ड

मि मार्ग के जिरकार होता कि प्राहीत । है जिल जिलक में देशक का प्रमान कि मार्ग करने है दिवर ब ाम्नांत छत्र। कि किन दिवर छ । है किन सिन्छ सम्मेड्ट कि रेडन कार्गाम्प 15कि कि 5मद्र किलो के 65क इस्रो ।इंध कि किस्य । ई 18स एक शामिश क्रिक ानाक रित्र के छामनीबुर स्कूनका प्रवित एक्ट कड़ीक प्रमुख हेम्स । है में मनन हिम है म मनत कि और है में बड़ेड़ किस्ट कि है सहत दिस में उरीड़ किस्ट । है सिम PIB र्क्त विमाने सङ्ग न्याय लाइस-नामाय सङ्ग में म्छ उड़ र्क नामीय र्क्तम । है 155क <u>क्र</u>मी

हुमा वह उन्हें निरान्त व्यवहार-कृषत, कमेंड, विनम्र, उदार भीर वहनशील मनुष्य ही क्षा के ह्येयनतेब

755

ems ved ferséne i § fore hyele vou svenikus if evite aedlesing vedikus i § spek aedlesiu pa § vo i ned fe neve fe vygal vazá vy veduk fe vou si § vou cere i § ize vog neve ié sefe siedlu sére vou neg ned vou se ségmenuerra vlu § neg vede i sefe sere sig é éve sau vou neg ned vou se ségmenuerra vlu § neg vede i sefe vede vedik neve v a nek vezedu seve

Sri s | Lu viu s dur unin viu d uni s dine unin (krusur Sr s g inne von der le i d sow s ent. de redus aure d skere von Imp n s (lyr meh von volere s vonu siger i d svong vog unin 1 d sv vole s por le frépa seu (vonu l'ing r s'és d' 1 d sv

nvo same. İş ilvəl ür yör ür rede "al ş'eve ve ürvenr run ü ev av yerne a'immend veda ailve veluç üru i yiniş vanyar venu i ş'iliş Jepinu viru ilinve de nalın velu a' viri ilin vel ilin ranı i ş'ür ilvə yev virun üruve ilin ily veli ie nuv uy'i a' fir fir firy ğ venuv volu i nofa yer fere ii ilvə ny éve jenov a' şk'iş i venula volu inofa yer fere ii ilvə ny éve jenov il şk'iş i venula volu ilinfa yer ilin a' yer ilin nya yer ilin ş'evenula ilin ş

प्रीच दिस्सर लाम बेल्स प्रांची के रिक्ट्रण गार दिल में 1000। है दिसे उस में 311-312 1802 कि में 1870 है दिस में प्राक्तण दिस्तर है है 1 किस्प्रमाश कि स्पृत्य दिस्त्रण कि लाम केस्ट है की प्रद्रीपत कि वि विमित्तिम केस्ट । है तिगर 1107 स्थाप प्राप्त 1 केस्त्रण विकास कि क्षेत्रण प्राप्त केस्ट wir so gu (ş Turur re Lidocente für som verbill avselijt erser.

siere (ş firge fetteleğ vinn dir. si deze perur Altu-perur zil ş dirur

fettelemen zile ginne (ş si separ si (ş siş si si timensiy ulbern fet
fettelemen zile ginne (ş si separ si (ş siş si si timensiy ulbern fet
ş ş pr de re polib i berkele tek timel dire vine (ş lerize figu 1);

re trecis (de si zile yanını mele fizike yanını iş yanı (ş rezi
yer trecis (de si zile yanını işnele rese (ş lerize-bern sisile)

rese fi kiv fesu fe tere retrem al ş şevara iş yan fesu zıp bi ş ş

ş perçe (ş sing) yanış in şevara i si yanış ban terliş iğin sere

ş feru Terse fişiken iştiğ fir (ş fiy tu si de si yanış si gene terlin yanış ş şevir sina yanış ş şevir sina yanış şıp si şevir ş şevir ş şevir ş şevir ş şevir ş şevir şi şevir ş şevir ş şevir ş şevir ş şevir ş şevir
विस्तृत मुख्य है कर विका

frv jire E (finsin şip 1, § 2792 yin J vlieft J veol û sîgu s fevr lê J veyrê sir rere ve îvebirut fere 1 (1020 hje 1021 di foresî vîlyana J veringan J copien ûze 1 ya 1021 xe xeyn yîn fevr fe lîvy êre menêm ê deve des 1 (1010verevy yîn şî prêirî

किएट । पृत्र कालीए में परस्परण कि प्राकरीए सादाज स्थायक स्थाय देगा-मेरीड कै १९४४ कें । है स्थायक के रकार्ट क्योक्योग कें । है स्थायक प्रीय है 18यदूर में टीक्ट । है स्थेष्ट राक्षण के 18यद्या कें 1 है स्थ्रिक स्थायक प्रीय प्रस्ति में स्थाय

रहमानुस्त दिनम्ह प्रांप है राज्यो नाम्भ दिन विद्योग्धः नामानतीय दिस्त ईम-ईस्ट निक्रस्ट । है कि

hrenday û persena "Têre pare e niç e neja e nişa e nişar di nişa Jişel Ş İşv—wêsi si baş sile paşse pir e nişa sa , nişa inişa inişa bir Herî Ş enyekî perşe reşî rese i vêre pizşî îşî iri beşş š veli Anal Ş enyekî perşe reşî rese i vêre pizşî îşî îri beşş š veli

रम्म्युक्ता पासु राम तकार ही ताक है कि उसी में बेट मीन उसी प्रकार ताक है मैं कि है उपस्तानको उपक्रमा जीव के केन्या तकार ताके 1 दी से जीव जूप मी 1 कि नयी जिस है कर्ममा राम हो कि के सा क्ष्मा है तिया जिस है तिया सिक्त सिक्त 1 है स्थान है क्षमा राम है है क्ष्मा कि ता है तिया स्थान है विश्वास है विश्वास जिसके जिससे

rem de voga sé éc. à l'émble ne sé (à gype még érher étre fièpre rem rem sè reule képe. I § écene être seque sé myèr sé sé, servel fe § édu va suy rasar à suy rè si gété ne racia képe. Virel éve reuréte ve sem sé ro fieid) à bier étre ne ne verdir éve voir éve érrett ve l'eniel July guge nere reque je reple rur ére (1000 fér ferètre ér refine virel fue roy guen di proparane jèr tyère l'interapag éve (re § 1030 fige se sale free 1 § 1040 que entre l'interapag éve (re § 1030 fige se page free 1 § 1040 que entre l'interal d'entreral éve un carage—§ t'ideal fenen et sale rolle s'ille verte alle s'ille s'ille page s'ille s'ille s'ille page s'ille s'ille s'ille page s'ille s'ille s'ille page s'ille pa प्रमान है दि 1873 कि निवास किया में संस्थान की क्रिक्ट 1 है किए नाम क pie felte have for the third princel soop by to a song to replic figic

मिन्नी कि साइडी प्राप्तिक के व्यवसास प्रीय प्राक्तिक क्षेत्र कि कांत्ररीक क्रिट । हु Delfe De viu frie auch f iend riente mer ges i no fyr ign mein ammen एमिरिएम उत्तर्भ के कियों कुन्छ लाग-लिक श्रीक्ष ल्ड्राम-कुन के कि प्रदेशए। तस्त्री हिंह देकि रिप्राम्पस रुत्रोई स्मिने छड्ड िंह रूड देसू- ई ड्रेंग्स स्पर्गाय कर्नुष्ठाम ई रुप्तेरीमा ti fro ff wylpinew & first 5 inest will & rigem fere fie yn popfin कम्प्र मुख है कि तिमानक महत्त है कि तिमानुस तिमानक कि प्रमूप सिडेंक्ट

1 13 for दिन दिन निवृष्ट कि है किन दिन लाम शेल सिर्फ में प्राप्त में प्राप्त सिर्फ मिल्ला की मुंबर हैं - बोर परिवस, कुड़ संकल, कर्तवपरायश्वा बीर किला में किक्ट 1 है लिड़ काम्त्रक एक फिल्लीम दिक्की किक्ट 1 है लिड़ करनीमस के लिड़ीए जाछ जीक्र किक्स क्रीक्ष-कर्टुक्ड किस्ट । हूँ कब्लीक्रप्रीय तहुरू जनाम कि हुन्त केस्ट मा हुन तका एन मान करने है दिन में लिया कामती राज्य कि पूर्व रिप्ति राजव

। है शहन प्रथि स्थापन सामग्र के दिनिक छड़क कि ग्रीमीलक्ष्य में गरू छत्र है 1 fing 5mp inpel imm neitzene fert für ! § finr if po Con. f. Con Ports firpu à 1 है किशक कि. के कि जार जार जायक के कि छेतारी है किए का का

फिरायमास गामिय कि फिरान है। कि इनक्ष्रिक है किए हैं किया के

: क्रेर फिलमी का मिल क्रिक क्रिकेट क काम साथ के देशक अंग के का बाव कर हो हो है कि वस समाय क क्षित दहीताह होने किन है एन्होंने विश्व क्षित क्षित होने हैं ने विश्व क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र किए । ई ग्राम्प तहुर कंसू एक फारले-प्राक्षणाप्र प्रांत एकाप्रम-१४स एसस्ट

हैं उन्युद्ध सम्बद्ध वास्त्र हैं कि उसह वास्त्र किया सम्बद्ध सम्बद्ध हैं। स करतीय बन्छ । हूँ छमोत्रीए से कब क्षार न संस्ट में की गर्गड़ ग्यह समहस्र परिचय हुमा हीगा। मुक्ते विश्वास है, उस धानम्मय धनमर पर मी मुक्ते ऐगा छ जीवन में बहु धुन मुद्रम स्थान स्थान प्रवस्य माया होना सब उत्तर प्रमु होत में मिन raffe i g ige worne ig irein ti pa fi fe paup pien fie gemunt pre terfe iff; ardin filt; terr à fire 1 french fir 1 french fi., 2 french fr., 2 french fr.,

सीस स्टीय है। उन्हें इसका एएएए वह स्थाप सिंधी सीवर संस्थात है। देशना क्रिका क्षांत्रक के से हैं। सीवारीय डिंग संस्थार स्थाप स्थाप कर

they say is a current of missing the rays (§ 1 mg us shy again a current of the c

1 g nig Finne & negers \$ 15 dig augu sto vrou û dire vo fero Şiv & Chipus Îr 1 8 d vr gr 5 d vr gr 5 d finne b dire î fero Îr 8 d vr ur sivo vrec vruldem fero 11620 ibi nort 6 firol fero Îr 8 d vr ur sivo vrec vruldem fero 11620 ibi vrec vru zihave 3 nevelo î docu sive 1 \$ tob ve vrup vie fero fo fero șe mesta î drea sive 1 nevezor vru 3 xlo 3 nevelo fo fero șe mesta î drea sive 1 nevezor vru 3 xlo 3 nevelo

178 कें। है स्थानम के रुक्ति करोमक्रोम है । है स्थानीस प्रथि है स्थानुष्ट में सीदार । है सीप स्थानम देश स्थान है । है स्थानीस प्रथि है स्थानीस

किक्ट । प्रह तत्रीय में एक्परम कि प्रकार निवास निवास मान होते हैं।

rpolity in topurada. Afra varante erante nega top an elega de applia de dependente applia de dependente applia de dependente applia de formation erante eran

Progrem mg tor nowe the missy his rive rius of her style type of the first rius of rivers in the first river of the first rivers of the rivers

-Raps for style of feels is firmed power of 1 g igns 145g wither the 8 times from the style of 15 dieses of 15 gins 145g wither first 15 dieses of 15 gins 19 month of 15 gins 19 month of 15 gins 19 month of 15

• दे नहें हैं हैं हैं कि को इंद्रड़ है कि को महीबायर एक नव्हें न भिक्तम किएट । है एक्सी उन्न कर्रम ममस कि किएंगे रिक्रिंट । एक हि तामू से भ राष्ट्र कंग्रम कप्र के स्त्रीत कि कि कि कि कि कि क्रिक्र के प्रकास स्तितकार एताए a frenge fre pelte fe erricius ibribites i fe Brites it beninite per liese' kigir yie spec i sie fon beines it Gigiblie se i in bip fie niefty कि प्राप्त संकुत्त । कि भाग ारुटीय कि ब्रिक्सि अपने संकुत्त में बड़े ४४३१ में ihr! fie fego pog fie fieulemm soner i fer fest ihr fe basup fte । में हैंक्न में 'फ्रांप्रकोषप्रको हुन्हीं सत्राहित 'सिंह प्रक्रियोग्न के त्राह्मों कर तथा प्रमक्ष my i fref ir fap fe j fe mig proppel fr teppe fe i tre treg ft og o 533 The by pring in figures from ignite street wortung ine gre i intep er bie ingu fo fiel ne yel o fro 35 fo sieingu o feuu e ibite स्थापुर (क्रि ठा में स्थाप्य ने स्थितियों कि क्रुक्त क्रिक का विक न स्थापित का स्थापित ाति श्रम एमक्स ,मार मेंस्टी ग्रम्ह में सेटी छठ के राहुसी मन्छ तकरूछ में साथ रहते हैं—यह उनका जन्मजात गुंग है।

क्तिम प्रक्रिय क्षाममीम्ब कार कि पृष्ट होड़ सममीप्रसी छवातसी है । है क्षिमम मुत्रम मरस्ता है । उनके हैं हैं हैं हैं हैं हैं हैं हैं हैं है हैं है है हैं है है हैं है ुष्टमा म मारकाम तिकार । है क्रिकाप प्रमाणनीव तहत्वार क्यू प्रथ रहुई क्रिस्ट भायः धाहितकर होता है।

क्षेत्र प्रमुत्त प्रमुत्त के प्रतिकाल का कार्य है। विदेश कार्य-विवास है। विक्रम अवस उनमार्थत कि छात को है छम किरए । है जिस खरू किरए में रुमीए छाउलीए केरए प्रलोकतु । है स्वरिट क्लीक्वास हुए है छठ थं क्लिकि कि राहकी रक्तक प्रकृ राष्ट्र क्षणे किमब्गार ! है किक दि प्र्यंत कात कार्यास्य से रूपकि क्लीक्षाप्त

। है टीर क्रमेन के द्वरत कि गिर्मानक रूपत । श्रीतका में कि हु म प्रीक्र से क्षिप्र ह । द्विन क्षिक्ष स्टब्स क्षित्रमध क्षेत्रक व्यक्तिक है क्षेत्रक इस्त्रिय प्रकारी सरप समान हैं है उसका समान के नान से करते हैं। यो उन्हें समाय नाता है है उस रिही है । कृत प्रथि के ब्रेस्ट्र कर्राप्ट प्रथित है क्ष्मी के ब्रेस्टिस सम्प्रेस क्षिप्रकार

i Br Brin है, यावान क्षा में में में ने उनकी भदर करेगा। मांबच्या भागामय है, प्रमंग क्षित है। है कि में रिमाई क्षेत्रक प्रतिकात कि प्रमुख है कि कि एक राजाय सब कि र्राप्त ubnip i g bija primitip offt fginor ing bite de weit bern fert um g bifg रामछ में एए कुछ उरूकार के सिमाझन्यों करिय त्यांक द्वारीय किस 1 है कि वि क्यांत्रप्र IDP BIBBE , if Blog fie gife fie botte el gippe in fieutoip

ह माइक माम कि एड

13 नामस केनट ई जी गुड़ीान कि कि विगोरियहरू केन्छ। ई क्रिक्ट शण्ट्र हे गेगक प्राप्त ारतर किर में रिरुट है किए में प्राक्रम छे 🎟 ई र है रिक्मिकाम कि व्यक्त किएम त्रीप्त हिस्साट समाप्त कीरू कृष्ठी क रिकट्ट काष्ट की से प्रताप्त | है दिस् प्रक छ उाम-ठाठ

Ċ,

। क्र क्रेंग्र भाषार के के मिर के क्रिक्स कि दिने किए । के किन उस अक्षा कि दिन किन्द्रीय प्रीव किन्द्रीय प्रा

Texa il uget eine angegieber if gegelf get if geb ate ortat के 1 हैं हर 💷 क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष्य के प्रदेश के व्यव है है । में

हन्मीत । हु मम्ही रक छोनुष्ट रुकेम्पीए । हु स्त्रीश रिव्र कि निराम्हर कियान मेल्ट । हु उन्होंने कई विवास संवास है। इसके उनके पश्चित का विशेष विक्रित हैंग १ फूड़ किंग के राज्य करिकारीए मीम के में - है 3 है 3 है 1 हुर संभ राग उस सह

। गिउन दिहर छपुरका क्षित्र करपुरुक कंपनु र्यान्त्र कि क्रीय-केंग्र क्षम्य र्गाय क्रिक्श्य प्राप्त क्षित "togie fager foren, inevente for entites der i f tug nafe it refte d प्राथम मन वहुर सम् हे सार प्रवास को को को को किए है। वहा के साम स्थाप

O



un kry hi balte, so is vrou ă uvenust û iue diteil galusti un dech bau tirmi i û vreu v (g rolle hu uz ver hi te eru dro d air m galutir yis) e d ep fe hive specera usu d du kru davia iu u va the mé noj topo hip plu mişu û ser hish b

Le series year suga mit, the firsty me a wing aprava no not series of a private of a private of the first is must find the most of the first is a private than fall and the control of a first is a first in a fall and a private than formed in the control of the first is a first a private than for the first is a first a private than for the first is a first and the first is a first and the private that is a first and the first is a first is a first and the first is a first in the first and the first and the first is a first and the first and the first and the first and the first and the first and the first and the first and the first and the first and the first and the first and the first and the first and the first and the first and the first and the first and first and the first and the first and the first and the first and first and first and first and first and the first and first a

ı hiro kir yile) nış

, इंति के के विदेश का अर्थ का का मान कि की की

ing-trief & 5+56—in tryg-grun are starts in simplicing the first fig. 2 to 7.5 in the starts of the starts of the simplicing and the stall responses to 1 to 152 and 1 to 152

नतिष्ठ त्रधोष्ट । विरोह रज्ञ रुतिक व्यक्ति द्वाप्तराष्ट्रण क्षित्र कि व्यक्ति क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष - क्ष्यिष्ट प्रस्त क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क

1 赛 种師

this shor is bein last the fixe fell in

ther i iv my ir plu fize red no it of 0,000 kindies tyre. It rom fo gru vlu upp mumelle fere redir in vere vere melle

eiter werde de finnt de independe yn weiters op kinns de forde en hig fine fotig 20 ynd 4 fotig en i 4 ûns feinell finnsum fe kitu som die forde 20 ynd 2 ûng 20 und 21 ûns die 1 ûn faz fanil de rewell fe for for yng 20 ûng 20 und 20 ûns en je und feine ynd 22 ûn un wel 1 û for ring de invigue de hie û, en talg mit dee 1 û yn rewel pripter 47 fûnd i de forme tred fei indelind fe 1 û inv hyn erwene pertie fore. 10 ûn reg-zeg tollerstjû piet 1 ûne proue ene 4 ûnger en fêjere fe 1 û fin reg-zeg tollerstjû piet 1 ûne proue per 4 ûne proue pertie refeire en

ura fie į pígs 5-a cies yasis 59 sycholi fieß () itele việu vuo 4 vuo 1812 is in vo sycholi es fies sur vuolis žius 7 apitel iutu (fi ste 1816 f. žius viu upus tuo 2 dietel iug žius 1, 22 upus fie usis fies varing up fipo fe žius fizise i 82 fiz zienes fiesel (fieres iutus for 1825 e. 1826 fizienes fiere) (fieres iut for yre fi use 4 urg 6 žius 7 livy urg 187 fier fieres fie fe fiere yampių fipo fir sup viu use 2 vie 6 zienes fiere yre 5 yre fix 1 juseselė 5 yre fire urg zienes 4 selo fipo 187 fire žius 6 yre fix 1 firet fiere yre general zienes 4 selo fipo 187 firet juspe 5 i firet firet propagai justa ylu sienes fiere fiere fipo 187

th upo uè. (È ig sener négliej e de prope ne l'été più que l'elips più que l'elips più que l'elips più que l'elips più que l'elips più que l'elips più que l'elips più que que l'elips più que que l'elips più que que l'elips più que l'elips que l'elips più que l'elips que

(भगम , किम) हाधीई उसखामह कि

Directi à l'Irre-l'Irre vefry friester seus ir sevence à 3 à fusike Daling i de pupp d'is reas] le protint-crepti leges à 5 fe fasel 5° de 2 å 1 å pres fi. 3 à feminism tery er seu enq. seud 3 etallà Degrand yn peil finn i ly rest isry de par princip troug entranger. Degrand yn peil finn i ly rest isry man fin protego er pris-ryg eve men 2 årde 2 gin i 3 fest isry man. I protego er pris-ryg eve enpe 2 årde 2 gin i 3 fest isry man en i protego er prese prese er eve fre prox ene person erge frer ig is 6 si vin for isry prese pref i prox ene person erge frer ig is 6 si vin by rest mis, 3 febr i 4 febr i 4 feb

एड्रेड 7P रिप्रों कांग्रह हर क्रांक केंग्रह कीय उन से निव्हा है कहे क्षेत्र केंग्रह

nor exité for sur repend yn fe fanne nordon de ped kour k'nor fe nou yn (fe fy ynoë f fange yfor alleane fry for ê voy k'nord k' fy fhege yfor alleade, iye ê refligor fe nordon nor no via ê veft

सहस्र है। बहर स

अहर से वे विस्ता कही हो उन्होंने भी नहीं कि दीन बर्दे हो। वह बाब्य ब्रह्मत्ता-समरका सही सिन सम्बो । १६३६ ई० के राम्ना में सम्बार मार्थित से में वर प्रवाहरताल to tilener to pop typ rought profite of or I save to tilener ty to कालक कात्रीत की तम्बूक कास के हांत्र से । है छात्रकार कि शिक्ष मेंहम प्रकासि । क्रुप्र हेम सन से किसी में ताक कियी-किसी मान कि महती है एन ने दिलाती है। से रिन से रा प्रवेश डीओ एसी में समाय है। मेरी मेर हरा की बाजाद मराने में पूक किए हैं क्यों में मार के जीकिया पाड़ीस को है छिमने डुव्ह प्रवि है क्या है क्या है। मिह में कात्रीतम केत हैं तककारी स्पृष्ट कह जा क्षात्रहीति में अन्वत्त में लितिनेत्व मान रहने को है किया अब ने के हो हो हो है। है किया कर कि साम है कि साम है जाबन क बाद होते हैं, जब उनमें राव-इप भीर द्यारे करनेवाले तथा प्रधास में रत केंग्ड तार्राप्त करोत्रात कि गोर्ग है। है हिंद तथीड क्यान केंग्र में प्राप्त कर्मि किह तिमील घपने वस्तुते पर किया है। वह लोगे के सब्बन्ध में, विद्यात उनके कालीक रिप्रेट है करूरीय है कल्लीक तर्राय एक वह में लिक्स सम्मान रह । है हैंड न- उनके प्रसार में प्रतेष क्योंक व्यक्ति चीट बीर बूर के स्वान साम-साम में बनके सन् १६७१ ई० हे १६७२ ई० तक दर ध्यत्रा यक स्थिति है स्थार महत्त्व

merikel, flogy 29 find meriken, 's mesiken' sang si tersika sise, si mun si mura ciduru veitur i ş' mesiken ser g' sind meriken' si sind merse en ç' sind merse en ç' sind merse en ç' sind merse en ç' sind merse en ç' sind ser ser en terne sind sen ken ter en terne sind sen terne sind sind sen terne sind sen ter

फिल्ट क्रमीसे है किएओं केड्रुकों कुट रुप बेड्रुक क्षाप्त के ब्राइक में क्ष्यपन । ड्रैक्टि छड़ के प्रीय है किंड्रुक क्ष्य प्रीय शाद्धाव । ड्रैक्टि क्षयद्वाव कड़रक किसी रूप बंड्रिक । ड्रिक्टि क्षिति क्ष्यप्रताम क्ष्यप्रताम केड्रिक्ट यो क्ष्यप्रताम में

le azur raig pasgus ur surgu tā līnur thi g ševa surt hi digapatum diva azur še neur divu šev ā ver ā verā reftē živia iv veru feru unvai veru še divravājāu viu sinalikero vie 1 4 verulu ver v ni živav teira vi verķ viu ži teru avas nesurpu tipa čivia ti še fe šeral varuš živel— ševēņe ir seb ševu šī ķivil para fer verulu ver v tipa (veru)— ševēņe ir seb ševu šī ķivil para fer verulu veru

न्हांको (रेन्ह । हु बहत्वे) त्राव १५६६ अतुर्विक के छड़ रेफ्य स्टिकोरीडे थि इसीक्ट । हु रह्योक्ष्य थे ११९५छी अधि १६९९विक्य , १५६४विक्य अधि १९८४विक्या १९४०विक्या । हु रह्यों १८ विक्य स्टिक्य के १९८४विक्य स्टिक्य स्ट

म केंद्री क्रमित के साटू के रोस्तु हैं उसकास ट्रम्प प्रीव अस्थाय हेन्याय के ग्रेम् मार्थ कि कि क्रियानोंक केंद्रा के क्रिसी हैं साथ हुं करण्येश सम्प्रत क्रिय वे स्वित्तात विक्त । है सामनीय ना सी-प्रश्न द्वारत क्रिया क्रिया क्रिया हुं के प्रश्न । है को पूर्व कि केंद्रा केंद्रा के विद्या क्रिया के विक्र के प्रश्न क्रिया कि करण्ये । इसे प्रित्य के स्वतिकार सिमायस्थ का सीम्बर्धक क्रियान्त्रात्त्रात्त्रात्त्र के सामनीय क्रियान्त्रा

earlie are 1 § 2g berlipsch öliber erigium si vergie afre 15 flory virsonen de albemera reges dære izg peurle indrevez fæ fleg i fe ku-ariesj dye nenner sie afte us siediusve te resits reflustje fly-ip-reses us flese påe vir ir indreve dære i § indrist sie 1 ygdir indre ils indrist sie indrist sys-

में सममील बेसब बंदा हैंते हैं।

hern, "ben, jenen fier anenge-signen offe medienschi feier de fierker zeig Afriehen zu eitgewes de nesem al Lyur zu eine zeig zeigen gemeiner gemen de senfe zeile gibt mehlern zeit zeile zeig einen gle neuer de alleren fierere proefe zeigen zeigen geben der verwere gestellt geben zeit zeiten. De inneren zeiner bereit der gestellt geben zeit zeit geben. Te inneren Teur eigen der gegen gegen gegen zu erstige, von ihrer bereit gestellt geben ist der eines verver inneren mers fie rüge figer in mergig ferm i g dere inn zu in zu erstige.

Beibate Jing we ft rie fie rgegen sie bei be tie feit, Seie, Sog in a 1 % man atten in mit fran fran in eine gent fie ben ift.

संसाद हर देशक है वीत्रीय है।

रिमामरीय किम के 1 है रहेरू देवन माथ सिम हेड-डेर्डर है 1 दे शकार मध्य दें रमाय 348 mittet if truffett butt fentitafent ift i bitt mirt.

1 g hak kaftir ifi ablak ib

। कि किम्हर प्रकार्ज भारतिक । में देशक है होने हामान्य है । ब्रास्ट है कि ब्राह्म है है विवास से समाय हो। मायन से से मेर स्थान राह्य नय में प्रताह में हैं। कही "Tant ud i gu ur ege uielt " fent et enteit baig uren ge, fi —ात्रक द्वेरत संवे । कियो द्विम द्वार केंद्र प्रथा को समय केंद्रिया "। प्रमीय किय वर उनकी नका वही। व मेर बात बात बीट नहा-"इही माहे बहिटर बानी है uft 48 i' um it benaften all analien eig und, uber it war "t 66 thu. हमेर हो होते होते. होते एको सावाध संदेश हो। होते होते हेर हो महार वस पर देह वर्ष । बुक्त दर बाद जन अवसूत्रम भेर प्रांत प्रांत प्रोह में प्रमान मेन कहा--"पात महिना। है या गहा है ।" में बहुन वस्तोर बुद्ध में पिने-पिहे थीतर " \$ 55 fue tzu 1 prim 3rfu"-ign vin pin pin 54 347er fi 53fu विकास के के कि तार है कारत है हो हो हो हो है जिस है कि विकास से कि विकास है बनदाई में में वाहर बार एक बहुत बड़े हेंगु पर, सिन पर प्राप्त बक्र बादर मांत्रहुँचार व क्षत्र । हम हिर हुई ताबीहरा हा रहे की व क्षत्र का मानेबा तां । संसद वंद हेल सोलं वहूँ व संबंध है होने से हन्द ब्राइन ही जबहें से तहें। होत ind him pa & m bild beine habitin, ife ab th fanal andniffe te g dieded di' (die 1929) is Rivel die beite de beite de greeft ein al. 'in bedeit if । पा प्राप्तिक कि के व्यक्ति हो। यह है के क्षेत्र के प्रतिक की मूर्व के प्राप्ति है। t in instinct in his 2205 fem & tallend, i in the 160 hittenin in yn wefenr the extens trem fe fiert in es egg, ping

सार क्रमी । है सारवीय 17 स्थित करीय रिवेट संस्थित में स्थित में स्थित में स्था hiter niemem in brife arlients mi steil wiemen briefe. इन्छ संस्कृत है व्यस्ति संन्यात है। इन दोनो नुवा के व बंबतार है। उसका सोध्य f pires fint gent fertege ? | Ile ale nen qe gent gert equit & किहर कि में प्रशंक । दे कि व्लिक्स के माम के माम कि माने हुए के किए। विकास कि मानगान जानस-मारवा दा वर्राही वहाल—भिन्द कहा—अवास वा वैवयाद होया है। वारवा है वार वाहरत है वाहरत है बावराही क्षेत्रवायवाया बार महै क्षार यो दीतितकी किम्म क्षाय में हाथ लगाते हैं, उन्हें सफलता मिनती है जिसका

tesa kerer err in ége épindynten ú ka teellakeind tére é éfépi k en finfe fich sin rouge mien mit ner der Sterrta fer ibn fer;

a è à

1316 दि हंद्रक भाव द्रामकृष्ट के भिट है छेदक दमकृष राफ क देशक छिट्ट कि छाछ pri e 1 % inig tuppr & inpogen fo po via nore, ept in & reftraile fo जन हे ने साथ, मान, माना क्षीत मेरा की महिली 346 अंत्रियन पुना माम्बर्ध । है कित्रम में हिम्स पूर्व कि शित्र है। है ।

। है । यह अध्य क्षेत्र अध्य क्षेत्र अध्य अध्य है । य । है । है ।

luierie por psy teps muphys embb påm it ris anifens

हिल्ला प्रीय छिन्दु कि ब्राह्मकार छ ड्राह्म कि ही। है है ए एक छ। एस कि छप्ता हिल्ला है मिन्द । हे देव हि १४७३ कि प्रमान १४७३ कि शिवा १३३०% हिन्दा स्वर्ध का स्वर्ध के । कार म है एक म ; मार म है । इंड म में मह — है केंपू छे कि कि का का प्राप्त प्राप्त मार प्राप्त

करण प्रमुन्छम् किरण । है रिहे सत्रस तक साठ इह जाननी क्रण । छड़ांछ हिम पृत्री में सदा सावधान रहने की को बादत उनमें है, उसके कारण ने झाज भी क़ाइन कम में ब्राह्म न कामोद्राहर क्षेत्र । केइडि ड्रिक प्रको ने एक दि काम ने प्राप्त है । पृत्र हैहें क्षाप्त रहता है। व जो कुछ भी सरकारी काम करता है, धपनी मुभ-कुफ का महार किस कि क्षानिक्त किस्ते किस्त किस्त किस्त किस्त किस्तिक्त किस्तिक्त किस्तिक्त किस्तिक्त किस्तिक्त किस्तिक्त कि तक नहीं पलेगा। बह सब क्षांबर क्योंत है जो समय धान पर बुक्त जायेगी। भा किशे हुड़ में क्षांक्र हुछ हुई हुई उन फिन-फिन मान लिमिनम गिन धुन हिम्म कैन्ट न्योग । स्थिति हुन कानक अरु मंद्रिक कि पृत्रु तित्रु प्रितीमिट कि मधामप्र अभि है किशोक्तरकार से किश्व क्ष्म के कि उन से हैं कि कि है में का काम अभि म यानव-देशिहारा ने उत्तरा वस नहीं देशा जितना बन शीमती द्विरा गांधी की इंग्हा

कि छिड़ाहु । पंक पिक पाट । क्षामधी में कर उन्तु हुंच कि ताब पर ने हम कछ क कार्ने में हिस्स कि मिर्ट का के लिये हुक में छई प्राप्त कार्टीम मिली।किसम भीन किलीहरतिय कि एक । हुं अन्यनकर्णकृति यह , व काल क्ला हुव la f that mai i by puis trouso go vip 1 die sie ye pur i ps sippe 5P द्वितफ रह जीय 103ी के रूपामस कि 15P45P सब है गिरिक इंग्रेंग द्वार के किव्हरीप र हाजुर है के के लेख हैं होते के साकार कार्य के किए बार में प्रतास के जार म लगारिक कि प्रकार जुड़े की अवसी एम कि किया छड़ मेड़ किस्सीट रुक्त-काम रुसे हार क्या कि हा एक कि लिक्किय की दि एक एक एक एक । प्रजीव किए हिस्

बहुती है। उनके हाथी में किसी तरह का काम सीमा जायग, चुरियंत रहेगा। P Pe melining & wirbey dert fment fie innoge offe mont jag i g 66 शान-गीरव की परिनाधिका है। वे स्वाय-दर्शन की नहीं, व्यवहार-विवय का पहरव

weit in in fentile "w meil in ferreife finele we fu eft polen i g उत्तामक में प्रतिष्ट ,जिस के देशक मह भय है हित एक प्रांप मि मन्त्रीय सामान्त्री की स्टेस्ट में स्टेस्ट किस्ता किस्तान किस्तान किस्तान के किस्तान किस्

J. d. Johnson 12

wer range it Jere is resisuaçamen é nelis sie is é , e13, sikremendischen 1900 meil war en neutre ins sign es jir en imit mer sie it ensieus verwige it 5,935 keur sê yz meg inde bende alde mer sie in ensieure de 1910 meil sous re renerter siche post de mer nich der sieven als meil 1930 pri sous re renerter siche post de mer nich der sieven als mer ver ver 1930 pri sieve sieven de mer it erstellen sieven bende ver ver verd 1931 jir ver verse de in med der vergen ver prier verdigt de seen 1931 jir ver verse de in med der vergen ver ver verden in der verdigen here in 1931 jir ver verse de mer verdigen here verdigen here in

भी से जायांकर विशेष कर कर पुर स्वास्त्र १६ ६ के कि माने स्वास्त्र

। तन्ति शिक्तं उत्तरात्री किन्ने किन्ने। विषय प्रस्ति किन्ने प्रमाय से १०३१ किन्ने ११ व्याप क्षात्रीति प्रमाय किन्ने

ry e plu finness g i strond noch se einedprop s pry e frenstrue its ferman oberen photosop gave sephugg to per frenstrue its ferman deuessende nelte op : vy op' fo frensts per proper to be g septemble nelte op : vy op' fo frenst se per proper proper proper proper proper proper septemble in the septemble proper profere nepros septemble proper proper profere nepros septemble proper proper proper proper nepros septemble proper proper proper proper proper nepros septemble proper proper proper proper proper proper nepros septemble proper prop

। है क्याफ्रक

There Ind. 3 mays whown on wishing shifts natural of received at freeiver of 8 ps were reuse 1.6 mills wed the wing content by the verse in the west of mills with a surface for minute in their wells in the verse for minute in their wells in their wells in their years in their years in their years in their years in the second in 1830 the received when the minute in their in the content of the minute in the minute in the minute in the minute in the light when the minute in th

I R IFIS

। 5 हर मिन प्राय का पह है।

सन्तरम के उतान रहे । इन्ही नृति संती से सीते नृष्टिनेतानी रातीर संबी, के सब्बेनिक वर्धानेश्व साद वेवनेश्व

म • हे ६५३१ माम । हुर कि चानहात्म कार्निकेश के माफी प्रश्नित कृत प्रारंतार, वे •\$ 3233 melts for i mat bim an at fugg feine er er ne i ir ipie क्षापत्री १६४६ ई० में दारणात्री सम्पन्ति वन मंत्रक्त, क्रह्रीडिवन हिन्निक किया के स्वतिविक्त सनी के पद पर की को है किया । 호FIP 1111-711FII (테타롤링) 취대도 자디 6층 1 V39 16 6층 V539 1 59 fit feit

निवाहर कि द्वारात किये प्रति किवित किवित में किया है किया है किया है किया है

Butt for form i g vern in merverie entite für ih if if od guag

को उद्योग एवं निर्माण मन्नालय के बीच पद को सेमाना है। जो र. कारांस है दालदा स

क्षित्रम (शिक्षा-उपसाद पादव (शिक्षा-उपमंत्र), मारत)

काराम क्रम में । है ।प्रमी राष्ट्रमाथ क्रममा याम रेस संक्रिक है ग्रेमी कि ड्रिक क्ष्ट्र में । है कि राष्ट्र के देख देख भी में कियों कि रहेत है कि कि है कि है कि में । है दिया बीर समान-क्यान-दिवान है 11328 Date & Stray 1 leaf Bring & fan anim bze fa ferbir epu via impi बुरे प । पह बात थी पादन ने जुनीते के एम में प्रश्न है । जुदीन भागत काम-बाब कि किया राम के समूत समातवादी दल के नेता भी पूर्व लियाने वो मान के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार किन्छ में नाथ सकी । किक्छ उन ज़िल हुए है ऐस्स ईम्प्र दृष्ट प्रियां है होंसू कि राजमान है। है छिन पड़न है वह के सामकि के सहस्र है कि नि एक सम्बद्ध र्राज छात्र किम सरकारी है सं क्रम्मको काणीय । है किसमी क्रम्मम हेंग्ट है सेसी में शित्र मिम कि धाक छत्। है माछ में माछ में माछ छत्। है माछ दूरत छत्। में मान स्प्र पूरायवा है कीर बायूने वायवित्युवा है, तथा समरत-वास्त्र में हे जिल्लात है। उनमें - प्रायुक्ताय अप्राप्त है किया कड़ीरिड 'ई संस्थारिय कसोरिय संस्था की है जामहा एक हाड़ मूत्र हुए । है लक्ष्मिनी उपलुर्फ दे संख्ये हैं। शत्र हे क्ष्मिन देश के क्षमिन साम्मान मिल है किए में मिल ही मही है। बिल के विस्ता की मिल में मिल में मिल में ine nivsel d for feinenme nege von niera es fte pp ,ü beleel शिक्ष है जान है। इसी प्रवास १६७३ ई के लोक्सिय के सध्यांनीय साधारण मिडिमी कुन केंगू केस है, किस है सास्त्र किस मिडिमी सार है कि में के किस मिडिमी किस मिडिमी किस मिडिमी किस मिडिमी काम क्रिकी कर कक के दिया समाह्रम में पत्र के द्विमाग्रस मध्य के हुए। क्रिक क्तीयः । है रहाई आर देक क्षे हुए । है हार द्विताम्बरी के हार क्ष्र हित में होकिए।

يريد مسيع 194 عند استسامة شمد مقدة و بديبيدي بغ बारेस वर बारतीय सम्बन्ध करेंग हरत है। उनहां को मार्थ है। इसके स्ववेध क्षेत्र माम से मारिक्स में मारिक्स है। है महिस्स संस्था है। है इस संस्था त्त्रीतिष्ठमत्र क्रिस्ट । है सिड्ड क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट में क्ष्य क्रिक्ट में क्ष्य क्रिक्ट में ny 18 mikel builfig fper tealmentel 1 gelest greunieren u (\$ the teneth of rights have by the my right refer to be the to

l higher belough in beitelmentung beite um ben bit ib tom febrieb n einel i permilienel imper biger i fune i rein meit fremmet fern fibit itm ing fireitoffppiteren un i og etgg wir tore मेर प्रमुखन दिला, उत्रम बक्रम्त की सारका सू नक नहीं मधी है।

biern & burpitu ffeinen w phite nighte pifein einim m es oxog biber

the pin the icitie mg impiege up 5g uper in tiverin it fam for gir prost ite est smirt fe gin vomet fie proft tree bit in it prege मद्राता प्रदेश के दिवाहर कि । में कि इसकाम मह्यात कर्युट्य की की मार में । मं

िनमी कि हुँदू भाग कंग्डर इंध दिसं , एवं देशन कं समाप्त मित्र प्रमान है कि 1 9 75 proje mpiete treppe fie i fin pel g fnipel to pip केट में कड़ी 1790 में जो 1910 में को 1910 के 1 के 1 में में के

के मेरी छन्ते पास की पुरुष् -ाछतू निकृत हंडित में क्या । वि मेरू हैन्छ मेरी पूरी । कि तिए किट कि उनमी कह दिलि कह ' वर्ड होक पर यह में काल्या पति महै। है क्रिक्ट किन्नु क्रम कि में प्रिय प्रशाहर किन्नु किया राक्ष - १३व हेस्ट रेमें । प्र प्रहुरियों में गिर्मा के फ़ेड़ी रहीके हैं। इस काम की मिए काममूट कि में रुंड क्षेम्ड है वा । शो पारवनी ने दून समारोह में निमय भाग लिया था। है प्रमेत, '92 दें। की राज्य किमान क्रान्टरन क्रियो अभाग कार्य कार्य कार्य क्रियो कि विश्व क्रियो कि व्या जमम १ । है किम में किंछ किंदिक कारी होता प्रति किता है। है किम में किस है।

। कि ड्रिम है मिरे , कि गिराज्ञी ,ई मिरा ने ग्रेमी हु । 155 म किन किंग्री करने में हैं है। वादवार हिन में एक्स से किंग्र मिनो हैंन्ह गाउँ हुए । कि होम क्रे मह ; क्षित्र वाप्त है गर हेन्ह में नगर है। विरम क्षित मेर मेर निर्म क्ष १९५५ होड के उसके में एट फिल्म का १९२१ के ब्रोज के हैं है। अपने हिए फ्रायेस

निलंग रहते हैं, डीक उसार, जिस प्ररार क्यन जल से रहकर की जल से नाम रामिना के नाताबरवा से जिन्न कर्न कर जीवराज के नावण जीवराज के

। में एव तररीयती कदोर्व है र्नेट पुँगलवाड़ है । एक हर हिन मैं हम (गिर्डि म मेन्द्र गुरहतेहरू प्रक्रिमाम क्कीह । है रहकाम बनामनीय दुन्द्र मैं हिंग । हरक द्विन प्रवाण विष्ठात्रात काम के विकी है। है किन गानीत्म करेंद्रमहे किन में । है किमक मूर-मूरकर घरे हैं। उन्होंने धपने नोदिक्स सनुसन से नन क्षेत्रों में धपना प्रपाब में हे के से हैं , है पर्वयुव क्षिता किया हो है जो से हैं के से हैं है। है से हैं है है है है है है है है है है म घरतु क्रिट र्जिमिट्र । है हुएलाएक : त्रिक्ट के प्रीव्र है दिन व्यक्त राज्येत कि लिमी के किएट्राइ । ११९६ हुएकाच्या द्वार जीय मिट्ड एक्स्प्र एक्स्प्र में किसी के जिन्हार क लिति मह । है कि छितुकृष्ट ,ई किन कि क्ष्मित किन्द्राप के लिति सह '। प्रद्रीरन मनोत 'सन कम क्यां कुने कुने कुने किन निर्मा कार्य कुने किन किन किन किन ,सवर्त व वर्ष ह्यवर्त ब वार्ष न व वर्ष सरवाहरवर्त ।

गहातेहत सार वैगतेच्य

មិ បមរយៈមិនរូម វង្វេត កន្លែង (វង្វេន 1 រោះបេក) សមារករំប្រែក កុ ៤៩៤ សម័ន។ (១.២) ប្រឹក្សា ខែបាន ៤២ បមរិក្រុម កូវែត ប្រែការ ប៉ុន្តែការ ប្រែក្រុម (វិភេស ១.២) មិ កក្តុម កូវេត កុខេត្ត ប្រឹក្សា ប្រើក្រុម ប្រឹក្សា ប្រើក្រុម ប្រឹក្សា ប្រឹក្សា ប្រឹក្សា ប្រឹក្សា

। हैं भिक्तेर स्क्रीय के खिक करीमार रहि हैं उनक्षीक रूप्तिकिय प्रधिक भि से प्रमाप्त कल को हवत से को धवत ने स्वता आधारतिर दि

Unique news a series a series south 2, the private face in 100 cm on the control of the face of the fa



समस्य सुहद्-साहित्य की सूची

heish

ક્ર — તૈવતિત સંદોતિત	6002
१६—बादस (बहानी)	6053
१८ - मारव-पुराख (सीव्य)	60 c
१० — यस सिर्देश (स्थानावा)	200
१६-व्यक्तियोर व्यक्तित (सस्यर्ग)	00'2
१४—गर्ने भयने (सस्मरण)	00 }
(क्षारमध्ये काम (सारमध्ये)	64.00
(शेनती सहस्या (शेवती)	€ X. F
(किनी) हुस्त क्षारात न्यूप्त रास्त्र (जीवनी)	00 23
मध	
११—सर्वादता (क्रांतवाएँ)	85 K*
(क्रायात्र) (क्रायात्)	23 2
(कालको (कालको)	6.40
(நால்சு) (நாத்சுர்—உ	9.40
(प्रावचीक) सम्बद्ध-स्ट - श	60.5
(कालक्षेत्र) (क्षिक्षक्ष)	0 X &
ह—बर्गसराव गांधांचा ह (बरब बंध्या)	5 60
१ — इस-भित्रम (सब्द मान्य)	0 7. 4
ई-अंत्योबन (लंबड बराव्य)	0 % . 5
५—विद्वार विभूति (सम्बन्धः)	66.40
(चार्य (चार्य (चार्य)	6 X.F
(note stat head	. 41 4

: 328 :

तेहर्द-ताहित्त तर स्वयंत्र सेत्र और पिदंत

त्राव्ये क्षांत्र वांड : क्षांवास-क्ष प्रकारता वृह्ये -हरे र इ—स्ट्रिट् सार स्वयंत्र काल : औ व्यव्यं भारायव्य राम ब्रेक्टर 55- नीईई तत्र काव्त : डा॰ महेत्र' डा॰ नवस ४४--वेदिरं: दा० सेवारी

Inheib Se-सैंडेंट्रेश तैव तेव खितं. व्यक्तियात व किसाहा दास биолосиона в र्त -- दाव नेंडर् कायद वाद व्यायाव : डा० संद्र्या वारायत सेवाले एस०ए०एस०एस०वी०, पी-एस०डी० (सन्दर्भ)

५६—क्षु सेंद्रेर त्यु : सामार्य (यवर्तवन संदात ठट—ऱ्ये सुहुर् को : भावाब काका कावबकर ३०-सहर्वत सहद जा : बार हमारा प्रसाद १६वरा

३० – भाई-मुहुद् जी: श्री सरव्यसाद सिह, बी०ए०वी०एल•,

duedasde

के -- माह वेर्डि ता : ता तववेत वचारेत 9 है - नियं सुबूद् की : वो रामवारी जिह दिनकर एम व्योक है।

